

<b>CURSO: Mestrado em Letras - Teoria Literária e Crítica da Cultura</b>
<b>Turno:</b> Vespertino

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo 2008</b>	<b>Unidade curricular</b> Seminário de Projeto de Pesquisa (LMC) <b>Docente responsável:</b> Prof. Dr. Argus Romero de Abreu Morais (Bolsista PNPD/CAPES)		<b>Departamento</b> DELAC	
<b>Período</b> 1o. Período Remoto Emergencial (2020/1)	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> 30	<b>Prática</b> X	<b>Total</b> 30	
<b>Tipo</b> Obrigatória	<b>Habilitação / Modalidade</b> Mestrado Acadêmico	<b>Pré-requisito</b> -----	<b>Co-requisito</b> -----	

<b>EMENTA</b>
A produção de conhecimento. Conhecimento, ciência e método. A pesquisa científica. Universidade e pesquisa. Etapas do trabalho de pesquisa. A construção do objeto. Normatização de projetos de pesquisa.
<b>OBJETIVOS</b>
1- Discutir os princípios e fundamentos da pesquisa científica com ênfase na área de Linguística, Letras e Artes; 2- Discutir a noção de documento e métodos de abordagem científica; 3- Apresentar as normas básicas de redação e organização de textos acadêmicos e científicos; 4- Possibilitar a construção do marco teórico, delimitação do problema, hipóteses, definição de variáveis e metodologia aplicada à dissertação. 5- Auxiliar o discente na elaboração de seu projeto de pesquisa.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
1) A formação do campo científico como prática social no mundo Ocidental; 2) Conceitos básicos do método de pesquisa: objetividade, subjetividade, objeto teórico, validade da tese, dados de análise e relevância acadêmica; 3) As Ciências Humanas e suas peculiaridades epistêmicas e metodológicas; 4) O discurso literário e a pesquisa em Literatura; 5) Autoria e pesquisa acadêmica; 6) A produção acadêmica em Literatura no Programa de Mestrado em Letras da UFSJ; 7) Normas, técnicas e organização textual do projeto de pesquisa.



## METODOLOGIA DE ENSINO

Atividades síncronas: serão compostas por 21h, divididas em 7 semanas letivas consecutivas de aula. Cada semana contará com 3h de atividades, divididas em dois turnos de 1h15min com 30 min. de intervalo.

Aulas serão expositivas e interativas, baseadas na leitura prévia de textos acadêmicos e no debate em sala aula desses textos. Contará, ainda, com a apresentação individual dos projetos de pesquisa dos mestrandos. Como material de apoio, especialmente para as aulas assíncronas, serão recomendados filmes, documentários e vídeos sobre a pesquisa acadêmica.

As atividades síncronas acontecerão por meio das plataformas *Google Meet* e/ou *Zoom*, agendadas pelo Portal Didático.

As atividades assíncronas: serão compostas por 9h, divididas em 7 semanas de aula. Farão partes dessas atividades: leitura e escrita de textos acadêmicos e elaboração de materiais para apresentação nas aulas síncronas, como é caso dos projetos de pesquisa. As aulas serão realizadas por meio do Portal Didático (*Campus Virtual*).

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A disciplina contará com 03 (três) avaliações:

- i) uma apresentação oral individual do projeto de pesquisa (40 pontos);
- ii) uma versão escrita individual do projeto de pesquisa (50 pontos);
- iii) A presença em todos os encontros acarretará o recebimento automático de 10 pontos.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA



- ALVES, Rubem. *Filosofia da Ciência: introdução ao jogo e a suas regras*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- CÂNDIDO, Evandro Figueiredo. *Sobreviver ao próprio espanto: escrita, memória e história em La casa de los espíritus*, de Isabel Allende. Programa de Mestrado em Letras: Teoria Literária e Crítica da Cultura (Dissertação de Mestrado). São João del Rei: UFSJ, 2018. Disponível em: <<<https://ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/DISSERTACAO%20DE%20MESTRADO%20-%20Evandro.pdf>>>.
- CUPANI, Alberto Oscar. *Filosofia da Ciência*. Florianópolis: FILOSOFIA/EAD/UFSC, 2009. Disponível em: <<<http://www.cesadufs.com.br/ORBI/public/uploadCatalogo/09191016102017Filosofia da Ciencia Aula 1.pdf>>>.
- DURÃO, Fábio Ackelrud. Reflexões sobre a metodologia de pesquisa nos estudos literários. *D.E.L.T.A.*, 31-especial, 2015, pp. 377-390. Disponível em: <<<http://www.scielo.br/pdf/delta/v31nspe/1678-460X-delta-31-spe-00377.pdf>>>
- ECO, Umberto. *Como se Faz uma Tese*. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: MOTTA, Manoel Barros da (Org.). *Ditos & Escritos III: Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009, pp. 264-298. Disponível em: <<<https://abdet.com.br/site/wp-content/uploads/2015/02/Ditos-e-escritos-III-Est%C3%A9tica.pdf>>>.
- MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. *Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas; amostragens e técnicas de pesquisa; elaboração, análise e interpretação de dados*. São Paulo: Atlas, 1988.
- MAINGUENEAU, Dominique. O discurso literário contra a literatura. In: Mello, Renato. *Análise do Discurso & Literatura*. Belo Horizonte: NAD/FALE/UFMG, 2005. Disponível em: <<<https://abdet.com.br/site/wp-content/uploads/2015/02/Ditos-e-escritos-III-Est%C3%A9tica.pdf>>>.
- PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani César de. *Metodologia do trabalho científico* [recurso eletrônico]: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho científico. 2 ed. Novo Hamburgo: Feevale, 2013.
- RIBEIRO, Renato Janine. *A universidade e a vida atual: Fellini não via filmes*. Rio de Janeiro: Campus, 2003.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. *A universidade no século XXI: para uma reforma democrática e emancipatória da universidade*. São Paulo: Cortez Editora, 2004.
- SILVA, Reinaldo Ziviani da. *Ricardo Lisias e os dilemas do artista público: uma vista particular*. Programa de Mestrado em Letras: Teoria Literária e Crítica da Cultura (Dissertação de Mestrado). São João del Rei: UFSJ, 2018. Disponível em: <<[https://ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/-%20Reinaldo%20Ziviani%20da%20Silva%20-%20Ricardo%20Lisias%20e%20os%20Dilemas%20do%20Artista%20Publico\\_%20Uma%20Vista%20Particular.pdf](https://ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/-%20Reinaldo%20Ziviani%20da%20Silva%20-%20Ricardo%20Lisias%20e%20os%20Dilemas%20do%20Artista%20Publico_%20Uma%20Vista%20Particular.pdf)>>
- VIEIRA, Dirceu de Jesus. *Literaturas, Heteronormatividades e Violências: silenciamentos e subversões por meio de leituras feitas para, sobre e pelo homossexual masculino*. Programa de Mestrado em Letras: Teoria Literária e Crítica da Cultura (Dissertação de Mestrado). São João del Rei: UFSJ, 2018. Disponível em: <<[https://ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/Dirceu%20J\\_%20Vieira%20-%20dissertacao%20mestrado%20versao%20definitiva.pdf](https://ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/Dirceu%20J_%20Vieira%20-%20dissertacao%20mestrado%20versao%20definitiva.pdf)>>.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR



Universidade Federal  
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO – PROPE

BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 1977.  
BOOTH, Wayne (et al.) *The Craft of Research*. Chicago: University of Chicago. 2003.  
<https://is.cuni.cz/studium/predmety/index.php?do=download&did=53831&kod=JMM003>  
FEITOSA, Vera Cristina. *Redação de textos científicos*. 3 ed. Campinas: Papirus, 1997.  
FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas: uma arqueologia da ciências humanas*. 4.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1987.  
FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. 7.ed. Belo Horizonte: UFMG, 2004.  
PERRONE- MOISES, Leyla. *Texto, crítica, escritura*. São Paulo: Ática, 1978.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Docente regente

Prof. Dr. Argus Romero de Abreu Morais

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador

Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira