

<b>CURSO:</b> Mestrado em Letras: Teoria Literária e Crítica da Cultura
<b>Turno:</b> diurno (vespertino)

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2008	<b>Unidade curricular</b> Seminário de Tópico Variável: Literatura, Gênero, Identidade e Diáspora <b>Docente responsável</b> Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (PROMEL/UFSJ)		<b>Departament o</b> DELAC	
<b>Período</b> 2023/1	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> 60 horas	<b>Prática</b> -----	<b>Total</b> 60 horas	
<b>Tipo</b> Optativa	<b>Habilitação / Modalidade</b> Mestrado Acadêmico		<b>Pré-requisito</b> -----	<b>Correquisito</b> -----

<b>EMENTA</b>
Discussão de questões teórico-críticas sobre identidade, gênero, memória e interculturalidade. Identidade cultural e deslocamentos espaciais. Identidade étnica e estereótipos. A literatura como espaço de memória: deslocamento, diáspora, exílio e hibridismo. A construção das identidades. Exílio, diáspora e migração: abordagens teóricas. Mobilidade territorial e cultural. Identidade e etnia: questões interseccionais. Ficcionalização de assimetrias nas relações entre gêneros e entre classes sociais. O sujeito diaspórico na literatura de autoria feminina. Análise comparativa de obras literárias com as temáticas descritas.
<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer relações teórico-críticas entre literatura, gênero, memória, diáspora e identidades na contemporaneidade.</li> <li>- Identificar as estratégias narrativas de revisitação do passado pela memória na literatura contemporânea.</li> <li>- Ampliar o debate referente à literatura a partir dos paradigmas deslocamento, diáspora, exílio, centro e periferia.</li> <li>- Examinar questões relativas à interseccionalidade em textos ficcionais.</li> <li>- Estudar e analisar criticamente textos literários selecionados à luz dos textos teóricos.</li> <li>- Estudar e analisar criticamente as representações da identidade em obras de diversos autores, que tematizem a mobilidade territorial e cultural.</li> <li>- Estudar e analisar criticamente as representações da identidade em obras de autoria feminina que tematizem a mobilidade territorial e cultural.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>

- Teorias sobre a identidade.
- Memória e subjetividades.
- Identidade étnica e estereótipos.
- As escritas de si na literatura contemporânea.
- Deslocamentos e diálogos interculturais.
- Exílio, diáspora, migração e deslocamentos: teoria e representação.
- O lugar antropológico, o entrelugar e o não lugar.
- Desterritorialização e reterritorialização.
- Estudos Pós-Coloniais e os sujeitos diaspóricos.
- Perspectivas teóricas sobre a escrita de mulheres.
- Exame de obras literárias com foco na identidade, questões de gênero, deslocamento e memória.

#### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

A avaliação será feita de forma contínua por meio de: participação nas atividades de leitura e debate dos textos propostos; apresentação de seminários; elaboração de projeto de artigo; elaboração de artigo final.

#### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas; debates; apresentações de seminários individuais, com a participação de toda a turma, com perguntas e discussões; leituras prévias do material bibliográfico nas horas de estudo doméstico; debates sobre filmes e suas imbricações com os textos literários e teórico-críticos estudados.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (REVISÁVEL)**

- ADICHIE, Chimamanda Ngozi . No seu pescoço. In: \_\_\_\_\_. **No seu pescoço**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- AMARALIS, Orlanda. Desencanto. In: \_\_\_\_\_. **Cais-Do-Sodré Té Salamansa.Linda-a-velha**. PT: ALAC, 1991.
- ARFUCH, Leonor. **O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.
- AUGÉ, Marc. **Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade**. Tradução Maria Lúcia Pereira. 6a ed. Campinas: Papyrus, 2007.
- ASSMANN, Aleida. **Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural**. Campinas: EdUNICAMP, 2011.
- BAUMAN, Zygmunt. **Identidade**. Tradução: Carlos A. Medeiros. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Editor, 2005.
- BERND, Zilá. (org.) **Dicionário das mobilidades culturais: percursos americanos**. Porto Alegre: Literalis, 2010.

\_\_\_\_\_. Enraizamento e errância: duas faces da questão identitária. In: SCARPELLI, Marli F.; DUARTE, Eduardo de Assis. **Poéticas da Diversidade**. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

BERRY, J. W. Migração, Aculturação e Adaptação. In: **Psicologia, E/Imigração e Cultura**. SP: Casa do Psicólogo, 2004.

BHABHA, Homi. **O local da cultura**. Tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. - Belo Horizonte: UFMG, 1998.

BONNICI, Thomas. Introdução ao estudo das literaturas pós-coloniais. *Mimesis*, Bauru, v. 19, n. 1, p. 07-23, 1998. \_\_\_\_\_; ZOLIN, Lucia Osana (orgs). **Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. Maringá: UEM, 2004.

BRANDÃO, Isabel, CAVALCANTI, Ildney, COSTA, Cláudia de Lima, LIMA, Ana Cecília A. (Org.) **Traduções da cultura: perspectiva críticas feministas (1970-2010)**. Florianópolis: EDUFAL, 2017.

BULAWAYO, Noviolet. **Precisamos de novos nomes**. Trad. Adriana Lisboa. São Paulo: Biblioteca Azul, 2014.

CANDAU, J. **Memória e identidade**. Trad. Maria Letícia Ferreira. São Paulo: Contexto, 2012.

CARREIRA, Shirley S. G. et all. **Travessias: estudos de literatura e imigração**. Belford Roxo: UNIABEU, 2015. \_\_\_\_\_; OLIVEIRA, Paulo César S.; PESSANHA, Andrea S. **Memória, identidade e cultura: ensaios**. Belford Roxo: UNIABEU, 2016.

CHIARELLI, Stefania, DEALTRY, Giovanna; VIDAL, Paloma (Orgs.). **O futuro pelo retrovisor: inquietudes da literatura brasileira contemporânea**. Rio de Janeiro: Rocco, 2013. \_\_\_\_\_. **Alguma prosa. Ensaio sobre literatura brasileira contemporânea**. Rio de Janeiro: & Letras, 2007.

\_\_\_\_\_, OLIVEIRA NETO, Godofredo. **Falando com estranhos - o estrangeiro e a literatura brasileira**. Rio de Janeiro: 7letras, 2016.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.

CUCHE, Denny. **Cultura e identidade**. In: **A noção de cultura nas ciências sociais**. Bauru: EDUSC, 1999.

CURY, Maria Zilda Ferreira. Mobilidades literárias: migração e trabalho. *Ipotesi*, Juiz De Fora, v.16, n.1, p. 11-20, jan./jun. 2012, p. 14.

\_\_\_\_\_. **Novas geografias narrativas. Letras de hoje**. Curso de Pós-graduação em Letras. Porto Alegre: EDIPUCRS. v. 42, n.4, 2008, p.7-17. DAIBERT, Bárbara Inês R. S.; RODRIGUES, Luciana de O. (Re)significações da identidade literária afro brasileira na prosa de Conceição Evaristo. *Ipotesi*, Juiz De Fora, v. 23, n. 2, p. 79-87, jul./dez. 2019.

DUARTE, Eduardo de Assis. Notas sobre a literatura afro-descendente. In: In: SCARPELLI, Marli F.; DUARTE, Eduardo de Assis. **Poéticas da Diversidade**. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

EVARISTO, Conceição. Duzu Querença. In: \_\_\_\_\_. **Olhos d'água**. Rio de Janeiro: Pallas, 2018.

EVARISTO, Conceição. Gênero e Etnia: uma escre(vivência) de dupla face. In: MOREIRA, Nadilza M. B., SCHNEIDER, Liane (Org.). **Mulheres no mundo: etnia, marginalidade e diáspora**. João Pessoa: Ideia, 2005.

\_\_\_\_\_. **Ponciá Vicêncio**. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2003.

FAEDRICH, Anna. O conceito de autoficção: demarcações a partir da literatura brasileira contemporânea. *Itinerários*, Araraquara, n. 40, p.45-60, jan./jun. 2015. Disponível em: <http://seer.fclar.unesp.br/itinerarios/article/viewFile/8165/5547>

FUKS, Julian. **A era da pós-ficção: notas sobre a insuficiência da fabulação no romance contemporâneo**. In: DUNKER, Christian [et al.]. *Ética e pós-verdade*. Porto Alegre; São



- Paulo: Dublinense, 2017. p. 75-93.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar, escrever, esquecer**. São Paulo: Ed. 34, 2006.
- GIDDENS, Anthony. **Modernidade e identidade**. Tradução: Plínio Dentzien. RJ: Jorge Zahar Editor, 2002.
- GONÇALVES, Ana Maria. **Um defeito de cor**. Rio de Janeiro: Record, 2006.
- HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. São Paulo: Centauro, 2004.
- HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. de Tomaz T. da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.
- \_\_\_\_\_; WOODWARD, Kathryn. **Identidade e Diferença: A perspectiva dos estudos culturais**. Petrópolis: Vozes, 2000.
- \_\_\_\_\_. **Da diáspora. Identidades e mediações culturais**. Liv Sovik (org); Trad. Adelaine La Guardia Resende. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- KRISTEVA, Julia. **Estrangeiros para nós mesmos/Julia Kristeva**. Tradução Maria Carlota Carvalho Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- JESUS, Carolina Maria. **Diário de Bitita**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.
- LIPPI, Lúcia. **Nós e eles - relações culturais entre brasileiros e imigrantes**. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 2006.
- MAFFESOLI, M. **Sobre o nomadismo: vagabundagens pós-modernas**. Tradução de Marcos de Castro. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- MCLEOD, John (Ed.). **The Routledge Companion to Postcolonial Studies**. New York; London: Routledge, 2007.
- OLIVEIRA, Paulo César S.; CARREIRA, Shirley S. G. (Orgs.). **Poéticas do contemporâneo**. Jundiaí, SP: Paco Editorial, 2014a.
- \_\_\_\_\_; CARREIRA, Shirley S. G. (Orgs.). **Diásporas e deslocamentos: travessias críticas**. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 2014b.
- OLIVEIRA, Roberto C. **Caminhos da identidade. Ensaio sobre etnicidade e multiculturalismo**. SP: UNESP, 2006.
- POLLAK, Michael. **Memória, esquecimento, silêncio**. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989, p. 3-15.
- PORTO, Maria Bernadette. **Identidades em trânsito**. Niterói: EDUFF/ABECAN, 2004.
- RICOUER, Paul. **A Memória, a história, o esquecimento**. Editora Unicamp: Campinas, 2007.
- RODRIGUES, Helenice; KOHLER, Heliane (Orgs.). **Travessias e cruzamentos culturais: a mobilidade em questão**. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 2008.
- SAID, Edward. **Reflexões sobre o exílio e outros ensaios**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. **História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes**. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.
- SILVA, Elen Karla Sousa da. **PonciáVicêncio e a relação com o outro**. Miguilim – Revista Eletrônica do Netlli, Crato, v. 9, n. 3, p. 501-516, set.-dez. 2020.
- SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais**. Petrópolis (RJ): Editora Vozes, 2000.
- SCHOLLHAMER, Karl Erik. **Ficção brasileira contemporânea**. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 2009. VAZ, Arthur Emílio A.; BAUMGARTEN, Carlos Alexandre; CURY, Maria Zilda F. **Literatura e imigrantes: sonhos em movimento**. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

---

Assinatura do Professor

Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira

---

Assinatura da Coordenadora

Profa. Dra. Nádia Dolores Fernandes Biavati



*Emitido em 2023*

**PLANO DE ENSINO Nº 61/2023 - PROMEL (13.20)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 19/01/2023 13:15 )*

LUIZ MANOEL DA SILVA OLIVEIRA

*PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR*

*DELAC (12.21)*

*Matrícula: 1373473*

*(Assinado digitalmente em 19/01/2023 13:28 )*

NADIA DOLORES FERNANDES BIAVATI

*COORDENADOR DE CURSO - TITULAR*

*PROMEL (13.20)*

*Matrícula: 2141488*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **61**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **19/01/2023** e o código de verificação: **2d3c9940bb**