

CURSO: MESTRADO EM LETRAS				
Turno: Diurno				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2008	Unidade curricular LITERATURA E INTERDISCIPLINARIDADE Professor(a) responsável: Profa. Dra. Andréa Portolomeos			Departamento de Letras, Artes e Cultura (DELAC)
Período 2026/01	Carga Horária			Código SIGAA PROMEL0012
	Teórica 60h	Prática -	Total 60h	
Tipo Optativa	Habilitação / Modalidade -		Pré-requisito -	Co-requisito -
EMENTA				
O presente curso tem como meta a avaliação e a discussão acerca das imbricações da Literatura com outros campos do saber e outras formas de arte, discursos e disciplinas, de uma forma interseccional possibilitada por articulações inter, multi e transdisciplinares com essas outras áreas. Desse modo, durante o curso poderão ser estudados os diversos prismas de comunicação e interação da Literatura com a Filosofia, as Artes, a Psicanálise, a História, a Antropologia, os Estudos Culturais, os Estudos de Gênero (feminismos e minorias sexuais), as questões de raça, etnia, identidade e religiosas. Para atingir tais objetivos, serão usados os pressupostos teóricos da Literatura Comparada, da Intertextualidade, da Interdisciplinaridade e das teorias feministas e de gênero, das teorias pós-coloniais, dentre outras vertentes que poderão ser evocadas.				
OBJETIVOS				
-Propor discussões sobre a literatura como via de acesso para a construção de conhecimento na contemporaneidade a partir de recorte teórico-metodológico que explora a relação do texto literário com outras áreas do saber como a Sociologia, a Psicanálise, a História, a Antropologia dentre outras. -Identificar como os diferentes campos de conhecimento aqui estudados são incontornáveis para o fomento da crítica literária contemporânea, marcada pela crise das narrativas lineares. - Realizar leituras de textos literários, respaldadas nas diferentes áreas de conhecimento estudadas, que discutam problemas da sociedade contemporânea.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
1. Apresentação do plano de curso				

MARÇO:

- **Aula introdutória:** apresentação panorâmica da disciplina que discute sobretudo a ideia do EU na sociedade contemporânea através da literatura em diálogo com outras áreas do conhecimento. A metodologia da disciplina é constituída de seminários e debates embasados em autores representativos de diversos campos do saber e na análise de textos literários de diferentes tempos históricos. Nesta primeira aula, serão acordados e distribuídos os textos para os seminários avaliativos. O problema EU na sociedade moderna a partir de **O mal-estar na civilização, de Freud**. Discussão do texto de Freud (capítulo 1 ao 5) e do texto ficcional **O espelho, de Machado de Assis**.

- **Aula 2** O problema EU na sociedade moderna a partir de **O mal-estar na civilização, de Freud**. Discussão do texto de Freud (capítulo 6 ao 8) e do texto ficcional. Leitura e discussão do texto ficcional **A Casa do Girassol Vermelho, de Murilo Rubião**.

- **Aula 3** Atualidade do texto de Freud nas discussões contemporâneas sobre o EU. Leitura e discussão de **O mal-estar na cultura revisitado, de Lucia Santaella** (2 textos). Leitura e discussão do texto ficcional **O bloqueio, de Murilo Rubião** e **O edifício, de Murilo Rubião**.

ABRIL:

- **Aula 1** Leitura e discussão do texto **A multidão solitária de David Riesman. Capítulo 1**. Leitura e discussão de **A morte de Ivan Ilitch, de Tolstói**, considerando a problematização do EU na sociedade contemporânea.

- **Aula 2** Leitura e discussão do texto **A multidão solitária de David Riesman. Capítulo 2**. Leitura e discussão de **A morte de Ivan Ilitch, de Tolstói**, considerando a problematização do EU na sociedade contemporânea.

- **Aula 3** Leitura e discussão do texto **A corrosão do caráter: consequências pessoais do trabalho no novo capitalismo, de Richard Sennett, (capítulos 1 e 2)** considerando a problematização do EU na sociedade contemporânea. Leitura e discussão de **Bartleby, o escrivão, de Herman Melville**.

MAIO

- **Aula 1** Leitura e discussão do texto. **A civilização do espetáculo, de Maria Vargas Llosa**. (Introdução e capítulo 1) Leitura do texto ficcional **O nariz, de Nikolai Gogol**, considerando a problematização do EU na sociedade contemporânea.

- **Aula 2** Leitura e discussão do texto **Eu real e os abalos da ficção, de Paula Sibília**. Leitura do texto ficcional **O ex-mágico da Taberna Minhota, de Murilo Rubião**, considerando a problematização do EU na sociedade contemporânea.

- **Aula 3** Leitura e discussão do texto **Eu visível e o eclipse da interioridade, de Paula Sibilía.** Leitura do texto ficcional **O capote, de Nikolai Gogol**, considerando a problematização do EU na sociedade contemporânea.

- **Aula 4** Leitura e discussão do texto **Eu atual e a subjetividade instantânea, de Paula Sibilía.** Leitura do texto ficcional **O medalhão, de Machado de Assis**, considerando a problematização do EU na sociedade contemporânea.

JUNHO:

- **Aula 1** Leitura e discussão do texto **Eu personagem e o pânico da solidão, de Paula Sibilía.** Leitura do texto ficcional **Bobók, de Dostoiévski**, considerando a problematização do EU na sociedade contemporânea.

- **Aula 2** Leitura e discussão do texto **“Da experiência emocional à emoção poética. In: A matéria emoção, de Michel Collot.** Leitura de texto ficcional a ser selecionado, considerando a problematização do EU na sociedade contemporânea.

- **Aula 3** Leitura e discussão do texto **“Elogio de uma suspeita”. In: A matéria emoção, de Michel Collot.** Leitura de texto ficcional a ser selecionado, considerando a problematização do EU na sociedade contemporânea.

- **Aula 4** Leitura e discussão do texto **“Elogio de uma suspeita”. In: A matéria emoção, de Michel Collot.** Leitura de texto ficcional a ser selecionado, considerando a problematização do EU na sociedade contemporânea.

JULHO:

- **Aula 1** Leitura e discussão do texto **O eu privado e o declínio do homem público, de Paula Sibilía** Leitura do texto ficcional **O capote, de Nikolai Gogol**, considerando a problematização do EU na sociedade contemporânea.

- **Aula 2** Leitura e discussão do texto **“A experiência emocional”. In: A matéria emoção, de Michel Collot.** Leitura do texto ficcional a ser selecionado, considerando a problematização do EU na sociedade contemporânea.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

2.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Apresentação de seminários ao longo da disciplina – 40 pontos
2. Trabalho final escrito que será baseado nas leituras teóricas e ficcionais feitas durante o curso – 40 pontos
3. Autoavaliação – 20 pontos

O aluno deverá passar por todas as etapas da avaliação para que seus pontos sejam computados.

METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia consiste na discussão de textos teóricos, de diferentes áreas do conhecimento, e ficcionais, tendo em vista a complexificação nos debates sobre o EU na contemporaneidade. Os textos da disciplina serão disponibilizados no Portal Didático.

Serão disponibilizados também no Portal materiais complementares para aprofundamento do conteúdo. Haverá apresentações de seminários em que os temas propostos no curso serão discutidos com a mediação do professor.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Freud, Sigmund. **O mal-estar na civilização**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
Sennet, Richard. **A Corrosão do Caráter**. São Paulo: Record, 1999.
Sibilia, Paula. **O show do eu**. A intimidade como espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Assis, Machado. **Obra completa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.
Cardoso, Dulce Maria. **Tudo são histórias de amor**. Rio de Janeiro: Tinta da China, 2017.
Collot, Michel. **A matéria emoção**. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2018.
Debord, Guy. **A Sociedade do Espetáculo**. São Paulo: Contraponto, 2007.
Dostoiévski, Fiódor. **Bobók**. São Paulo: Editora 34, 2014.
Eco, Umberto. **Viagem na Irrealidade Cotidiana**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.
Gógol, Nikolai. **O capote e outras histórias**. São Paulo: Editora 34, 2012.
Hall, Stuart (org.) **Identidade e diferença**. A perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Vozes, 2022.
Llosa, Mário Vargas. **A civilização do espetáculo**. São Paulo: Objetiva, 2012.

Melville, Herman. **Bartleby**. O escrevente. Rio de Janeiro: Via Leitura, 2017.

Pirandello. **Seis personagens à procura de um autor**. São Paulo: Nova Cultural, 2003

Riesman, David. **A Multidão Solitária**. São Paulo: Perspectiva, 1995

Rubião, Murilo. **Obra completa**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

Santaella, Lucia (org). **O mal-estar na cultura revisitado**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2024.

Tolstói, Lev. **A morte de Ivan Ilitch**. São Paulo: Editora 34, 2012.

Assinatura da Professora

Profa. Dra. Andréa Portolomeos

Assinatura do Coordenador *Pro Tempore*

Prof. Dr. Cláudio Márcio do Carmo



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

PLANO DE ENSINO Nº 1243/2026 - PROMEL (13.20)

(Nº do Protocolo: 23122.030810/2026-57)

(Assinado digitalmente em 24/09/2026 12:58)

ANDREA PORTOLOMEOS
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DELAC (12.21)
Matrícula: ###228#4

(Assinado digitalmente em 24/09/2026 13:55)

CLAUDIO MARCIO DO CARMO
COORDENADOR DE CURSO
PROMEL (13.20)
Matrícula: ###441#4

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **1243**, ano: **2026**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **24/09/2026** e o código de verificação: **d68334d553**