

<b>CURSO:</b> Mestrado em Letras: Teoria Literária e Crítica da Cultura
<b>Turno:</b> diurno (vespertino)

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2008	<b>Unidade curricular</b> Literatura e Interdisciplinaridade <b>Docente responsável</b> Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (PROMEL/UFSJ)		<b>Departamento</b> DELAC	
<b>Período</b> 2022/1	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> 60 horas	<b>Prática</b> -----	<b>Total</b> 60 horas	
<b>Tipo</b> Optativa	<b>Habilitação / Modalidade</b> Mestrado Acadêmico		<b>Pré-requisito</b> -----	<b>Correquisito</b> -----

<b>EMENTA</b>
<p>O presente curso tem como meta a avaliação e a discussão acerca das imbricações da Literatura com outros campos do saber e outras formas de arte, discursos e disciplinas, de uma forma interseccional possibilitada por articulações inter, multi e transdisciplinares com essas outras áreas. Desse modo, durante o curso poderão ser estudados alguns dos diversos prismas de comunicação e interação da Literatura com a Filosofia, as Artes, a Psicanálise, a História, a Antropologia, os Estudos Culturais, os Estudos de Gênero (feminismos e minorias sexuais), as questões de raça, etnia, identidade e religiosas. Para atingir tais objetivos, serão usados os pressupostos teóricos da Literatura Comparada, da Intertextualidade, da Interdisciplinaridade e das teorias feministas e de gênero, das teorias pós-coloniais, dentre outras vertentes que poderão ser evocadas.</p>
<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os conceitos de multidisciplinaridade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade no contexto dos estudos literários contemporâneos;</li> <li>- reconhecer a Literatura como tipo de discurso imbricável com outros discursos e áreas, com implicações não somente beletrísticas, mas também sociais, culturais, filosóficas e políticas;</li> <li>- possibilitar melhor entendimento das questões de raça, gênero, etnia, religiosas, políticas, filosóficas e culturais quando constituídas como temáticas da Literatura;</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>

- Estudo dos conceitos de intertextualidade, interdisciplinaridade, multidisciplinaridade e identidade;
- cotejamento das principais vertentes crítico-teóricas da Contemporaneidade, pelo viés da Literatura Comparada; dos feminismos, das questões de gênero, raça e etnia; das teorias pós-coloniais; e dos Estudos Culturais;
- análise de dois romances, contos e poemas, sob os vieses propostos acima;
- apreciação das interseções das obras literárias estudadas com adaptações fílmicas e outras áreas do saber.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os discentes serão aferidos por: - apresentação de um seminário individual (5 pontos); - um artigo acadêmico no final do período (5 pontos).

### METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas; debates; apresentações de seminários individuais, com a participação de toda a turma, com perguntas e discussões;
- leituras prévias do material bibliográfico nas horas de estudo doméstico;
- debates sobre filmes e suas imbricações com a Literatura.

Observações:

- 1) O curso contará com 15 (quinze) aulas remotas, de quatro horas cada, em função de prerrogativa normativa da UFSJ vigente durante o período pandêmico, que faculta aos docentes com comorbidades o oferecimento das suas disciplinas de forma *online*.
- 2) As aulas serão dadas com a utilização da Plataforma *Google Meet*, com prévia informação da reunião aos discentes pelo *e-mail* ou pela Plataforma Virtual da UFSJ.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA (REVISÁVEL)

BECHDEL, Alison. *Fun Home: A Family Tragicomic*. New York: Houghton Mifflin, 2006. BERUTTI, Eliane Borges. *A Queer Reading*. In: *Open to discussion*. UERJ: edição *online*. N. 10, 2000. DISPONÍVEL EM : <http://www2.uerj.br/~letras/opeliane.htm>.

CHEVALIER, Tracy. **Moça com brinco de pérola**. Trad. Beatriz Horta Correia. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

- COMPAGNON, Antoine. **Literatura para quê?** Trad. Laura Taddei Brandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
- COUTINHO, Eduardo F. & CARVALHAL, Tânia, org. **Literatura Comparada–Textos Fundadores**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- COUTINHO, Eduardo F. Literatura Comparada e Interdisciplinaridade. In: **Revista de Letras 1**. Duque de Caxias/RJ: Instituto de Humanidades da Unigranrio, 2003, pp. 13-22.
- CULLER, Jonathan. **Teoria literária: uma introdução**. São Paulo: Becca, 1999.
- CUNNINGHAM, Michael. **As horas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- DINIZ, Thaís Flores Nogueira. **Literatura e Cinema: tradução, hipertextualidade e reciclagem**. Belo Horizonte: Editora: FALE – UFMG, 2005.
- GUEDES, Peonia Viana. A Busca de Identidade numa obra em que se misturam arte, história e ficção: os discursos e intertextos de *Moça com brinco de pérola*, de Tracy Chevalier. In: **Saúde, Sexo e Educação**. Rio de Janeiro: IBMR– Instituto Brasileiro de Medicina de Reabilitação, 2004, n. 34/35, p.7-13.
- HUTCHEON, Linda. **A poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção**. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- LAGUARDIA, Adelaine. Mapeando os estudos culturais. In: Quintana, Suely (Org). **Fronteiras críticas, literárias e culturais**. São João del-Rei: PROMEL/UFSJ, 2005, p. 11- 28.
- LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. Trad. Bernardo Leitão. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.
- LYOTARD, J. **A condição pós-moderna**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.
- MIRANDA, Wander Melo (Org.). **Narrativas da Modernidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- MIGNOLO, Walter. **Histórias locais, projetos globais. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar**. Trad. Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Pode o subalterno falar?** 1. ed. Trad. Sandra Regina Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa; André Pereira. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.
- WOOLF, Virginia. **Mrs. Dalloway**. Trad. Denise Bottmann. Porto Alegre: L&PM,

2012.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (REVISÁVEL)**

ANDERSON, Perry. **As origens da pós-modernidade**. Trad. Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.

BARRETO, João. **Ver e contar: cinema, literatura, jornalismo**. Vitória: Flor & cultura, 2006.

BENJAMIN, Walter. Imagem de Proust. In: **Obras escolhidas magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1993, p. 36-49.

\_\_\_\_\_. Pequena história da fotografia. In: **Obras escolhidas magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1993, p. 91-107.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Professor

Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador *Pro Tempore*

Dr. Antônio Luiz Assunção



---

*Emitido em 2022*

**PLANO DE ENSINO Nº 219/2022 - PROMEL (13.20)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 21/02/2022 16:07 )*

ANTONIO LUIZ ASSUNCAO  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
PROMEL (13.20)  
Matrícula: 986744

*(Assinado digitalmente em 18/02/2022 22:28 )*

LUIZ MANOEL DA SILVA OLIVEIRA  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DELAC (12.21)  
Matrícula: 1373473

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **219**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/02/2022** e o código de verificação: **8ca29d2aff**