

<b>CURSO: MESTRADO EM LETRAS</b>	
<b>Turno:</b> diurno	<b>Professor:</b> Antônio Assunção

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
<b>Currículo</b> 2008	<b>Unidade curricular</b> Seminário de Tópico Variável: Semiótica do Discurso e das Paixões.		<b>Departamento</b> de Letras, Artes e Cultura	
<b>Período</b> 2018/01	Carga Horária			<b>Código</b> CONTAC
	<b>Teórica</b> 60h	<b>Prática</b> -	<b>Total</b> 60h	
<b>Tipo</b> -	<b>Habilitação / Modalidade</b> -	<b>Pré-requisito</b> -	<b>Co-requisito</b> -	

EMENTA
<p>Esta disciplina volta-se para os pressupostos teóricos e metodológicos da semiótica narrativa e discursiva, partindo da noção texto e de percurso gerativo de sentido. Discute os níveis de análise que consideram o discurso como processo de significação, resultante das articulações no discurso dos diferentes níveis de significação, mais especificamente as estruturas semânticas elementares, estruturas actanciais e estruturas narrativas temáticas e figurativas. Pretende-se uma abordagem histórica que ao iniciar com o estudo do modelo actancial, aquele do fazer, em que se compreendem as modalidades como predicação, volta-se para a compreensão daquilo que move os actantes no discurso, buscando essa compreensão do fazer ao conhecer, do sensível ao inteligível. Com isso, repensa-se na semiótica o espaço da ação, da paixão e da cognição num jogo que envolve o sujeito histórico-social. Assim, com o estudo das paixões introduz-se a subjetividade afetada e se consideram os efeitos passionais, resultantes da modalização desse sujeito.</p>
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conhecer os pressupostos teóricos e metodológicos da Semiótica do Discurso.</i></li> <li>• <i>Conhecer os pressupostos e metodológicos da Semiótica das Paixões.</i></li> <li>• <i>Operacionalizar conceitos teóricos em estratégias de análise textuais.</i></li> <li>• <i>Relacionar os estudos da semiótica com problematização dos estudos da cultura.</i></li> </ul>

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### I. DO SENTIDO E DA SIGNIFICAÇÃO

1. Signo, Sentido e Significação: a perspectiva saussureana.
2. Signo, Sentido e Significação: a perspectiva de Hjelmslev

#### II. DA NARRATIVIDADE

1. Sobre a Gramática: sintaxe e semântica e seus níveis no processo de textualização
2. A Sintaxe Discursiva e a Presunção dos Valores
3. Enunciação e Manipulação

#### III. DOS ESTUDOS SEMIÓTICOS DA PAIXÃO

1. Programas da Ação, Paixão e Cognição
2. Elementos de Semiótica das Paixões
3. Dispositivos Modais das Paixões

#### IV. Estudos Semióticos e a Problemática da Cultura.

1. Semiótica e Publicidade
2. Semiótica e Literatura
3. Semiótica e Cinema

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Apresentação de seminários – 25 pontos
2. Ensaio crítico sobre uma obra ou um filme – 25 pontos
3. Trabalho final escrito que será baseado nas leituras teóricas feitas durante o curso – 50 pontos

O aluno deverá passar por todas as três etapas da avaliação para que seus pontos sejam computados.

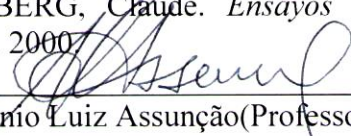
### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BAKHTIN, Mikhail. (Voloshinov) *Marxismo e filosofia da linguagem*. 3a. ed. São Paulo: Hucitec, 1986 (original russo de 1929).
- BARROS, Diana Luz Pessoa de. *Teoria semiótica do texto*. São Paulo: Ática, 1990.
- BARROS, Diana Luz Pessoa de. *Teoria do discurso*. Fundamentos semióticos. São Paulo: Humanitas, 2001.
- CAMPOS, Norma Discini de. *Semiótica e estilo*. Tese de doutoramento. São Paulo: FFLCH-USP, 2001.
- FIORIN, José Luiz. *Linguagem e ideologia*. São Paulo: Ática, 1988.
- FONTANILLE, J. *Semiótica do discurso*. Trad. Jean **Cristus** Portela. São Paulo: Contexto, 2007.
- FONTANILLE, Jacques & ZILBERBERG, Claude. *Tensão e significação*. São Paulo: Discurso Editorial, 2001.
- GREIMAS, Algirdas Julien. *Semântica estrutural*. São Paulo: Cultrix, 1973.

GREIMAS, Algirdas Julien. *Sobre o sentido: ensaios semióticos*. Petrópolis: Vozes, 1975.  
GREIMAS, Algirdas Julien e COURTES, Joseph (s. d.). *Dicionário de semiótica*. São Paulo: Cultrix.  
GREIMAS, Algirdas Julien e FONTANILLE, Jacques. *Semiótica das paixões*. São Paulo: Ática, 1993.  
HJELMSLEV, Luís. *Prolegômenos a uma teoria da linguagem*. São Paulo: Perspectiva, 1975.  
LANDOWSKI, Eric. *A sociedade refletida*. São Paulo/Campinas: EDUC/Pontes, 1992.  
LANDOWSKI, Eric. *Presenças do outro*. São Paulo: Perspectiva, 2002.  
LANDOWSKI, Eric e OLIVEIRA, Ana Cláudia. *Do inteligível ao sensível*. São Paulo: EDUC, 1995.  
LANDOWSKI, Eric e FIORIN, José Luiz. *O gosto da gente, o gosto das coisas*. São Paulo: EDUC, 1997.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARROS, Diana Luz Pessoa de. Paixões e apaixonados: exame semiótico de alguns percursos. *Cruzeiro semiótico*, Porto, n. 11/12, p. 60-73, 1990.  
BARROS. Sintaxe narrativa. In: OLIVEIRA, Ana Cláudia; LANDOWSKI, Eric (Eds.). *Do inteligível ao sensível: em torno da obra de Algirdas Julien Greimas*. São Paulo: Educ, 1995. p. 81-99.  
BARROS, D. L. P. Paixões e apaixonados: exame semiótico de alguns percursos. *Cruzeiro semiótico*, Porto, v.11/12, p.60-73, 1989/1990.  
BEIVIDAS, W. A dimensão do afeto em semiótica: entre fenomenologia e semiologia. In: MARCHEZAN, R. C.; CORTINA, A.; BAQUIÃO, R. C. (Org.). *A abordagem dos afetos na semiótica*. São Carlos: Pedro & João editores, 2011. p. 13-33.  
BERTRAND, D. *Caminhos da semiótica literária*. Trad. Grupo CASA, sob a coordenação de Ivã Carlos Lopes et al. Bauru: EDUSC, 2003.  
DISCINI, N. Um algoritmo da percepção: o sujeito do afeto. In: MARCHEZAN, R. C.; CORTINA, A.; BAQUIÃO, R. C. (Org.). *A abordagem dos afetos na semiótica*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2011. p. 149-172.  
LANDOWSKI, E. Para uma semiótica sensível. *Educação e realidade*, v. 30, n. 2, 2005. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/12417>>. Acesso em: 20 fev. 2016.  
LEAL, Hermes. *As paixões na narrativa: a construção do roteiro de cinema*. São Paulo : Perspectiva, 2017.  
PORTELA, J. C. Conversations avec Jacques Fontanille. *Alfa*, n. 50, v. 1, p. 159-186, 2006. Disponível em: <<http://seer.fclar.unesp.br/alfa/article/view/1401/1101>>. Acesso em: 4 mar. 2016.  
TEIXEIRA, L. Da Imperfeição: um marco nos estudos semióticos. *Galáxia*, n. 4, p. 257-261, 2002. Disponível em: <<http://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/1296/793>>. Acesso em: 10 mar. 2016.  
ZILBERBERG, Claude. *Ensayos sobre Semiotica Tensiva*. Lima: Fondo de Desarrollo Editorial, 2000.

  
Antônio Luiz Assunção(Professor)

  
Luiz Manoel da Silva Oliveira(coordenador)

São João del-Rei, 07 de março de 2018



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

UFSJ PROGRAMA DE MESTRADO EM LETRAS PROMEL  
FÇADOMHELVÉCIO74 CAMPUSDOMBOSCC  
BAIRRO FABRÍÇAS – CEP 36301-160  
SÃO JOÃO DEL-REI – MG