

CURSO: Mestrado em Letras: Teoria Literária e Crítica da Cultura
Turno: Diurno (vespertino)

INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Currículo 2021	Unidade curricular Teorias críticas da cultura Docente responsável: Profa. Dra. Miriam de Paiva Vieira (PROMEL/UFSJ)		Departamento DELAC
Período 2º período 2023	Carga Horária		
	Teórica 60h	Prática -	Total 60h
			Código CONTAC
Tipo Obrigatória	Habilitação / Modalidade Mestrado acadêmico	Pré-requisito -	Co-requisito -

EMENTA
Estudo de teorias voltadas para os efeitos das transformações econômicas e da massificação advindos do processo de industrialização, o funcionamento das instituições, o estatuto das culturas popular, de massa e canônicas, buscando uma interface crítica com os estudos literários, a antropologia, a história, os estudos de mídia e a análise do discurso, bem como com as teorias marxistas, feministas, de subalternidade, pós-estruturalistas etc.
OBJETIVOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender conceitos básicos utilizados em crítica cultural (valor, baixa/alta cultura, cultura popular/de massa etc). 2. Compreender as relações entre cultura e tempo através de reflexões sobre história cultural, memória cultural e pós-modernidade. 3. Compreender a cultura em suas configurações espaciais, através de reflexões sobre a globalização, o nacional, o regional e o local. 4. Familiarizar-se com as principais discussões crítico-teóricas que compõem o campo dos Estudos Culturais.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução - Panorama geral da crítica cultural no Brasil e no exterior 2. Cultura: o que é? 3. Tempo: história cultural, memória cultural e a contemporaneidade; 4. Espaço: local, regional, nacional, global. 5. Cultura e (as) mídia(s) 6. Valor 7. Crítica e identidade(s): Gênero, raça, etnia. 8. Cultura e natureza

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Seminários: 3,0 pontos
- Estudos dirigidos e atividades em aula: 3,0 pontos
- Ensaio final: 4,0 pontos

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Seminários sobre os textos teóricos e literários pré-selecionados;
- Debates sobre imagens, fotos, vídeos, filmes e suas imbricações com os textos literários e teórico-crítico estudados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARRY, Peter. Post-colonial criticism. In: *Beginning Theory: an introduction to literary and cultural theory*, 2009, p.185-194. BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade Líquida*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar , 2001.
- BAUMAN, Zygmunt Bauman. *O mal-estar da pós-modernidade*. Rio de Janeiro; Jorge Zahar, 1998.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo : Brasiliense, 1994, p. 165-196.
- BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar: Marx, Modernismo e Modernização. In: *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo : Co. das Letras, 1986.
- COSTA, Claudia L.; SCHMIDT, Simone. P. (Org.) *Poéticas e políticas feministas*. Florianópolis : Mulheres, 2004.
- DERRIDA, Jacques. *A Escritura e a Diferença*. Trad. Maria Beatriz M.N. da Silva. São Paulo : Perspectiva, 1971.
- DUARTE, Eduardo Assis. Towards a concept of Afro-Brazilian literature. *Obsidian: literature in the African diaspora*. v. 13, n. 1, 2012, p. 97-122.
- DURAM, Meenakshi Gigi; KELLNER, DOUGLAS. *Media and cultural studies: keywords*. Oxford, Blackwell, 2001.
- DURING, Simon. *Cultural Studies Reader*. London/New York : Routledge, 2000.
- DURING, Simon. *Cultural Studies: a critical introduction*. London/New York : Routledge, 2005.
- EAGLETON, Terry. Guerras culturais. In: ____ *A ideia de cultura*. São Paulo: UNESP, 2003, p. 79-126
- ESCOSTEGUY, Ana Carolina D. *Cartografias dos estudos culturais: uma introdução latino-americana*. Belo Horizonte : Autêntica, 2001
- HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Liv Sovic (Org.). Belo Horizonte /Brasília : UNESCO/UFMG, 2003.
- MIGNOLO, Walter. *Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar*. Belo Horizonte : UFMG, 2003.
- SANTIAGO, Silvano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte : UFMG, 2004.
- SILVA, Tomaz Tadeu (org.). *O que é, afinal, Estudos Culturais?* Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2004.
- VERGÉS, Françoise. *Feminismo Decolonial*. São Paulo: Ubu Editora, 2020. p.27-77.

YÚDICE, George. *A conveniência da cultura – usos da cultura na era global*. Trad. Marie-Anne Kremer. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ADORNO, Theodor. *Minima Moralia*. São Paulo : Ática, 1993.
- AGUIAR, Flávio; VASCONCELOS, Sandra Guardini T. (Orgs.) *Angel Rama: literatura e cultura na América Latina*. São Paulo : EDUSP, 2001.
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte : UFMG, 1998.
- BENNINGTON, Geoffrey; DERRIDA, Jacques. *Jacques Derrida*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 1996.
- CEVASCO, Maria Eliza. *Dez lições sobre estudos culturais*. São Paulo : Boitempo, 2003.
- DERRIDA, Jacques; ROUDINESCO, Elisabeth. *De que amanhã...* Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 2004.
- DUARTE, Rodrigo. *Teoria crítica da indústria cultural*. Belo Horizonte : UFMG, 2003.
- EAGLETON, Mary. *Feminist literary theory: a reader*. Oxford : Blackwell, 2005.
- EAGLETON, Terry. *A ideologia da estética*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 1993.
- FINKIELKRAUT, Alain. *A derrota do pensamento*. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1989.
- FRANÇA, Junia L. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. Belo Horizonte : UFMG, 2001.
- GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro : LTC, 1989.
- GEERTZ, Clifford. *Nova luz sobre a antropologia*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 2001.
- GONÇALVES, Luiz Alberto O.; SILVA, Petronilha B. G. e. *O jogo das diferenças: o multiculturalismo e seus contextos*. Belo Horizonte : Autêntica, 1998.
- GONÇALVES, Gláucia R.; RAVETTI, Graciela. (Orgs.) *Lugares críticos: línguas, culturas, literaturas*. Belo Horizonte : Faculdade de Letras, UFMG, 1998.
- HARVEY, David. *Condição Pós-Moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo : Loyola, 2001.
- HUTCHEON, Linda. *Poética do Pós-Modernismo: história, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- JAMESON, Fredric. *Espaço e Imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios de Fredric Jameson*. Ana Lúcia Almeida Gazolla (Org./Trad.). Rio de Janeiro: UFRJ, 1994.
- LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro Jorge Zahar, 2004.
- MATOS, Olgária C.F. *A escola de Frankfurt: luzes e sombras do iluminismo*. São Paulo: Moderna, 1993.
- MOREIRAS, Alberto. *A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos*. Belo Horizonte : UFMG, 2001.
- NASCIMENTO, Evando; GLENADEL, Paula (Orgs.). *Em torno de Jacques Derrida*. Rio de Janeiro : 7Letras, 2000.
- NELLY, Richard. *Intervenções Críticas*. Belo Horizonte : UFMG, 2002.
- PEREIRA, Maria Antonieta; REIS, Eliana Lourenço de L.(Orgs.) *Literatura e Estudos Culturais* : Faculdade de Letras da UFMG, 2000.
- SANTOS, Luis Alberto B.; PEREIRA, Maria Antonieta. *Trocas Culturais na América Latina*. Belo Horizonte : Pós-Lit/FALE/UFMG; Nelam/FALE/UFMG, 2000.

SOUZA, Lynn Mário T. M. de. Identidade e Subversão : o discurso crítico-literário pós-colonial de Homi Bhabha. 4º Congresso ABRALIC. Literatura e Diferença : Anais. São Paulo : Editora da Universidade de São Paulo, 1995. p. 561-565.

VATTIMO, Gianni. The transparent society. Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 1992.

VATTIMO, Gianni. O Fim da Modernidade: niilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo : Martins Fontes, 1996.

WOOLF, Virginia. Um teto todo seu. São Paulo: Tordesilhas, 2014.

Assinatura do Professor
Profa. Dra. Miriam de Paiva Vieira

Assinatura da Coordenadora
Prof.^a Dr.^a Nádia Dolores Fernandes Biavati



Emitido em 2023

PLANO DE ENSINO Nº 3023/2023 - PROMEL (13.20)

(Nº do Protocolo: 23122.031843/2023-71)

(Assinado digitalmente em 17/08/2023 17:27)

MIRIAM DE PAIVA VIEIRA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DELAC (12.21)
Matrícula: ###080#0

(Assinado digitalmente em 17/08/2023 17:13)

NADIA DOLORES FERNANDES BIAVATI
COORDENADOR DE CURSO
PROMEL (13.20)
Matrícula: ###414#8

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **3023**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **17/08/2023** e o código de verificação: **881651afe8**