

| |
|-----------------------------|
| CURSO: PPG em Letras |
| Turno: Vespertino |

| INFORMAÇÕES BÁSICAS | | | | |
|----------------------------|---|----------------|--|---------------------------------------|
| Currículo | Unidade curricular Teorias Críticas da Cultura | | Departamento Delac | |
| Período | Carga Horária | | | Código CONTAC |
| | Teórica 60 | Prática | Total 60 | |
| Tipo | Habilitação / Modalidade | | Pré-requisito Não tem | Co-requisito Não tem |

| EMENTA |
|--|
| <p>Transformações econômicas, massificação, industrialização. Cultura de massa. Cultura popular. Indústria cultural. Cultura burguesa. Reprodutibilidade técnica. Vanguardas modernas. Identidade cultural. Estruturalismo, pós-estruturalismo. Mídia e discurso. Identidade cultural. Estudos culturais. Estudos coloniais e pós coloniais. Subalternidade. Crítica cultural. Cultura e poder. Conceitos de cultura. Hegemonia cultural. Consumo e cultura.</p> |

| OBJETIVOS |
|--|
| <p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudar conceitos básicos utilizados em crítica cultural além de suas hierarquias e sua atribuições de valor. 2. Compreender a cultura como determinação da história 3. Estudar as transformações culturais advindas da digitalização e das novas configurações propostas pela globalização. 4. Apresentar os campos de estudos relativos aos estudos culturais e pós-coloniais. 5. Apresentar as tensões teóricas entre a modernidade e a pós-modernidade. |

| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
|---|
| <p>AGOSTO 22 29</p> <p>22 Entrada: apresentação do programa e das pesquisas dos alunos</p> <p>29 <i>A identidade cultural na pós-modernidade</i>, de Stuart Hall. “Manifesto”, de Banksy. Imagem e intervenção social.</p> <p>SETEMBRO 05 12 19 26</p> <p>05 “Glossário do homem endividado”, de Maurício Lazzarato “Limitar o limite: modos de subsistência”, de Alexandre Nodari</p> |

“Mulheres Negras”, Marilene Felinto

Seminário 1 MIRANDA, Wander Melo. “Projeções de um debate.” *Revista Brasileira de Literatura Comparada*. Florianópolis, 1998, n.4; SCHMIDT, Rita. “Disputas e impasses no campo minado.” *Revista Travessia*. UFSC, Florianópolis, n.38, jan. /jun.1999.

MIRANDA, Wander Melo. <http://www.suplementopernambuco.com.br/edi%C3%A7%C3%B5es-antteriores/71-ensaio/2043-a-p%C3%B3s-cr%C3%ADtica-e-o-que-vem-depois-dela.html>

“O que restou de nossos amores?”, capítulo de *O demônio da teoria*, de Antoine Compagnon..

12 *O cinema e a invenção da vida moderna*. “Modernidade, hiperestímulo e o início do sensacionalismo popular”, de Ben Singer.

Seminário 2 *Paisagens urbanas*, de Nelson Brissac-Peixoto. Capítulos: “Introdução” e “Luz”.

Técnicas do observador, de Jonathan Crary, Capítulo: “A modernidade e o problema do observador”

19 Filme: *Desonra*

Seminário 3 *Identidade Cultural na Pós-Modernidade*, de Stuart Hall, de Stuart Hall. Segunda parte.

26 Teoria crítica e Escola de Frankfurt. *Comunicação e Indústria Cultural*, de Gabriel Cohn.

Seminário 4 *A indústria cultural: O iluminismo como mistificação de massa*, de texto de Adorno e Horkheimer. *A dialética do esclarecimento*, de Adorno e Horkheimer.

OUTUBRO 03 10 11 17 24 31

03 “Globalização comunicacional e transformação cultural”, de Jesús Martín-Barbero, do livro *Por uma outra comunicação*, organizado por Denis de Moraes.

Seminário 5 *O cosmopolitismo do pobre*, de Silviano Santiago. Capítulos: “O cosmopolitismo do pobre” e “Literatura e cultura de massa”.

A conveniência da cultura, de George Yúdice. Capítulos: “Cultura como recurso”, “Desenvolvimento cultural”, “A economia cultural”, “Cidadania Cultural”, “A conveniência da cultura” e “Uma nova epistême?”

10 Foucault: verdade e poder. *A microfísica do poder*, de Michel Foucault. Capítulos: Verdade e poder”, “Sobre a prisão” e “Poder-corpo”. *A hora da micropolítica*, de Suely Rolnik

Seminário 6 *O local da cultura*, de Homi K. Bhabha.. Capítulos: Introdução, “O compromisso com a teoria” e “Interrogando a identidade”.

17 Walter Benjamin: “O narrador” e “A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica”

Seminário 7 Walter Benjamin: “O flâneur” e “Modernidade”.

24 Hábito, moral e ética. *O Casamento*, de Nelson Rodrigues.

31 Seminário 8

Culturas híbridas, Nestor Garcia Canclini. Capítulos: “Entrada”, “Das utopias ao mercado”, “Contradições latino-americanas: modernismos ou modernização?”.

NOVEMBRO 07 14 21 28

07 Contos sobre cidades, flânerie e sensibilidades contemporâneas: *O Cobrador*, *A arte de andar nas ruas do Rio de Janeiro* e *Anjos das Marquises*, A.A, *Família é uma merda*, todos de Rubem Fonseca.

Seminário 9 *Vale quanto pesa: ensaio sobre questões político-culturais*, de Silviano Santiago.

Capítulos: “Faça (como fazer)”, “Apesar de dependente, universal”, “Vale quanto pesa”, “A cor da pele” e “Literatura e suas crises”

14 *A vista particular*, de Ricardo Lísias.

21 *Nós*, de levguêni Zamiátin.

28 *Literatura para quê?*, de Antoine Compagnon

DEZEMBRO

05 *Uma história do espaço*, de Margarete Wertheim. “Introdução”

12 *As existências mínimas*, de David Lapoujade. Capítulos: “Uma mônada desmedida” e “Modos de existência”. Filme: Santiago.

19 Avaliação de resultados

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Trabalho final sobre os temas abordados

100 pontos

De 06 a 12 páginas

Times 12 ou Arial 11

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor e HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Trad. Guido A. Almeida Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas*. Trad. Rubens R. Torres Filho, José Carlos M. Barbosa, Hemerson A. Batista. São Paulo: Brasiliense, 1994. 3v.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa, 2005

DERRIDA, Jacques. *A farmácia de Platão*. Trad. Rogério da Costa. São Paulo: Iluminuras, 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

EAGLETON, Terry. *A ideia de cultura*. São Paulo: UNESP, 2005.

FIGUEIREDO, Eurídice. (Org) *Conceitos de literatura e cultura*. Juiz de Fora: UFJF, 2005

MIGNOLO, Walter. *Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar*. Belo Horizonte : UFMG, 2003. POLAR, Antonio Cornejo. *O condor voa.: literatura e cultura latino-americanas*. Trad. Ilka Valle de Carvalho. Belo Horizonte: UFMG, 2000.

SAID, Edward W. *Cultura e Imperialismo*. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SAID, Edward. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. Trad. Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. (Companhia de Bolso)

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SPIVAK, G. *Pode o subalterno falar?* Tradução de Sandra Regina G. Almeida, Marcos Pereira Feitosa, André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor e HORKHEIMER, Max. *A indústria cultural. O iluminismo como mistificação de massas*. In: LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da cultura de massa*. Rio de

Janeiro: Saga, 1969, p. 157-202.

GONÇALVES, Luiz Alberto O.; SILVA, Petronilha B. G. e. O jogo das diferenças: o multiculturalismo e seus contextos. Belo Horizonte : Autêntica, 1998.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Trad. Tomaz T. Silva e Guaracira L. Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 1998.

HARVEY, David. Condição pós-moderna. São Paulo: Loyola, 1992. HARVEY, David. Condição pós-Moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Loyola, 2001.

HOGARTH, Richard. As utilizações da cultura. Lisboa: Presença, 1973. 2v.

JAMESON, Fredric. Marxismo e forma: teorias dialéticas da literatura do século XX. Trad. Iumna M. Simon; Ismail Xavier; Fernando Oliboni. São Paulo: Hucitec, 1985.

JAMESON, Fredric. O inconsciente político; a narrativa como ato socialmente simbólico. Trad. Valter L. Siqueira. São Paulo: Ática, 1992. MATTOS, Olgária. A escola de Frankfurt; luzes e sombras do Iluminismo. São Paulo: Moderna, 1993.

RUSHDIE, Salman. Os versos satânicos. Trad. Misael H. Dursan. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. (Companhia de Bolso) RUSHDIE, Salman. Joseph Anton, memórias. Trad. José Rubens Siqueira e Donaldson M. Garschagen. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

SANTIAGO, Silviano. Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

SANTIAGO, Silviano. O cosmopolitismo do pobre. Belo Horizonte : UFMG, 2004.

SCHWARZ, Roberto. Que horas são? São Paulo: Companhia das Letras, 1987. SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor, as batatas. São Paulo: Duas Cidades, 1992.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. Se tudo é humano, então tudo é perigoso; O perspectivismo é a retomada da antropofagia em outros termos. In: SZTUTMAN, Renato. (Org.) Eduardo Viveiros de Castro. Rio de Janeiro: Azougue, 2007, p.113-129.

VATTIMO, Gianni. O fim da modernidade: niilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

WILLIAMS, Raymond. Cultura. Trad. Lólio L. Oliveira. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

YUDICE, George. A conveniência da cultura: usos da cultura na era global. Trad. Marie Anne Kramer. Belo Horizonte: UFMG.



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO – PROPE

Assinatura do Professor
João Barreto da Fonseca

Assinatura do Coordenador
Prof. Dr. Luiz Manoel de Oliveira