



CURSO: CURSO: Mestrado em Letras - Teoria Literária e Crítica da Cultura			
Turno: Vespertino			
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Currículo:	Unidade curricular		Departamento
	DISCURSO E IDENTIDADES SOCIAIS		DELAC
Período	Carga Horária		Código CONTAC
2º Período Remoto Emergencial 2021/02	SINCRONAS 42 h/a	ASSINCRONAS 18 h/a	TOTAL 60h/a
Tipo	Habilitação / Modalidade:	Pré-requisito:	Correquisito:
OP	Mestrado Acadêmico	-----	
EMENTA			
<p>Conceitos de discurso, ideologia e hegemonia. Cultura e Representações Sociais. Subjetividade, Discurso e Ideologia. Discurso e Pós-modernidade. Análise de Discurso e a questão da cultura. Política de Representações das Identidades Sociais. Regimes de Verdade, sociedade disciplinar e sociedade de controle.</p>			
OBJETIVOS			
<p>O curso visa discutir criticamente conceitos fundamentais para a compreensão da relação entre linguagem e cultura, com foco na questão da produção de sentido e nas relações entre a Linguística, enquanto produção de saber sobre a linguagem, e as questões culturais envolvidas nas diferentes práticas discursivas. A partir dessa discussão, o curso objetiva construir uma consciência das relações entre as práticas de linguagem e a produção dos efeitos de sentidos que circulam no meio social, buscando repensar a relação entre a linguagem e a cultura. Ao final do curso, pretende-se que os alunos sejam capazes de escrever/produzir um artigo acadêmico com tema vinculado à sua dissertação de mestrado</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			

O CONTEÚDO PROGRAMÁTICO será desenvolvido por meio de atividades síncronas (42 horas de encontros *online*) e assíncronas (18 horas de atividades *off-line*).

1. Atividades síncronas: Serão compostas por 42 horas, divididas nas 14 semanas de aula, conforme quadro abaixo:

Unidade I	<p>CONCEITO DE DISCURSO, IDEOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none">• A necessidade da Ideologia e dominação simbólica <p>THERBORN, Göran The ideology of power and the power of ideology. Londres: Verso, 1980.</p> <p>ZIZEK, Slavoj “O espectro da ideologia” in ZIZEK, Slavoj (org.) Um mapa da ideologia. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.</p> <ul style="list-style-type: none">• Noção de Discurso como Prática sócio-cultural <p>FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. Trad. Laura F. A. Sampaio. São Paulo: Loyola, 1998.</p> <p>CHOULIARAKI, Lilie & FAIRCLOUGH, Norman. Discourse and Late Modernity. Rethinking Critical Discourse Analysis. Edinburgh : University Press, 1999.</p>
Ocorrerá nas quatro primeiras semanas. Cada semana contará com 3 horas de atividades (1 encontro de 3 horas), perfazendo um total de 16 h/a (9 síncronas e 7 assíncronas). Do dia 20 de maio ao dia 10 de junho de 2021.	

<p>Unidade II</p>	<p>LINGUAGEM, CULTURA E IDEOLOGIA</p> <p>THOMPSON, John B. Ideologia e Cultura moderna: teoria social e crítica na era dos meios de comunicação de massa. Trad. Grupo de Estudos sobre Ideologia, Comunicação e Representações Sociais da Pós-graduação do Instituto de Psicologia da PUC-RGS. Petrópolis: Vozes, 1995.</p> <p>BARKER, Chris. & GALASINSKI, Dariusz. Cultural Studies and Discourse Analysis: a dialogue on language and Identity. London : Sage Publications, 2001.</p> <p>EAGLETON, deol. deologia: uma introdução. Trad. Luís Carlos Borges e Silvana Vieira. São Paulo: Edunesp, Boitempo, 1991.</p> <p>SUBJETIVIDADE, IDENTIDADES, REPRESENTAÇÕES SOCIAIS</p> <p>GUATTARI, Félix e ROLNIK, Suely. Micropolítica: cartografias do Desejo. Petrópolis : Vozes, 2000.</p> <p>HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Trad. Tomaz Tadeu Silva, Garacira Lopes Louro. Rio de Janeiro : DP&A, 1998.</p> <p>ARFUCH, Leonor. Identidades, sujetos y subjetividades. Compilado por Leonor Arfuch- 2a ed - Buenos Aires: Prometeo Libros, 2005.</p> <p>GUARESCHI, P. e JOVCHELOVITCH, S. Textos de representações sociais. Ed. Vozes. Petrópolis. 1995.</p>
<p>Essa unidade ocorrerá nas cinco semanas seguintes. Assim, com semanas de 3h de atividades (1 encontro de 3 horas), perfazendo um total de 12 h/a (12 síncronas e 10 assíncronas) de 17 de junho a 15 de julho de 2021</p>	

<p>Unidade III</p>	<p>INTERFACES ENTRE ANÁLISE DO DISCURSO E ESTUDOS CULTURAIS Políticas de Representação, sociedades disciplinares e de controle</p> <ul style="list-style-type: none"> • FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. Trad. Laura F. A. Sampaio. São Paulo: Loyola, 1998. • FOUCAULT, Michel. Microfísica do poder. Trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1986. • FOUCAULT, Michel. A verdade e as formas jurídicas. 3ª. Edição. Rio de Janeiro : Nau/PUC-RJ, 2003. • GIDDENS, Anthony; BECK, Ulrich & LASH, Scott. Modernização Reflexiva: política, tradição e estética na ordem social moderna. • GIDDENS, Anthony. As conseqüências da modernidade. Trad. Raul Fiker. 2ª. Reimpressão. São Paulo : Unesp, 1991.
<p>Essa unidade ocorrerá nas cinco semanas seguintes. Com cada semana de 3h de atividades (1 encontro de 3 horas), perfazendo um total de 22h/a (12 síncronas e 10 assíncronas) De 22 de julho a 29 de agosto</p>	
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <ul style="list-style-type: none"> • As atividades síncronas, composta por 42 horas, distribuídas nas semanas conforme exposto, serão desenvolvidas por meio das plataformas <i>Google Meet</i> (cujo endereço de acesso será divulgado aos alunos em seus <i>e-mails</i> pessoais), WHATSAPP e através do Portal Didático. • As atividades assíncronas, compostas por 18 horas, divididas nas 14 semanas de aula, como colocado acima. Essas atividades serão compostas de leitura e produção de textos, que envolverão a discussão dos temas abordados nas aulas síncronas e proposta de trabalhos a partir da leitura de outros materiais. • As atividades síncronas acontecerão por meio das Plataformas <i>Google Meet</i>, <i>Zoom</i>, <i>Hangout</i> etc, agendadas pelo Portal Didático. • As atividades assíncronas serão realizadas por meio do Portal Didático (<i>Campus virtual</i>). 	
<p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Produção de Resenhas Críticas 2. Produção de Artigo ao Final do Curso 3. Participação em Seminários, com produção de textos escritos 	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHOULIARAKI, Lilie & FAIRCLOUGH, Norman. **Discourse and Late Modernity**. Rethinking Critical Discourse Analysis. Edinburgh : Edinburgh University Press, 1999.

DAMASSO, Maria Teresa & CHAUVEL, Lucrecia Escudero. (coods.) **Tiempo, espacio e identidades** / 1a ed. - Buenos Aires : La Crujía, 2010. 216 p (DeSignis)

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. Trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

GUARESCHI, P. e JOVCHELOVITCH, S. **Textos de representações sociais**. Ed. Vozes. Petrópolis. 1995.

GUATTARI, Félix e ROLNIK, Suely. **Micropolítica: cartografias do Desejo**. Petrópolis : Vozes, 2000.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu Silva, Garacira Lopes Louro. Rio de Janeiro : DP&A, 1998.

ORLANDI, Eni P. **Interpretação: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico**. Petrópolis : Vozes, 1996.

PÊCHEUX, Michel. **Semântica e Discurso: uma crítica à afirmação do óbvio**. Trad. Eni Pulcinelli Orlandi, Lourenço C. Jurado Filho, Manoel Luiz G. Corrêa e Silvana Mabel Serrani. Campinas,SP: Unicamp, 1997.

THERBORN, Göran **The ideology of power and the power of ideology**. Londres: Verso, 1980.

THOMPSON, John B. **Ideologia e Cultura moderna: teoria social e crítica na era dos meios de comunicação de massa**. Trad. Grupo de Estudos sobre Ideologia, Comunicação e Representações Sociais da Pós-graduação do Instituto de Psicologia da PUC-RGS. Petrópolis: Vozes, 1995.

ZIZEK, Slavoj "O espectro da ideologia" in ZIZEK, Slavoj (org.) **Um mapa da ideologia**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALTHUSSER, Louis. **Ideologia e aparelhos ideológicos do Estado**. Trad. J. J. Moura Ramos. Lisboa: Presença; São Paulo: Martins Fontes, 1974.

FAIRCLOUGH, Norman. Discurso, *mudança e ideologia*. In: PEDRO, Emília Ribeiro (org.). **Análise crítica do discurso; uma perspectiva sociopolítica e funcional**. Lisboa: Caminho, 1997.

FAIRCLOUGH, Norman. **Analysing Discourse: Textual analysis for social research**. London and New York, 2003

FAIRCLOUGH, Norman. **Discurso e Mudança Social**. Trad. (coord.) Isabel Magalhães. Brasília: Editora da UnB, 2001.

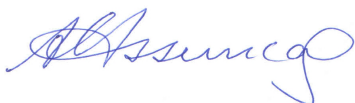
FOUCAULT, Michel. **A verdade e as formas jurídicas**. 3ª. Edição. Rio de Janeiro : Nau/PUC-RJ, 2003.

GIDDENS, Anthony; BECK, Ulrich & LASH, Scott. **Modernização Reflexiva: política, tradição e estética na ordem social moderna**.

KELLNER, Douglas. A cultura da mídia. Trad. Ivone Castilho Benedetti. Bauru/SP: EDUSC, 2001.

MUÑOZ, Branca. "Ideología y dominación simbólica en el modelo cultural post-industrial: para um projecto teórico y temático de semiologia crítica". **Revista Anthropos**, Barcelona, n.186, p. 57-72, set.-out. 1999.

Em 10 de maio de 2021



Prof. Dr. Antônio Luiz Assunção
Responsável pela disciplina

Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliceira
Coordenador do PROMEL