



CURSO: PROCESSOS SÓCIOEDUCATIVOS E PRÁTICAS ESCOLARES

INFORMAÇÕES BÁSICAS

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------|
| Currículo 2008 | Unidade curricular: A fenomenologia e a pesquisa em ciências humanas | Carga horária 30h |
| Semestre 2024/1 | Professor(a) responsável: Wanderley C. Oliveira | Tipo Optativa |

EMENTA

O que é a fenomenologia. A fenomenologia, as ciências e o mundo da vida. As relações entre arte, ciência e fenomenologia. A pesquisa em ciências humanas na perspectiva fenomenológica. Metodologias de pesquisa nas ciências humanas e a fenomenologia.

OBJETIVOS

1. Refletir as relações entre Fenomenologia e Ciências Humanas.
2. Trabalhar conceitos-chave da Fenomenologia e relacioná-los com questões epistemológicas, antropológicas, estéticas e éticas da pesquisa nas Ciências Humanas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O que é a fenomenologia? Uma pergunta: quantas respostas?
- Fenomenologia, ciência e arte em Merleau-Ponty e Michel Henry.
- Fenomenologia, plasticidade e ciência em Catharine Malabou.
- Fenomenologia, ciência e vida em Renaud Barbaras.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Atividades no decorrer do curso, tais como: apresentação de textos, resenhas, estudos dirigidos, fichamentos e resumos: **40 pontos**.
- Entrega de um texto no final do curso, de 3 a 5 páginas (New Times 12; espaço 1,5 cm; 2,5 cm nas margens), expondo/comentando conceito(s)/tema(s) da Fenomenologia que julgar importante(s) para sua formação como pesquisador(a) na área de Filosofia e Ciências Humanas: **40 pontos**.
- Auto Avaliação: **20 pontos**.



BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARBARAS, Renaud. **Investigações fenomenológicas**. Paraná: Editora UFPR, 2011.
- HENRY, Michel. **A barbárie**. São Paulo: É Realizações Editora, 2012.
- MALABOU, Cathérine. **Plasticité**. Paris, Éd. Léo Scheer, 1999.
- _____. **Ontologia do acidente**: ensaio sobre a plasticidade destrutiva. Desterro, Ed. Cultura e Barbárie, 2014
- MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARBARAS, Renaud. **Investigações fenomenológicas**. Paraná: Editora UFPR, 2011.
- HENRY, Michel. **A barbárie**. São Paulo: É Realizações Editora, 2012.
- MALABOU, Cathérine. **Plasticité**. Paris, Éd. Léo Scheer, 1999.
- _____. **Ontologia do acidente**: ensaio sobre a plasticidade destrutiva. Desterro, Ed. Cultura e Barbárie, 2014
- MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- DE APÓIO
- HENRY, Michel. **De la phénoménologie**. Paris: Presses Universitaires de France, 2010.
- _____. **Filosofia e fenomenologia do corpo**: ensaio sobre a ontologia biraniana. São Paulo: É Realizações Editora, 2012b.
- _____. **Ver o invisível**: sobre Kandinsky. São Paulo: É Realizações Editora, 2012a.
- _____. **Genealogia da psicanálise**: o começo perdido. Curitiba: Editora UFPR, 2009.
- HUSSERL, Edmund. **A ideia da fenomenologia**. Lisboa: Edições 70, 1990.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. **Conversas**: 1948. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- MALABOU, Cathérine. **L'Avenir de Hegel**: plasticité, temporalité, dialectique. Paris, Vrin, 1996.
- _____. **La Plasticité au soir de l'écriture**. Dialectique, destruction, déconstruction. Paris, Éd. Léo Scheer, 2004.
- _____. **Que faire de notre cerveau?**. Paris, Bayard, 2004.
- _____. « La plasticité en souffrance » in **Sociétés & Représentations** 2005/2 (n° 20), p. 31-39.
- _____. "Formas de destrucción: sufrimiento cerebral, sufrimiento psíquico y plasticidade" in **LIMINALES. Escritos sobre psicología y sociedad** /Universidad Central de Chile, Vol 1. N° 01. Abril 2012 / 115-127.
- _____. **Psicologia e pedagogia da criança**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- _____. **O primado da percepção e suas consequências filosóficas**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.



Universidade Federal
de São João del-Rei

PATOCKA, Jan. **Papier phénoménologiques**. Grenoble: Jérôme Millon, 1995.

RICOEUR, Paul. **O conflito das interpretações**: ensaios de hermenêutica. Rio de Janeiro: Imago, 1978.

Assinatura do (a) Professor (a) : _____ Data: 01/02/2024.

Assinatura da Coordenação do Curso: _____ Data ____/____/____