



CURSO: Mestrado em Letras: Teoria Literária e Crítica da Cultura
Turno: Diurno (vespertino)

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2008	Unidade curricular Seminário de tópico variável: Interlocuções: estudos comparados entre a literatura e outras artes Docente responsável: Profa. Dra.Miriam de Paiva Vieira (PROMEL/UFSJ)		Departamento DELAC	
Período 2º. Período Remoto Emergencial	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60 h	Prática -----	Tota l 60 h	
Tipo Optativa	Habilitação / Modalidade Mestrado acadêmico		Pré-requisito -----	Co-requisito -----

EMENTA
<p>O seminário visa a investigação de objetos literários contemporâneos cujo elemento estruturador da narrativa se dá pela presença de outras formas de expressão artísticas e midiáticas. Para tal, será contextualizado o estudo de percursos teórico-críticos do campo da Literatura Comparada e dos Estudos da Intermidialidade na contemporaneidade. Serão abordadas as relações entre a Literatura e outras artes com o auxílio de noções capitais dos estudos sobre a intermidialidade. Haverá leituras comparadas, palestras com convidados especialistas na área, discussões em grupo, atividades práticas e tarefas avaliativas.</p>
OBJETIVOS
<ol style="list-style-type: none">1- discutir fundamentos dos Estudos da Intermidialidade como ramo da Literatura Comparada;2- compreender e diferenciar as noções de texto, arte e mídia;3- realizar leitura comparada de objetos literários pré-selecionados;4- investigar a presença de artes e mídias nestes objetos literários pré-selecionados;5- dar ferramentas ao discente para um maior entendimento das possibilidades de diálogo entre a Literatura, outras artes e mídias.



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Introdução:
 - situar os Estudos sobre Intermidialidade dentro da Literatura comparada
 - fundamentos, terminologias e conceitos
 - texto, arte e mídia - do *ut pictura poesis* à noção de mídia
2. Procedimentos midiáticos
 - citação visual
 - referências intermediáticas
 - adaptação / apropriação / reescrita
 - écfrase
3. Estudos de caso

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 01 ensaio final subdividido em etapas: totalizando 40 pontos;
- Atividades assíncronas totalizando 30 pontos;
- **Seminários: 30 pontos.**

METODOLOGIA DE ENSINO

Em virtude do período emergencial, em modo remoto, a carga horária total de 60 h/a será distribuída ao longo de 12 semanas.

A metodologia consistirá em:

- atividades síncronas:
 - um encontro semanal com conteúdo expositivo, discussões sobre os textos teóricos e literários, palestras com especialistas e apresentação de trabalho em grupo.
 - Datas previstas: Janeiro: 29. Fevereiro: 04, 11, 18, 25. Março: 04, 11, 18, 25. Abril: 01, 08, 15.
 - todas as atividades síncronas acontecerão sempre dentro do período estabelecido pela grade horária - quintas-feiras, 14h - pelo sistema online GoogleMeet (ou similar).
- atividades assíncronas:
 - tarefas previamente disponibilizadas e realizadas via Portal Didático: resenhas e estudos dirigidos baseados na leitura de textos teóricos e literários.

O registro de presença e o sistema de avaliação seguirão o artigo 11º da RESOLUÇÃO Nº 007, de 3 de agosto de 2020 da UFSJ.



BIBLIOGRAFIA BÁSICA (REVISÁVEL)

- BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes 2004 462 p. CDB
- BORGES, Jorge Luis. **Ficções** (1944). São Paulo: Companhia das Letras 2011 169 p. CDB
- CASA NOVA, Vera; ARBEX, Márcia. **Interartes**. Belo Horizonte: Editora UFMG 2010 268 p. CDB
- CLÜVER, Claus. Intermidialidade. **Pós**: Pós-Revista do programa de pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, Belo Horizonte: UFMG Belas Artes, v.1, p. 8-23, Nov.2008. CTAN.
- DINIZ, Thaís Flores Nogueira; VIEIRA, André Soares (orgs.). **Intermidialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea**. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012. v.2. 213 p. CDB.
- HUTCHEON, Linda. **Poética do pós-modernismo**: história, teoria, ficção. Rio de Janeiro: Imago, 1991. 331 p. CDB
- WELLEK, René. A crise da Literatura Comparada. In: COUTINHO, Eduardo e CARVALHAL; Tânia F. **Literatura Comparada**: textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 2002. p. 108-119. CDB

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (REVISÁVEL)

- ARBEX, Marcia (Ed.). **Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem**. Belo Horizonte: FALÉ/UFMG, 2006.
- ARBEX, Márcia; DINIZ, Thaís; VIEIRA, Miriam. **Escrita, som, imagem: perspectivas contemporâneas**. Belo Horizonte: Editora Fino Traço, 2019.
- ARBEX, Márcia; FIGUEIREDO, Camila; LIMA, Cecília; VIEIRA, Miriam. **Escrita, som, imagem: leituras ampliadas**. Belo Horizonte: Editora Fino Traço, 2020.
- ARVIDSON, Jens; Askander, Bruhn, Führer (ed). **Changing Borders: Contemporary Positions in Intermediality**. Lund: Intermedia Studies Press, 2007.
- BENJAMIN, Walter. **A Tarefa do Tradutor**. Trad. Maria Filomena Molder. Disponível em: <<http://www.c-e-m.org/wp-content/uploads/a-tarefa-do-tradutor.pdf>>.
- BORGES, Jorge L. Kafka e seus precursores. In: _____. **Obras Completas**. v.1. São Paulo: Globo, 1998. v II. 96-98.
- CAMPOS, Haroldo. **Da transcrição: poética e semiótica da operação tradutora**. Belo Horizonte: Cadernos Viva Voz, 2011.
- CANTON, Kátia. **Do moderno ao contemporâneo**. Coleção Temas da arte contemporânea. São Paulo, Martins Fontes, 2012.
- CARVALHAL, Tânia F. **Literatura comparada**. São Paulo: Ática, 1986.
- CLÜVER, Claus. Inter textus / Inter artes / Inter media. In: **Aletria**, jul – dez. Belo Horizonte: UFMG/Poslit, 2006.
- DINIZ, Thaís Flores Nogueira (orgs.). **Intermidialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea**. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012. v.1.
- DINIZ, Thaís; FIGUEIREDO, Camila e OLIVEIRA, Solange (orgs.). **A intermidialidade e os estudos interartes na arte contemporânea**. Santa Maria: Editora UFSM, 2020.



ELLESTRÖM, Lars. **Midialidade**: ensaios sobre comunicação, semiótica e intermedialidade. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2017.

FOUCAULT, Michel. O que é um Autor? In: **Ditos e Escritos**, Vol.III. Estética: literatura e pintura, música e cinema. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

GRUMBRECHT, Hans Ulrich. De onde vem e para onde vai a Teoria Literária: desafios da atualidade. **Scripta Uniandrade**, v.16, n.3, Curitiba, nov. 2018.

NITRINI, Sandra. **Literatura Comparada**: História, Teoria e Crítica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2010.

MIRANDA, Wander Melo. **Nações Literárias**. Cotia: Ateliê Editorial, 2010.

OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. **Literatura e artes plásticas**: o künstlerroman na ficção contemporânea. Ouro Preto: UFOP, 1993.

PERRONE-MOISES, Leyla. Literatura Comparada, Intertexto e Antropofagia. In: **Flores da escrivantina**: ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

SANTIAGO, Silviano. Apesar de dependente, universal. In: _____. **Vale quanto pesa**: ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. p. 13-24.

SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos**: ensaios sobre dependência cultural. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SCHWARZ, Roberto. Nacional por subtração. In: **Que horas são?** São Paulo: Companhia das letras, 1987.

SOUZA, Eneida Maria de. **Crítica Cult**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

SOUZA, Eneida Maria de; MIRANDA, Wander de Melo. Perspectivas da Literatura Comparada no Brasil. In: CARVALHAL, Tânia F. (Org.). **Literatura Comparada no mundo**: questões e métodos. Porto Alegre: L&PM, 1997. p. 39-52.

Profa. Dra. Miriam de Paiva Vieira

Professor Responsável

Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira

Coordenador do PROMEL/UFSJ