

|  |
|--|
| <b>CURSO:</b><br>Mestrado em Letras: Teoria Literária e Crítica da Cultura |
| <b>Turno:</b> Diurno (vespertino)  |

| <b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>   |  |                         |  |                              |
|------------------------------|--|-------------------------|--|------------------------------|
| <b>Currículo</b><br><br>2003 | <b>Unidade curricular:</b><br><br>Literatura e Interdisciplinaridade |                         | <b>Departamento:</b><br><b>DELAC/<br/>PROMEL</b> |                              |
| <b>Período</b><br>2017/1     | <b>Carga Horária</b>   |                         |  | <b>Código CONTAC</b>         |
|                              | <b>Teórica</b><br>60 h   | <b>Prática</b><br>----- | <b>Total</b><br>60 h                             |                              |
| <b>Tipo</b><br>Optativa      | <b>Habilitação / Modalidade</b><br>Mestrado acadêmico                |                         | <b>Pré-requisito</b><br>-----                    | <b>Co-requisito</b><br>----- |

| <b>EMENTA</b>   |
|---|
| <p>O presente curso tem como meta a avaliação e a discussão acerca das imbricações da Literatura com outros campos do saber e outras formas de arte, discursos e disciplinas, de uma forma interseccional possibilitada por articulações inter, multi e transdisciplinares com essas outras áreas. Desse modo, durante o curso poderão ser estudados os diversos prismas de comunicação e interação da Literatura com a Filosofia, as Artes, a Psicanálise, a História, a Antropologia, os Estudos Culturais, os Estudos de Gênero (feminismos e minorias sexuais), as questões de raça, etnia, De identidade(s) e religiosas, dentre outras possibilidades. Para atingir tais objetivos, serão usados os pressupostos teóricos da Literatura Comparada, da Intertextualidade, da Interdisciplinaridade e das teorias feministas e de gênero, das teorias pós-coloniais, dentre outras vertentes que poderão ser evocadas.</p>  |
| <b>OBJETIVOS</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os conceitos de multidisciplinaridade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade no contexto dos estudos literários contemporâneos;</li> <li>- compreender a abrangência da intertextualidade e distinguir as diferentes vertentes da sua conceituação teórica por parte dos principais estudiosos desse campo;</li> <li>- estudar o processo diacrônico da Literatura Comparada e sua crescente interseção com a interdisciplinaridade, a intertextualidade e as vozes de grupos minoritários;</li> <li>- reconhecer a Literatura como forma de arte e tipo de discurso imbricável com outros discursos, áreas do saber e outras manifestações artísticas, com implicações não somente beletrísticas, mas também sociais, culturais, filosóficas e políticas;</li> <li>- possibilitar melhor entendimento das questões de raça, gênero, etnia, religiosas, políticas, filosóficas e culturais quando constituídas como temáticas da Literatura na Contemporaneidade, ou em (re)visões de obras canônicas passadas.</li> </ul> |
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>  |
| - Estudo dos conceitos de intertextualidade, interdisciplinaridade, multidisciplinaridade   |

e identidade;

- cotejamento das principais vertentes crítico-teóricas da Contemporaneidade, pelo viés da Literatura Comparada; dos feminismos, das questões de gênero, raça e etnia; das teorias pós-coloniais; e dos Estudos Culturais;
- análise de dois romances, contos e poemas, sob os vieses propostos acima;
- apreciação das interseções das obras literárias estudadas com adaptações fílmicas e outras áreas do saber;
- aulas expositivas, seminários, exibição de filmes relacionados aos conteúdos programáticos já descritos.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Durante o curso, os alunos serão avaliados pelas apresentações individuais e em grupo e nos seminários, além da redação de ATÉ 03 (três resenhas) previamente agendadas e entrega individual de um artigo acadêmico final. A presença e a participação nas discussões em sala serão também avaliadas

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA (REVISÁVEL)

ALLEN, Graham. *Intertextuality*. New York: Routledge. 2000.

BARTHES, Roland. “From Work to Text”. In: *Image, Music, Text*. Trad.: Stephen Heath. New York: Hill and Wang, 1977.

BECHDEL, Alison. *Fun Home: A Family Tragicomic*. New York: Houghton Mifflin, 2006.

BERUTTI, Eliane Borges. A Queer Reading. In: *Open to discussion*. UERJ: edição online. N. 10, 2000. DISPONÍVEL EM : <http://www2.uerj.br/~letras/opeliane.htm>.

BONNICI, Thomas. *Teoria e crítica literária feminista: conceitos e tendências*. Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2007.

CARVALHAL, Tânia Franco. *Literatura comparada*. 4ª. edição. São Paulo: Editora Ática: 2004.

CEIA, Carlos. *E-Dicionário de Termos Literários (EDTL)*, coord. de Carlos Ceia, ISBN: 989-20-0088-9, <<http://www.edtl.com.pt>>.

CHAUCER, Geoffrey. *Os contos de Cantuária*. Tradução: Paulo Vizioli. São Paulo: T. A. Queiroz (editor), 1991.

COMPAGNON, Antoine. *Literatura para quê?* Tradução de Laura Taddei Brandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

\_\_\_\_\_. *O demônio da teoria*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

COUTINHO, Eduardo F. & CARVALHAL, Tânia, org. *Literatura Comparada – Textos Fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

COUTINHO, Eduardo F. “Literatura Comparada e Interdisciplinaridade”. In: *Revista de Letras 1*. Duque de Caxias/RJ: Instituto de Humanidades da Unigranrio, 2003, pp.

13-22.

CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. São Paulo: Becca, 1999.

CUNNINGHAM, Michael. *As horas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

DINIZ, Thaís Flores Nogueira. *Literatura e Cinema: tradução, hipertextualidade e reciclagem*. Belo Horizonte: Editora: FALE – UFMG, 2005.

HUTCHEON, Linda. *A poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

LAGUARDIA, Adelaine. “Mapeando os estudos culturais”. In: Quintana, Suely (Org). *Fronteiras críticas, literárias e culturais*. São João del-Rei: PROMEL/UFSJ, 2005, p. 11-28.

LYOTARD, J. *A condição pós-moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

MIRANDA, Wander Melo (Org.). *Narrativas da modernidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

SAMUEL, Rogel. *Novo manual de teoria literária*. 6ª. edição. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

SANT’ANNA, Affonso Romano de. *Paródia, paráfrase & Cia*. 7ª. São Paulo: Editora Ática, 1999.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?* 1. ed. Trad. Sandra Regina Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa; André Pereira. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010. *Contemporary Feminist Theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1998, pp. 177- 193.

VIEGAS-FARIA, Beatriz; BROSE, Elizabeth R. V.; CARDOSO, Betina Mariante, eds. *Kate Chopin: contos traduzidos e comentados/estudos literários e humanidades médicas*. Porto Alegre: Luminara Casa Editorial, 2011.

WOOLF, Virginia. *Mrs. Dalloway*. Trad.: Denise Bottmann. Porto Alegre: L&PM, 2012. <<http://www.periodicos.capes.gov.br/portugues/index.jsp>>

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (REVISÁVEL)**

ANDERSON, Perry. *As origens da pós-modernidade*. Trad. Marcus Penchel. RJ: Zahar, 1999.

BARRETO, João. *Ver e contar: cinema, literatura, jornalismo*. Vitória: Flor & cultura, 2006.

BENJAMIN, Walter. *Imagem de Proust*. In: *Obras escolhidas magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense, 1993, p. 36-49.



Universidade Federal  
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO – PROPE

---

Assinatura do Professor:

Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira

---

Assinatura do Vice- Coordenador:

Prof. Dr. Antônio Luiz Assunção