



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
**MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE**

**CURSO: Mestrado Acadêmico**

**Turno: Diurno**

### INFORMAÇÕES BÁSICAS

<b>Currículo</b> 2015	<b>Disciplina</b> <b>TVAI2 - Tópicos Variados da Ação Interdisciplinar:</b> <b>O design do futuro em artes, urbanidades e sustentabilidade</b>			<b>Unidade Acadêmica</b> <b>PIPAUS</b>
<b>Período</b> 2019/1	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC:</b>
	<b>Teórica</b> 45 h	<b>Prática</b> 15 h	<b>Total</b> 60 horas	
<b>Natureza</b> Pós-graduação Stricto Sensu Optativa	<b>Grau Acadêmico</b> Mestrado		<b>Pré-requisito</b> Não tem	<b>Co-requisito</b> Não tem

### EMENTA

O que o design pode fazer pela sustentabilidade: revisão crítica e analítica do design em suas relações com outras áreas de conhecimento e em sua dimensão social e ambiental. A cultura material na era pós-industrial. O Design como veículo para a redução de danos e promotor da dignidade humana. Análise e discussão de artigos e textos dos principais pensadores do design relacionado à sustentabilidade. O conceito de Design e suas implicações e desdobramentos nas representações midiáticas contemporâneas. Análise crítica do Design a partir da Gramática do Design Visual.

### OBJETIVOS

- Refletir e discutir sobre o sentido do design, ou: o que é design;
- Realizar um levantamento bibliográfico sobre sustentabilidade dentro das diversas categorias do Design;
- Questionar a cultura material na contemporaneidade: modelo econômico voltado para a produção massiva de bens de consumo descartáveis, à custa de recursos não-renováveis, geração de resíduos e poluição.
- Investigar as situações nas quais o design contribui para mitigar os efeitos da pobreza, das catástrofes e das diversas vulnerabilidades humanas e ambientais.
- Desenvolver técnicas de análise crítica do Design a partir da Semiótica Social;
- Praticar análises autênticas com o aporte da Gramática do Design Visual;
- Contribuir para a estruturação teórica e metodológica da pesquisa em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Tudo depende do Design!
- Design universal
- Teoria e crítica do Design – revisão bibliográfica
- O design e os dilemas da sociedade pós-industrial

- O Design Vernacular e o artesanato
- Cultura material e o fetichismo dos objetos.
- Consumo, Descarte e Resíduos.
- O que é o design sustentável, ou “ecodesign”
- Design para o mundo real
- Design e Ética
- O Design a partir da Semiótica Social
- Gramática do Design Visual
- Sustentabilidade nas categorias do design (design de produto, arquitetura, moda, design gráfico, mobiliário, design de serviços, design vernacular e artesanato, webdesign, etc).

### FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Desempenho geral (presença e participação) - Seminários, resenhas, pesquisas -20%
- Produção textual (artigo) -40%
- Desenvolvimento de produto/ obra/ intervenção artística voltada ao estudo de caso ou área de análise – produção em grupo – 40%

### BIBLIOGRAFIA

#### Básica

BONSIEPE, Gui. **Design, Cultura e Sociedade**.

DENIS, Rafael Cardoso. *Design, cultura material e o fetichismo dos objetos*. In: **Revista Arcos: Design, Cultura Material e Visualidade**, v.1, 1998.

FARR, Douglas. **Sustainable Urbanism**. Urban Design with Nature. Hoboken, New Jersey: John Wiley and Sons, Inc, 2008. Disponível em <

[https://cdp.pageplace.de/cdp/public/publications/DT0135/9781118174883/PREVIEW/9781118174883\\_leseprobe\\_01.pdf](https://cdp.pageplace.de/cdp/public/publications/DT0135/9781118174883/PREVIEW/9781118174883_leseprobe_01.pdf)> Acesso em 08 de mar. 2019.

FERRARA, L.D. As cidades ilegíveis: percepção ambiental e cidadania. In: Del Rio, V.; HABITARE. Programa de Tecnologia da Habitação. Rio de Janeiro: Caixa/ FINEP. Disponível em < <http://www.habitare.org.br> > Acesso em 08 mar. 2019

OLIVEIRA, L. (Org.). **Percepção Ambiental: a experiência brasileira**. 2. ed. São Paulo: Studio Nobel, 1999, p- 61 -82

FLUSSER, Vilém. **O Mundo Codificado: Por uma filosofia do Design e da Comunicação**. São Paulo: (editora), 2007.

FRY, Tony. **Reconstruções**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

KADIR, Syazwani Abdul; JAMALUDIN, Mariam. **Universal Design as a significant Component for sustainable life and social Development**. ASEAN Conference on Environment – Behaviour Studies. Social and Behavioral Sciences 85, 2013 , p.179-190. Disponível em < [https://ac.els-cdn.com/S1877042813024762/1-s2.0-S1877042813024762-main.pdf?\\_tid=d9c2b5de-6922-4ade-8f13-dffa7923a4e1&acdnat=1552054948\\_497e8d3ff1314ce2380fdb4b1493da52](https://ac.els-cdn.com/S1877042813024762/1-s2.0-S1877042813024762-main.pdf?_tid=d9c2b5de-6922-4ade-8f13-dffa7923a4e1&acdnat=1552054948_497e8d3ff1314ce2380fdb4b1493da52)> Acesso em 08 mar.2019

PAPANEEK, Victor. **Arquitetura e Design. Ecologia e Ética**. Lisboa: Edições 70, 2014.

SANTOS, M. C. Loschiavo dos: *Consumo, descarte, catação e reciclagem: notas sobre design e multiculturalismo*. In: **Cadernos de Estudos Avançados em Design – Multiculturalismo** Vol. 1., 2008.

MARGOLIN, Victor. *O Design e a Situação Mundial* In: **Revista Arcos: Design, Cultura Material e Visualidade**, v.1, 1998.

MARGOLIN, V. *O Designer Cidadão* In: **Revista Design em Foco**, v. III n.2, jul/dez 2006. Salvador: EDUNEB, 2006, p. 145-150.

VIEIRA, Josênia e SILVESTRE, Carminda. **Introdução à Multimodalidade: Contribuições da Gramática Sistêmico-Funcional Análise de Discurso Crítica Semiótica Social**. Brasília: J. Antunes Vieira, 2015.

## Complementar

- BARDI, Lina Bo. Tempos de grossura: O design no impasse. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M Bardi, 1994.
- BARTHES, R. O plástico. In: **Mitologias**. Trad. Rita Buongermino e Pedro de Souza, Bertrand Brasil/Difel, 11ª edição, Rio de Janeiro, 2001. p. 111-113.
- BROWN, T. **Change by design**: how design thinking transforms organizations and inspires innovation. New York: Harper Business, 2009.
- CARDOSO, Rafael. **Design para um mundo complexo**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- PLAZA, Júlio. Tradução Intersemiótica. São Paulo: Perspectiva, 2010. 2 ed.
- PAPANÉK, Victor. **Design for the real world**. London: Thames & Hudson, 2006.
- PAPANÉK, Victor, e HENNESSEY, James. **Nomadic Furniture: D-i-Y Projects that are lightweight and light on the Environment**. Atglen: Shiffer Publishing, Ltd. 2008.
- PAZ, Octavio. *Ver e usar: Arte e Artesanato*. In: **Convergências**: Ensaio sobre arte e literatura. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
- MORAES, Dijon de. **Limites do Design...** São Paulo: Studio Nobel, 2008.
- MUNARI, B. **Das coisas nascem coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- MANZINI, E.; VEZZOLI, C. As oportunidades e os vínculos econômicos para o *Life Cycle Design*. In: \_\_\_\_\_. **O desenvolvimento de produtos sustentáveis**. São Paulo: EDUSP, 2005. p. 269-281.
- MARGOLIN, Victor. Manifesto de Resíduos. In: **Revista Arcos**, v.5,nº1, 2010.

## Vídeos

- A última hora. Leonardo Di Caprio, Nadia Connors, Leila Connors. Warner Bross. (2008).
- When we design for disability, we all benefit. Elise Roy. TED. 2016. Disponível em <  
[https://www.ted.com/talks/elise\\_roy\\_when\\_we\\_design\\_for\\_disability\\_we\\_all\\_benefit](https://www.ted.com/talks/elise_roy_when_we_design_for_disability_we_all_benefit)> Acesso em 08 mar. 2019
- Lagos wide and close. Rem Koolhaas. Submarine. Disponível em <http://lagos.submarinechannel.com/> Acesso em 08 mar. 2019

---

Prof. Dr. Paulo Henrique Caetano

---

Profª. Drª. Fernanda N. Corghi

---

Coord. da Pós Prof. Dr. Adilson Siqueira