

CURSO: Programa de Pós-Graduação em Letras - Mestrado

Turno: Vespertino

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo	Unidade curricular Teorias Críticas da Cultura			Departamento DELAC
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60	Prática X	Total 60	
Tipo	Habilitação / Modalidade		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA

Estudo de teorias voltadas para os efeitos das transformações econômicas e da massificação advindos do processo de industrialização, o funcionamento das instituições, o estatuto das culturas popular, de massa e canônicas, buscando uma interface crítica com os estudos literários, a antropologia, a história, os estudos de mídia e a análise do discurso, bem como com as teorias marxistas, feministas, de subalternidade, pós-estruturalistas etc.

OBJETIVOS

Objetivos: Levar o aluno a:

1. Compreender conceitos básicos utilizados em crítica cultural (valor, baixa/alta cultura, cultura popular/de massa etc);
2. Compreender as relações entre cultura e tempo através de reflexões sobre indústria cultural, memória cultural e pós-modernidade;
3. Compreender a cultura em suas configurações espaciais, através de reflexões sobre a globalização, o nacional, o regional e o local;
4. Familiarizar-se com as principais discussões crítico-teóricas que compõem o campo dos Estudos Culturais

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conteúdo Programático:

13 de agosto – Aula introdutória: Apresentação do Curso. Aula Expositiva: O panorama da crítica cultural no Brasil e no exterior

Leituras: MIRANDA, Wander Melo. “Projeções de um debate.” *Revista Brasileira de Literatura Comparada*. Florianópolis, 1998, n.4; SCHMIDT, Rita. “Disputas e impasses no campo minado.” *Revista Travessia*. UFSC, Florianópolis, n.38, jan. /jun.1999. SOUZA, Eneida Maria de “O não-lugar da literatura”, “O discurso crítico brasileiro”, “A teoria em crise”, In: *Crítica cult*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

20 de agosto – Conceitos (Aula expositiva)

BERND, Zilá. Americanidade e americanização . In:FIGUEIREDO, Eurídice. (Org)

Conceitos de literatura e cultura. Juiz de Fora: UFJF, 2005

HANCIAU, Nubia Jacques.Entre-lugar. In: FIGUEIREDO, Eurídice. (Org) *Conceitos de literatura e cultura*. Juiz de Fora: UFJF, 2005 CARRIZO, Silvina. Mestiçagem. In:

FIGUEIREDO, Eurídice. (Org) *Conceitos de literatura e cultura*. Juiz de Fora: UFJF, 2005

27 de agosto – Conceitos (Aula expositiva)

REIS, Livia de Freitas. Transculturação e transculturação narrativa. In: FIGUEIREDO,

Eurídice. (Org) *Conceitos de literatura e cultura*. Juiz de Fora: UFJF, 2005 ORTIZ, Graciela

Raquel. Heterogeneidade. In: FIGUEIREDO, Eurídice. (Org) *Conceitos de literatura e cultura*. Juiz de Fora: UFJF, 2005

03 de setembro – Seminário 1- Diálogos interculturais

POLAR, Antonio Cornejo.*O condor voa: literatura e cultura latino-americanas*.Trad. Ilka Valle de Carvalho. Belo Horizonte: UFMG, 2000. (Capítulos selecionados)

10 de setembro – Enviar resenha dos conceitos. (por e-mail- squintana@ufs.edu.br).
Valor- 3 pontos. (Nota 1)

17 de setembro – Seminário 2-Cultura e natureza

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*.Barcelona: Gedisa, 2005 (Capítulo selecionado)

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. Se tudo é humano, então tudo é perigoso; O perspectivismo é a retomada da antropofagia em outros termos.

Jacques Derrida. O perdão, a verdade e a reconciliação: qual gênero. In: *Pensar a desconstrução*.

24 de setembro- Seminário 3- Cultura e Tradição

EAGLETON, Terry. Guerras Culturais. In: *A ideia de cultura*.

HOBBSAWN, Eric. Introdução: A invenção da tradições. In: *A invenção das tradições*

01 de Outubro- Seminário 4-Fatos e ficções

Hayden White. *Trópicos do discurso*. Capítulos selecionados.

08 de Outubro- Seminário 5- Orientalismo, cultura e imperialismo.

Edward Said. *Orientalismo*. Capítulo 1.

15 de outubro - Seminário 6- A Ordem dos discursos

DERRIDA, Jacques. *A farmácia de Platão*

22 de Outubro - Seminário 7- A Ordem dos discursos

DERRIDA, Jacques. *A farmácia de Platão*

29 de Outubro- Seminário 8- Cultura, Valor e Mercado.

ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas. In: *Dialética do esclarecimento*.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*.

05 de novembro – Seminário 9- Local/Global

MIGNOLO, Walter D. Histórias locais projetos globais. Trad. Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: UFMG, 2003. (Introdução, Capítulo I e VII)

SANTIAGO, Silviano. O cosmopolitismo do pobre. In: *O cosmopolitismo do pobre*.

12 de novembro- Seminário 10- Identidade e Diferença

SPIVAK, Gayatri C. *Pode o subalterno falar?*

19 de novembro- Seminário 11– Sobrevivência e Cultura

Georges Didi-Huberman. *A sobrevivência dos vaga-lumes*.

26 de novembro – Avaliação final. Texto escrito em aula, precedido de 1 hora de consulta, sobre temas pré-determinados, para que possam trazer o material necessário.

Resumo dos Conceitos (entregar dia 10 de setembro) = 3 pontos

Seminários = 3 pontos (Toda a turma é responsável por todos os Seminários. No primeiro tempo de aula, serão distribuídas questões para os grupos, que devem consultar o material já lido e preparar as questões para apresentação e debate, no segundo tempo de aula. Primeiro tempo das 14 às 15 e 45; segundo tempo das 6 às 18 horas. Para o bom andamento do curso é preciso manter as leituras em dia, pois as questões a serem debatidas serão entregues na hora. É preciso entregar um resumo escrito da questão do seminário (no máximo 30 linhas), individualmente, na aula seguinte à apresentação.

Avaliação Final = 4 pontos - Texto escrito em aula, precedido de 1 hora de consulta, sobre temas pré-determinados, para que possam trazer o material necessário

Total = Será o somatório dos pontos distribuídos, totalizando 10 pontos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor e HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Trad. Guido A. Almeida Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas*. Trad. Rubens R. Torres Filho, José Carlos M. Barbosa, Hemerson A. Batista. São Paulo: Brasiliense, 1994. 3v.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa, 2005

DERRIDA, Jacques. *A farmácia de Platão*. Trad. Rogério da Costa. São Paulo: Iluminuras, 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

EAGLETON, Terry. *A ideia de cultura*. São Paulo: UNESP, 2005.

FIGUEIREDO, Eurídice. (Org) *Conceitos de literatura e cultura*. Juiz de Fora: UFJF, 2005

MIGNOLO, Walter. *Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar*. Belo Horizonte : UFMG, 2003.

POLAR, Antonio Cornejo. *O condor voa.: literatura e cultura latino-americanas*. Trad. Ilka Valle de Carvalho. Belo Horizonte: UFMG, 2000.

SAID, Edward W. *Cultura e Imperialismo*. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SAID, Edward. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. Trad. Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. (Companhia de Bolso)

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SPIVAK, G. *Pode o subalterno falar?* Tradução de Sandra regina G. Almeida, Marcos Pereira Feitosa, André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor e HORKHEIMER, Max. A indústria cultural. O iluminismo como mistificação de massas. In: LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da cultura de massa*. Rio de Janeiro: Saga, 1969, p. 157-202.

AUGÉ, Marc. *Pour une anthropologie de la mobilité*. Paris: Payot, 2009.

BAKHTIN, Mikhail. *Marxismo e filosofia da linguagem*. Trad. Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. 9.ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade líquida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

BENNINGTON, Geoffrey; DERRIDA, Jacques. *Jacques Derrida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar: Marx, Modernismo e Modernização. In: *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

BLOOM, Harold. *The anxiety of influence*. Oxford University Press, 1973. (trad. Port. Miguel Tamen). *A angústia da influência*. Porto: Cotovia, 1991.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. Trad. Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

BOURDIEU, Pierre. *A dominação masculina*. Rio de Janeiro : Bertrand Brasil, 2005.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*.

- Trad. de Ana Regina Lessa e Heloísa P. Cintrão. São Paulo: Edusp, 1997.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*; estudos de teoria e história literária. São Paulo: Nacional, 1975.
- CATTELAN, João Carlos. *Colcha de retalhos*: micro-história e subjetividade. 1. ed. Cascavel: Edunioeste, 2008.
- CEVASCO, Maria Eliza. *Dez lições sobre estudos culturais*. São Paulo: Boitempo, 2003.
- CLIFFORD, James. *A experiência etnográfica*; antropologia e literatura no século XX. Trad. Patrícia Farias. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1998.
- CONNOR, Steven. *Teoria e valor cultural*. Trad. Adail U. Sobral e Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Loyola, 1994.
- DERRIDA, Jacques. *Gramatologia*. São Paulo : Perspectiva, 1973.
- DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. Trad. Maria Beatriz M. N. da Silva. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- DERRIDA, Jacques; NASCIMENTO, Evando. *Pensar a desconstrução*. Trad. Maria Clara Castellões de Oliveira, Adriana Maria Soares da Cunha, Nícia Adan Bonatti, Jesus Ribeiro Medeiros. São Paulo: Estação Liberdade, 2005.
- DURHAM, Meenakshi Gigi; KELLNER, DOUGLAS. *Media and cultural studies: keywords*. Oxford, Blackwell, 2001.
- DURING, Simon (ed.) *The Cultural Studies Reader*. London, New York: Routledge, 1993.
- DURING, Simon. *Cultural Studies: a critical introduction*. London/New York: Routledge, 2005.
- DUARTE, Rodrigo. *Teoria crítica da indústria cultural*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- ESCOSTEGUY, Ana Carolina D. *Cartografias dos estudos culturais: uma introdução latino-americana*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
- FINKIELKRAUT, Alain. *A derrota do pensamento*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.
- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*; uma arqueologia das ciências humanas. Trad. Antônio Ramos Rosa. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1993.
- FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Trad. Luiz Felipe B. Neves. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1997.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. Trad. Laura Sampaio. São Paulo: Loyola, 1998.

- FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade 3: o cuidado de si*. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2007.
- GAUT, Berys. Art and ethics. In: GAUT, Berys; LOPES, Dominic (Org.). *The Routledge companion to aesthetics*. Londres/Nova York: Routledge, 2005, p. 341-352.
- GAUT, Berys. Arte e ética. *Artefilosofia*. Ouro Preto: Universidade Federal de Ouro Preto, jul. 2007, n. 3, p. 11-22.
- GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Trad. Fanny Wrobel. Rio de Janeiro: LTC, 1989.
- GEERTZ, Clifford. *Nova luz sobre a antropologia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- GONÇALVES, Luiz Alberto O.; SILVA, Petronilha B. G. e. *O jogo das diferenças: o multiculturalismo e seus contextos*. Belo Horizonte : Autêntica, 1998.
- GOLDBERG, David T. *Multiculturalism; a critical reader*. Oxford, Cambridge: Blackwell, 1994.
- GRAMSCI, Antonio. *Cadernos do cárcere*. Trad. Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999. 5v.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz T. Silva e Guaracira L. Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 1998.
- HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1992.
- HARVEY, David. *Condição pós-Moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Loyola, 2001.
- HOGARTH, Richard. *As utilizações da cultura*. Lisboa: Presença, 1973. 2v.
- JAMESON, Fredric. *Marxismo e forma: teorias dialéticas da literatura do século XX*. Trad. Iumna M. Simon; Ismail Xavier; Fernando Oliboni. São Paulo: Hucitec, 1985.
- JAMESON, Fredric. *O inconsciente político; a narrativa como ato socialmente simbólico*. Trad. Valter L. Siqueira. São Paulo: Ática, 1992.
- JAMESON, Fredric. *Espaço e imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios de Fredric Jameson*. Ana Lúcia Almeida Gazolla (Org./Trad.). Rio de Janeiro: UFRJ, 1994..
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo, a lógica cultural do capitalismo tardio*. Trad. Maria Elisa Cevalco. São Paulo: Ática, 1996.
- MATTOS, Olgária. *A escola de Frankfurt; luzes e sombras do Iluminismo*. São Paulo: Moderna, 1993.
- MESZAROS, István. *O poder da ideologia*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2004.

- MIGNOLO, Walter. *The darker side of Western modernity: global futures, decolonial options*. Durham/Londres: Duke University Press, 2011.
- MONTALDO, Gabriela. Nosso oriente é a Europa. In: *A propriedade da cultura*. Chapecó: Argos, 2004. p. 142-181.
- MOREIRAS, Alberto. *A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos*. Trad. Eliana L. L. Reis e Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte : Ed. UFMG, 2001.
- NASCIMENTO, Evando; GLENADEL, Paula (Orgs.). *Em torno de Jacques Derrida*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2000.
- NELLY, Richard. *Intervenções críticas*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.
- PAZ, Octavio. La tradición de la ruptura. In: *Los hijos del limo*, Seix Barral: Barcelona 1974. (Trad. Olga Savary). *Os filhos do barro*. RJ : Nova Fronteira, 1984.
- PEREIRA, Maria Antonieta; REIS, Eliana Lourenço de L.(Orgs.) *Literatura e Estudos Culturais*: Faculdade de Letras da UFMG, 2000.
- PIGLIA, Ricardo. *Memoria y Tradición*. Anais do Congresso ABRALIC, II, 1990, p. 60.
- QUINTANA, Suely (org.). *Fronteiras críticas, literárias e culturais*. São João del-Rei: PROMEL/UFSJ, 2005.
- RAMOS, Julio. Saber do outro. Escritura e oralidade no *Facundo* de Domingos Faustino Sarmiento. In: *Desencontros da modernidade na América Latina*. Tradução de Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009, p. 31-45
- RIVKIN, J; RYAN, Michael (eds). *Literary Theory: an anthology*. Malden: Blackwell, 2004.
- RUSHDIE, Salman. *Os versos satânicos*. Trad. Misael H. Dursan. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. (Companhia de Bolso)
- RUSHDIE, Salman. *Joseph Anton, memórias*. Trad. José Rubens Siqueira e Donaldson M. Garschagen. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte : UFMG, 2004.
- SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor, as batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1992.
- SOUZA, Eneida Maria de. *Crítica cult*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- SOUZA, Eneida Maria de. *Tempo de pós-crítica*. Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2007.

SOUZA, Eneida Maria de; MARQUES, Reinaldo.(Org.). *Modernidades alternativas na América Latina*. Belo Horizonte: editora UFMG, 2009.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. Se tudo é humano, então tudo é perigoso; O perspectivismo é a retomada da antropofagia em outros termos. In: SZTUTMAN, Renato. (Org.) *Eduardo Viveiros de Castro*. Rio de Janeiro: Azougue, 2007, p.113-129.

VATTIMO, Gianni. *O fim da modernidade: niilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

VATTIMO, Gianni. *The transparent society*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1992.

VATTIMO, Gianni. *O fim da modernidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

VIRILIO, Paul. *Le Futurisme de l'instant*. Paris : Galilée, 2009.

WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso : ensaios sobre crítica da cultura*. São Paulo : Edusp, 1994.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Trad. Lólio L. Oliveira. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

YUDICE, George. *A conveniência da cultura: usos da cultura na era global*. Trad. Marie Anne Kramer. Belo Horizonte: UFMG.

Suely da Fonseca Quintana (Professor)

Anderson Bastos Martins (Coordenador)

São João del-Rei, 3 de agosto de 2015