

**Universidade Federal de São João Del-Rei**  
**Programa de mestrado em Letras**

**PLANO DE AULA**

**Curso:** Mestrado em Letras  
**Duração da Disciplina:** 30h  
**Semestre:** 1º de 2016  
**Disciplina:** O papel da cultura na produção conceitual resultante dos processos metafórico e metonímico.

**Data:**  
**Turno:** Tarde  
**Professora:** Natália E. Sperandio

**TEMA**

A interferência cultural na produção de sentido resultante do processo interativo metafórico/metonímico.

**OBJETIVO GERAL**

Apresentar as principais abordagens sobre os processos metafóricos e metonímicos e discutir a influência da cultura nos sentidos resultantes da interação desses processos.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- trabalhar o conceito de metáfora como processo cognitivo, tendo como arcabouço teórico as principais teorias desenvolvidas no campo da linguística cognitiva;
- abordar a metonímia como importante figura de pensamento presente em nosso sistema conceitual;
- apresentar a possibilidade de interação entre os processos metafóricos e metonímicos no plano semântico;
- discutir o papel da cultura na construção dos modelos metafóricos e metonímicos e, conseqüentemente, no processo interativo desses modelos;

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Conceitualizando a metáfora: da perspectiva tradicional ao contexto cognitivo culminando no ideológico;
- O processo metonímico: da mera função referencial ao papel cognitivo e conceitual;

- Traçando o percurso da perspectiva interativa da metáfora e da metonímia: das metafonímias, passando pela ideia do *continuum* à proposta da integração conceitual;
- O papel da cultura na construção dos processos metafóricos e metonímicos: debatendo a variação cultural em uma mesma cultura e em culturas diferentes;
- Construindo uma perspectiva cultural no processo interativo metáfora/metonímia.

## **METODOLOGIA**

O conteúdo será ministrado por meio de aula expositiva, estimulando o diálogo, o pensamento crítico e a construção do próprio conhecimento pelo aluno. Os alunos receberão orientações da professora sobre como desenvolver a atividade que deverá ser realizada no final da disciplina.

## **RECURSO DIDÁTICO**

- Projetor multimídia
- Quadro

## **AVALIAÇÃO**

Em sala de aula, a avaliação será realizada de forma dinâmica e contínua a partir da observação e análise do desempenho dos alunos durante a aula. Também será avaliado o desempenho dos alunos na resolução da atividade proposta no final da disciplina.

## **ASPECTOS A SEREM AVALIADOS**

- Interesse e iniciativa em responder os questionamentos que serão levantados durante a aula
- Participação
- Capacidade de assimilação

## **BIBLIOGRAFIA**

ARISTÓTELES. *Poética*. [Tradução de Eudoro de Souza]. São Paulo: Nova Cultura, 1991. p. 245-285.

BARCELONA, A. The cognitive theory of metaphor and metonymy. In: BARCELONA, A. (Ed.). *Metaphor and metonymy at the crossroads: a cognitive perspective*. Berlin: Mouton de Gruyter, 2003. p.1-28.

CHARTERIS-BLACK, J. *Corpus approaches to critical metaphor analysis*. London: Palgrave MacMillan, 2004.

CHARTERIS-BLACK, J. *Politicians and Rhetoric: the persuasive power of metaphor*. Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2005.

GOOSSENS, L. Metaphtonymy: the interaction of metaphor and metonymy in expressions for linguistic action. In: DIRVEN, R.; PÖRINGS, R. (Eds). *Metaphor and metonymy in comparison and contrast*. Berlin, New York: Mouton de Gruyter, 2003. p. 349-377

KÖVECSESES, Z. *Metaphor: a practical introduction*. New York: Oxford University Press, 2002.

KÖVECSESES, Z. *Metaphor in culture: universality and variation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

LAKOFF, G.; JOHNSON, M. *Metaphors we live by*. Chicago: The University of Chicago Press, 1980

LAKOFF, G.; JOHNSON, M. *Philosophy in the flesh: the embodied mind and its challenge to western thought*. New York: Basic Books, 1999

LAKOFF, G.; JOHNSON, M. *Metaphors we live by*. 2.ed. Chicago: The University of Chicago Press, 2003

LAKOFF, G. *Women, fire and dangerous things*. Chicago: University of Chicago Press, 1987.

MAHON, D. Getting your sources right: What Aristotle *didn't* say. In: CAMERON, L.; LOW, G. (Eds). *Researching and Applying Metaphor*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. p. 69-80.

RADDEN, G.; KÖVECSESES, Z. Towards a theory of metonymy. In: PANTHER, K. U.; RADDEN, G. (Eds). *Metonymy in Language and Thought*. Amsterdam: Benjamins, 1999. p. 17-59

RADDEN, G.; PANTHER, K. U. *Metonymy in Language and Thought*. In: PANTHER, K. U.; RADDEN, G. (Eds). Amsterdam: Benjamins, 1999. p. 01-14.

RADDEN, G. How metonymic are metaphors? In: DIRVEN, R.; PÖRINGS, R. (Eds). *Metaphor and metonymy in comparison and contrast*. Berlin, New York: Mouton de Gruyter, 2003. p. 407-434

REDDY, M. The conduit metaphor - A case of frame conflict in our language about language. In: ORTONY, A. (Ed.). *Metaphor and Thought*. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. p. 284-297

SCHRÖDER, U. Antecipações da Metáfora Cotidiana nas concepções de Hans Blumenberg e Harald Weinrich. *Revista de Estudos da Linguagem*, Belo Horizonte, v. 16, n. 02, p. 39-54, 2008a. Disponível em: <[periodicos.letras.ufmg.br/index.php/relin/article/view/2492/2444](http://periodicos.letras.ufmg.br/index.php/relin/article/view/2492/2444)>. Acesso em: 24 jul. 2013.

SCHRÖDER, U. Da teoria cognitiva a uma teoria mais dinâmica, cultural e sociocognitiva da metáfora. *Alfa*, São Paulo, n. 52 (1), p. 39-56, 2008b. Disponível em: <http://seer.fclar.unesp.br/alfa/article/view/1466>. Acesso em: 10 nov. 2013.

TURNER, M.; FAUCONNIER, G. Metaphor, metonymy, and biding. In: DIRVEN, R.; PÖRINGS, R. (Eds.). *Metaphor and Metonymy in comparasion and contrast*. Berlin, New York: Mouton de Gruyter, 2003. p. 469 – 488.

VEREZA, S. Metáfora e argumentação: uma abordagem cognitivo discursiva. *Linguagem em (Dis)curso – LemD*, v. 7, n. 3, p. 487-506, set./dez. 2007

VEREZA, S. Trajetórias da Metáfora: retórica, pensamento e discurso. In: VEREZA, S. *Sob a ótica da metáfora: tempo, conhecimento e guerra*. Rio de Janeiro: Editora da UFF, 2012. p. 25-63

SPERANDIO, N. E. O modelo cognitivo idealizado no processamento metafórico. Dissertação de mestrado, Programa de mestrado em Letras, Universidade Federal de São João Del-Rei. São João Del-Rei, 2010.

SPERANDIO, N. E. Entre os domínios da metáfora e da metonímia na produção de sentido de charges animadas. Tese de doutorado, Programa de Estudos Linguísticos, Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2015.