

| |
|--|
| CURSO: Mestrado em Letras - Teoria Literária e Crítica da Cultura |
| Turno: Vespertino |

| INFORMAÇÕES BÁSICAS | | | | |
|----------------------------|--|-------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Currículo 2008 | Unidade curricular DISCURSO E IDENTIDADES SOCIAIS Docente Responsável Prof. Dr. Antônio Luiz Assunção PROMEL/DELAC/UFSJ | | Departamento DELAC | |
| Período 2022/01 | Carga Horária | | | Código CONTAC |
| | Teórica 60 h/a | Prática ----- | Total 60h/a | |
| Tipo OP | Habilitação / Modalidade Mestrado Acadêmico | | Pré-requisito ---- | Co-requisito ---- |

| EMENTA |
|---|
| <p>Conceitos de discurso, ideologia e hegemonia. Cultura e Representações Sociais. Subjetividade, Discurso e Ideologia. Discurso e Pós-modernidade. Análise de Discurso e a questão da cultura. Política de Representações das Identidades Sociais. Regimes de Verdade, sociedade disciplinar e sociedade de controle.</p> |
| OBJETIVOS |
| <p>A disciplina visa discutir criticamente conceitos fundamentais para a compreensão da relação entre linguagem e cultura, com foco na questão da produção de sentido e nas relações entre a linguística, enquanto produção de saber sobre a linguagem, e as questões culturais envolvidas nas diferentes práticas discursivas. Pretende-se construir uma consciência das relações entre as práticas de linguagem e os efeitos de sentidos que circulam no meio social, repensando a relação entre a linguagem e a cultura. Ao final da disciplina, espera-se que os alunos sejam capazes de escrever/produzir um artigo acadêmico com tema vinculado à sua dissertação de mestrado</p> |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
| <p>UNIDADE I</p> <ul style="list-style-type: none"> • IDEOLOGIA E DOMINAÇÃO SIMBÓLICA <p>UNIDADE II</p> <ul style="list-style-type: none"> • NOÇÃO DE DISCURSO E PRÁTICA SÓCIO-CULTURAL <p>UNIDADE III</p> <ul style="list-style-type: none"> • LINGUAGEM, CULTURA E IDEOLOGIA |

UNIDADE IV

- SUBJETIVIDADE, IDENTIDADES, REPRESENTAÇÕES SOCIAIS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Produção de Resenhas Críticas
2. Produção de Artigo ao Final do Curso
3. Participação em Seminários, com produção de textos escritos
4. Produção de ensaio ao final da disciplina

OBS.: São critérios avaliação que poderão ser aplicados no todo ou em parte.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas; debates; apresentações de seminários individuais, com a participação de toda a turma, com perguntas e discussões. Os seminários serão organizados a partir da leitura do material bibliográfico proposto para os debates.

Observações:

- 1) O curso contará com 15 (quinze) aulas remotas, de quatro horas cada, em função de prerrogativa normativa da UFSJ vigente durante o período pandêmico, que faculta aos docentes com comorbidades o oferecimento das suas disciplinas de forma *online*.
- 2) As aulas serão dadas com a utilização da Plataforma *Google Meet*, com prévia informação da reunião aos discentes pelo *e-mail* ou pela Plataforma Virtual da UFSJ.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHOULIARAKI, Lilie & FAIRCLOUGH, Norman. **Discourse and Late Modernity**. Rethinking Critical Discourse Analysis. Edinburgh : Edinburgh University Press, 1999.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. Trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

GUARESCHI, P. e JOVCHELOVITCH, S. **Textos de representações sociais**. Ed. Vozes. Petrópolis. 1995.

GUATTARI, Félix e ROLNIK, Suely. **Micropolítica: cartografias do Desejo**. Petrópolis: Vozes, 2000.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomaz

Tadeu Silva, Garacira Lopes Louro. Rio de Janeiro : DP&A, 1998.

ORLANDI, Eni P. **Interpretação**: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico. Petrópolis : Vozes, 1996.

PÊCHEUX, Michel. **Semântica e Discurso**: uma crítica à afirmação do óbvio. Trad. Eni Pulcinelli Orlandi, Lourenço C. Jurado Filho, Manoel Luiz G. Corrêa e Silvana Mabel Serrani. Campinas,SP: Unicamp, 1997.

THERBORN, Göran. **The ideology of power and the power of ideology**. Londres: Verso, 1980.

THOMPSON, John B. **Ideologia e Cultura moderna**: teoria social e crítica na era dos meios de comunicação de massa. Trad. Grupo de Estudos sobre Ideologia, Comunicação e Representações Sociais da Pós-graduação do Instituto de Psicologia da PUC-RGS. Petrópolis: Vozes, 1995.

ZIZEK, Slavoj “O espectro da ideologia” in ZIZEK, Slavoj (org.) **Um mapa da ideologia**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

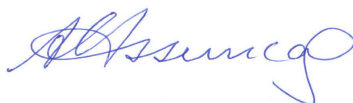
ALTHUSSER, Louis. **Ideologia e aparelhos ideológicos do Estado**. Trad. J. J. Moura Ramos. Lisboa: Presença; São Paulo: Martins Fontes, 1974.

FAIRCLOUGH, Norman. Discurso, *mudança e ideologia*. In: PEDRO, Emília Ribeiro (org.). **Análise crítica do discurso**; uma perspectiva sociopolítica e funcional. Lisboa: Caminho, 1997.

FAIRCLOUGH, Norman. **Analysing Discourse**: Textual analysis for social research. London and New York, 2003

FAIRCLOUGH, Norman. **Discurso e Mudança Social**. Trad. (coord.) Isabel Magalhães. Brasília: Editora da UnB, 2001.

FOUCAULT, Michel. **A verdade e as formas jurídicas**. 3ª. Edição. Rio de Janeiro : Nau/PUC-RJ, 2003.



Assinatura do Professor

Prof. Dr

Assinatura do Coordenador



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO – PROPE





Emitido em 2022

PLANO DE ENSINO Nº 221/2022 - PROMEL (13.20)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 21/02/2022 16:06)

ANTONIO LUIZ ASSUNCAO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
PROMEL (13.20)
Matrícula: 986744

(Assinado digitalmente em 19/02/2022 19:58)

LUIZ MANOEL DA SILVA OLIVEIRA
COORDENADOR DE CURSO - SUBSTITUTO
PROMEL (13.20)
Matrícula: 1373473

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **221**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **19/02/2022** e o código de verificação: **b8cfce5e65**