

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

**Turno:** DIURNO

**INFORMAÇÕES BÁSICAS**

<b>Currículo</b> 2008	<b>Unidade curricular</b> <b>Discursos não-verbais: Leitura, Análise e Interpretação de Imagens da Arte e da Cultura.</b>			<b>Departamento</b> DELAC
<b>Período</b> 2017-2	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> 30h	<b>Prática</b> ---	<b>Total</b>	
<b>Tipo</b> Opt	<b>Habilitação / Modalidade</b> ---		<b>Pré-requisito</b> ---	<b>Co-requisito</b> ---

**EMENTA**

-Por meio de fundamentos básicos e exercícios práticos, ler, analisar e interpretar exemplares de imagens produzidas no âmbito das Artes Visuais, bem como da vertiginosa produção imagética na cultura contemporânea.

**OBJETIVOS**

-Discutir porque imagens produzidas no âmbito da Arte e da Cultura podem ser interpretadas como complexos sistemas discursivos.  
-Entender como as diferentes linguagens artísticas e as tecnologias influenciam os sistemas de representação: o paradigma pré-fotográfico, o paradigma fotográfico e o paradigma pós-fotográfico  
-Ler, analisar e interpretar imagens da Arte e da Cultura.  
-Produzir uma narrativa não verbal utilizando qualquer sistema de representação visual.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**1ª aula**

- Apresentação do Plano de Ensino e dos critérios de avaliação
- Diferentes tipos de discurso
- Sistemas de representação visual como discursos não-verbais
- Alguns limites dos discursos verbais e visuais (exibição de filme)

**2ª aula**

- Os limites da interpretação
- Linguagens artísticas e tecnologias utilizadas nas representações visuais
- Os três paradigmas da imagem

**3ª aula**

- Discussão de textos de referência previamente disponibilizados aos estudantes

**4ª aula**

- Exemplos de leituras, análises e interpretações de imagens da Arte e da Cultura.

**5ª aula**

– Exercícios práticos de leitura, análise e interpretação de imagens da arte e da cultura

**6ª aula**

– Exercícios práticos de leitura, análise e interpretação de imagens da arte e da cultura

**7ª aula**

– Orientação pessoal para a produção de uma narrativa não-verbal ou para a interpretação de uma ou mais imagens da arte ou da cultura a serem apresentadas coletivamente na avaliação final

**8ª aula** – Apresentação do trabalho final e avaliação coletiva.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

-Participação e regularidade durante as aulas

-Realização dos exercícios propostos e apresentados coletivamente

-Apresentação de um trabalho de leitura, análise e interpretação de uma ou mais imagens da Arte ou da Cultura em geral, ou de uma narrativa visual produzida pelos próprios estudantes.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CABANNE, Pierre. **Marcel Duchamp: Engenheiro do tempo perdido.** Tradução Paulo José Amaral. São Paulo: Perspectiva, 2008.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução.** Tradução Rejane Janowitz. São Paulo: Martins Fontes, 2005, (coleção Todas as artes)

COELHO, Ricardo. **Entre o corpo da obra e o corpo do observador.** Tese (Doutorado em Artes Visuais) apresentada ao Instituto de Artes da Unesp. São Paulo, 2015

COLI, Jorge. **O corpo da liberdade: Reflexões sobre a pintura do século XIX.** São Paulo: Cosac Naify, 2010

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios.** Tradução de Marina Appenzeller. Campinas, SP: Papyrus, 1993; (série ofício de arte e forma)

ELIAS, Norbert. **O processo Civilizador: uma história dos costumes.** (V.1) Tradução de Ruy Jungmann. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1994.

GINZBURG, Carlo. **Olhos de madeira: nove reflexões sobre a distância.** Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2001

GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão: Um estudo da psicologia da representação pictórica.** Tradução Raul de Sá Barbosa. 4. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007

\_\_\_\_\_. **Meditações sobre um cavalinho de pau e outros ensaios sobre a teoria da arte.** Tradução de Geraldo Gerson de Souza. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1999

GRAU, Oliver. **Arte Virtual: da ilusão à imersão.** São Paulo: Editora Senac, 2007

McLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensões do homem** (understanding media). Tradução Décio Pignatari. (13 ed.) São Paulo: Cultrix, 2003

McLUHAN, Marshall; FIORE, Quentin. **O Meio são as Massa-gens.** Um Inventário de efeitos. 2ª. ed. Tradução de Ivan Pedro de Martins. Rio de Janeiro: Record, 1969

PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes Visuais.** Tradução Maria Clara F. Kneese e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2011 (4ª reimpr. da 3 ed. de 2001)

MERLEAU-PONTY, Maurice. **A prosa do mundo.** Tradução Paulo Neves. São Paulo: Cosac Naify, 2012

\_\_\_\_\_. **Fenomenologia da Percepção**. Tradução Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011

SANTAELLA, Lucia. **Corpo e comunicação**: sintoma da cultura. São Paulo: Paulus, 2004

\_\_\_\_\_. **Por que as comunicações e as artes estão convergindo?** 3. ed. São Paulo: Paulus, 2005

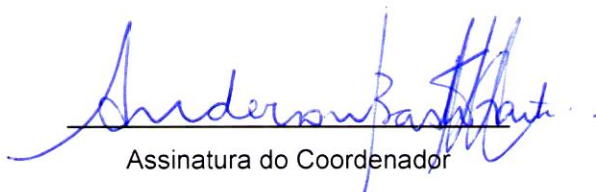
SANTAELLA, Lucia, NÖTH, Winfried. **Imagem**: cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 2008

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. Tradução Rubens Figueiredo. São Paulo: Cia das Letras, 2004

WARBURG, Aby. **Atlas Mnemosyne**. Tradução de Joaquin Chamorro Mielke. Madrid –Espanha: Ediciones Akal, S.A., 2010



Assinatura do Professor



Assinatura do Coordenador

Prof. Dr. Anderson Bastos Martins  
Coordenador do Programa de Pós Graduação em Letras  
UFSJ