



Universidade Federal  
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO – PROPE

<b>CURSO:</b> <b>Mestrado em Letras: Teoria Literária e Crítica da Cultura</b>
<b>Turno:</b> Diurno (vespertino)

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>			
<b>Currículo</b> 2008	<b>Unidade curricular</b> Teorias críticas da cultura <b>Docente responsável:</b> Prof. Dra. Maria Ângela de Araújo Resende (PROMEL/UFSJ)		<b>Departamento</b>  DELAC
<b>Período</b> 2º. Período 2022	<b>Carga Horária</b>		<b>Código CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> 60 h	<b>Prática</b> -----	
<b>Tipo</b> Obrigatória	<b>Habilitação / Modalidade</b> Mestrado acadêmico	<b>Pré- requisito</b> -----	<b>Co-requisito</b> -----

<b>EMENTA</b>
Estudo de teorias voltadas para os efeitos das transformações econômicas e da massificação advindos do processo de industrialização, o funcionamento das instituições, o estatuto das culturas popular, de massa e canônicas, buscando uma interface crítica com os estudos literários, a antropologia, a história, os estudos de mídia e a análise do discurso, bem como com as teorias marxistas, feministas, de subalternidade, pós-estruturalistas etc
<b>OBJETIVOS</b>
1. Compreender conceitos básicos utilizados em crítica cultural (valor, baixa/alta cultura, cultura popular/de massa etc). 2. Compreender as relações entre cultura e tempo através de reflexões sobre história cultural, memória cultural e pós-modernidade. 3. Compreender a cultura em suas configurações espaciais, através de reflexões sobre a globalização, o nacional, o regional e o local.



4. Familiarizar-se com as principais discussões crítico-teóricas que compõem o campo dos Estudos Culturais.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### **Aula 1 - Introdutória: 19/08/2022**

Apresentação do curso.

Aula introdutória: História Literária, Teoria Literária, Crítica Cultural, Teorias Críticas da Cultura e outros

#### **Aula 2 – 25/08/2022 - Seminário (geral):**

SOUZA, Eneida Maria de. O não lugar da literatura.

HOHLFELDT, Antonio. Estudos culturais, pós-modernidade e teoria crítica.

#### **Aula 3: 02/09/2022 : Seminário:**

##### **Módulo I: Cultura: o que é?**

EAGLETON, Terry. Guerras culturais. In: \_\_\_\_ *A ideia de cultura*. São Paulo: UNESP, 2003, p. 79-126

#### **Aula 4: 09/09/2022 – Seminário:**

##### **Módulo II – A cultura e o tempo: história cultural, memória cultural e a contemporaneidade**

1. ADORNO; HORKHEIMER O iluminismo como mistificação de massas.

[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5214013/mod\\_resource/content/1/O%20iluminismo%20como%20mistificac%CC%A7ao%20das%20massas.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5214013/mod_resource/content/1/O%20iluminismo%20como%20mistificac%CC%A7ao%20das%20massas.pdf)

2. BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: \_\_\_\_ *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 165-196.

#### **Aula 6: 16/09/2022: Palestra vídeoconferência: Profa. Adelaine Laguardia**

##### **A crítica decolonial e de raça**

1. BARRY, Peter. Post-colonial criticism. In: *Beginning Theory: an introduction to literary and cultural theory*, 2009, p.185-194.

#### **Aula 7: 23/09/2022: Seminário:**

2. DUARTE, Eduardo Assis. Towards a concept of Afro-Brazilian literature. *Obsidian: literature in the African diaspora*. v. 13, n. 1, 2012, p. 97-122.



3. BONNICI, Tomas. Aspectos da teoria pós-colonial. In: O pós-colonialismo e a literatura: estratégias de leitura. p. 7-40.

**Aula 8: 30/09/2022 - Seminário:  
A cultura e o espaço**

1. Pensando a Globalização:

SANTIAGO, Silviano. Atração do mundo: políticas de globalização e de identidade na moderna cultura brasileira. In: \_\_\_\_ *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: UFMG, 2004, p. 11-47.

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2010.

**Aula 9: 07/10/2022 - O nacional, o regional e o local**

HALL, Stuart. A questão multicultural. In: \_\_\_\_ *Da Diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

[http://www.grupodec.net.br/wp-content/uploads/2015/10/Da\\_Diaspora\\_-\\_Stuart\\_Hall-book.pdf](http://www.grupodec.net.br/wp-content/uploads/2015/10/Da_Diaspora_-_Stuart_Hall-book.pdf)

**Aula 10: 14/10/2022 : Seminário:**

**A mídia e a cultura popular**

1. Mídia e representação

HALL. Stuart. Codificação: Decodificação. In: *Da Diáspora*. p. 365-381

2. A cultura popular

HALL. Stuart. Notas sobre a desconstrução do popular. p. 231-247

**Aula 11: 21/10/202 - Sexualidade e Gênero**

WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. São Paulo: Tordesilhas, 2014

PISCITELLI, Adriana. Reflexões em torno do gênero e feminismo. In: *Políticas e Poéticas Feministas*.

BUTLER, Judith. *Problema de gênero*.



Universidade Federal  
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO – PROPE

**Aula 12: 04/11/2022 - Seminário:  
Valor**

DURING, Simon. Culture high and low. In: \_\_\_\_\_ *Cultural Studies: an introduction*, New York: Routledge, p. 193-213

**Aula 13: 11/01/2022**

Vídeoconferência: **Comparativismo e Crítica Cultural:**

Profa. Dra. Rachel Esteves (UFBA) – Presidente da Associação Brasileira de Literatura Comparada – ABRALIC

**Aula 14: 18/11/2022: Seminário:  
Poéticas do Pós-Modernismo**

LYOTARD, F. [https://www.sergiofreire.pro.br/ad/LYOTARD\\_ACPM.pdf](https://www.sergiofreire.pro.br/ad/LYOTARD_ACPM.pdf)

**Aula 15: 25/11/2022 – Avaliação do curso – Propostas dos trabalhos**

- **Seminários:** 30 (trinta) pontos

- Apresentação de um **ensaio** ao final do curso versando sobre um dos seguintes livros:

*O mundo se despedaça*, de Chinua Achebe

*Uma visão pálida dos montes*, de Kazuo Ishiguro

Valor: 40 (quarenta) pontos

**METODOLOGIA DE ENSINO**

15 encontros semanais

A metodologia consistirá em:

- um encontro semanal com conteúdo expositivo, discussões sobre os textos teóricos e literários, palestras com especialistas e apresentação de trabalho em grupo.
- tarefas previamente disponibilizadas e realizadas via Portal Didático: resenhas e estudos dirigidos baseados na leitura de textos teóricos e literários.

**AValiação**

Seminários: leitura, apresentação e discussão dos textos para cada aula semanal. Será avaliado, também, o uso e discussão de textos de apoio, vídeo, exemplificações literárias e outros produtos culturais.

SEMINÁRIOS: 30 pontos

ENSAIO FINAL: 70 pontos

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (revisável)**



BARRY, Peter. Post-colonial criticism. In: *Beginning Theory: an introduction to literary and cultural theory*, 2009, p.185-194. BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade Líquida*. Rio de Janeiro Jorge Zahar , 2001.

BAUMAN, Zygmunt Bauman. *O mal-estar da pós-modernidade*. Rio de Janeiro; Jorge Zahar, 1998.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo : Brasiliense, 1994, p. 165-196.

BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar: Marx, Modernismo e Modernização. In: *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo : Co. das Letras, 1986.

COSTA, Claudia L.; SCHMIDT, Simone. P. (Org.) *Poéticas e políticas feministas*. Florianópolis : Mulheres, 2004.

DERRIDA, Jacques. *A Escritura e a Diferença*. Trad. Maria Beatriz M.N. da Silva. São Paulo : Perspectiva, 1971.

DURAM, Meenakshi Gigi; KELLNER, DOUGLAS. *Media and cultural studies: keywords*. Oxford, Blackwell, 2001.

DURING, Simon. *Cultural Studies Reader*. London/New York : Routledge, 2000.

EAGLETON, Terry. Guerras culturais. In: \_\_\_\_ *A ideia de cultura*. São Paulo UNESP, 2003, p. 79-126

DURING, Simon. *Cultural Studies: a critical introduction*. London/New York : Routledge, 2005.

EAGLETON, Terry. Guerras culturais. In: \_\_\_\_ *A ideia de cultura*. São Paulo: UNESP, 2003.

ESCOSTEGUY, Ana Carolina D. *Cartografias dos estudos culturais: uma introdução latino-americana*. Belo Horizonte : Autêntica, 2001

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Liv Sovic (Org.). Belo Horizonte /Brasília : UNESCO/UFMG, 2003.

MIGNOLO, Walter. *Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar*. Belo Horizonte : UFMG, 2003.

SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte : UFMG, 2004.

SILVA, Tomaz Tadeu (org.). *O que é, afinal, Estudos Culturais?* Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2004.

YÚDICE, George. *A conveniência da cultura – usos da cultura na era global*. Trad. Marie-Anne Kremer. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.



## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (REVISÁVEL)**

ADORNO, Theodor. *Minima Moralia*. São Paulo : Ática, 1993.

AGUIAR, Flávio; VASCONCELOS, Sandra Guardini T. (Orgs.) *Angel Rama: literatura e cultura na América Latina*. São Paulo : EDUSP, 2001.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte : UFMG, 1998.

BENNINGTON, Geoffrey; DERRIDA, Jacques. *Jacques Derrida*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 1996.

CEVASCO, Maria Eliza. *Dez lições sobre estudos culturais*. São Paulo : Boitempo, 2003.

DERRIDA, Jacques; ROUDINESCO, Elisabeth. *De que amanhã...* Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 2004.

DUARTE, Rodrigo. *Teoria crítica da indústria cultural*. Belo Horizonte : UFMG, 2003.

EAGLETON, Mary. *Feminist literary theory: a reader*. Oxford : Blackwell, 2005.

EAGLETON, Terry. *A ideologia da estética*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 1993.

FINKIELKRAUT, Alain. *A derrota do pensamento*. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1989.

FRANÇA, Junia L. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. Belo Horizonte : UFMG, 2001.

GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro : LTC, 1989.

GEERTZ, Clifford. *Nova luz sobre a antropologia*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 2001.

GONÇALVES, Luiz Alberto O.; SILVA, Petronilha B. G. e. *O jogo das diferenças: o multiculturalismo e seus contextos*. Belo Horizonte : Autêntica, 1998.

GONÇALVES, Gláucia R.; RAVETTI, Graciela. (Orgs.) *Lugares críticos: línguas, culturas, literaturas*. Belo Horizonte : Faculdade de Letras, UFMG, 1998.

HARVEY, David. *Condição Pós-Moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo : Loyola, 2001.

HUTCHEON, Linda. *Poética do Pós-Modernismo: história, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

JAMESON, Fredric. *Espaço e Imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios de Fredric Jameson*. Ana Lúcia Almeida Gazolla (Org./Trad.). Rio de Janeiro : UFRJ, 1994.



Universidade Federal  
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO – PROPE

LARAIA, Roque de Barros. *Cultura : um conceito antropológico*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 2004.

MATOS, Olgária C.F. *A escola de Frankfurt: luzes e sombras do iluminismo*. São Paulo : Moderna, 1993.

MOREIRAS, Alberto. *A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos*. Belo Horizonte : UFMG, 2001.

NASCIMENTO, Evando; GLENADEL, Paula (Orgs.). *Em torno de Jacques Derrida*. Rio de Janeiro : 7Letras, 2000.

NELLY, Richard. *Intervenções Críticas*. Belo Horizonte : UFMG, 2002.

PEREIRA, Maria Antonieta; REIS, Eliana Lourenço de L.(Orgs.) *Literatura e Estudos Culturais* : Faculdade de Letras da UFMG, 2000.

SANTOS, Luis Alberto B.; PEREIRA, Maria Antonieta. *Trocas Culturais na América Latina*. Belo Horizonte : Pós-Lit/FALE/UFMG; Nelam/FALE/UFMG, 2000.

SOUZA, Lynn Mário T. M. de. Identidade e Subversão : o discurso crítico-literário pós-colonial de Homi Bhabha. 4º Congresso ABRALIC. *Literatura e Diferença* : Anais. São Paulo : Editora da Universidade de São Paulo, 1995. p. 561-565.

VATTIMO, Gianni. *The transparent society*. Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 1992.

VATTIMO, Gianni. *O Fim da Modernidade: niilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo : Martins Fontes, 1996.

WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. São Paulo: Tordesilhas, 2014.

Prof. Dra. Maria Ângela de Araújo Resende  
Professor responsável

Profa. Dra. NÁDIA DOLORES FERNANDES BIAVATI  
Coordenadora do PROMEL/UFMJ



---

*Emitido em 2022*

**PLANO DE ENSINO Nº 1528/2022 - PROMEL (13.20)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 29/08/2022 13:41 )*

MARIA ANGELA DE ARAUJO RESENDE

*PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR*

*DELAC (12.21)*

*Matrícula: 435041*

*(Assinado digitalmente em 30/08/2022 10:31 )*

NADIA DOLORES FERNANDES BIAVATI

*COORDENADOR DE CURSO - TITULAR*

*PROMEL (13.20)*

*Matrícula: 2141488*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **1528**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **26/08/2022** e o código de verificação:

**76b4e0b1c6**