	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ          Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE          22/04/2002  <b>MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES          E SUSTENTABILIDADE</b></p>			
<p><b>CURSO: Mestrado em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade</b></p>		<p><b>Turno: Integral</b></p>		
<p><b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b></p>				
<p><b>Currículo</b>  2016</p>	<p style="text-align: center;"><b>Disciplina</b>  <b>TVI - Tópicos Variados Iniciais: O design do futuro em artes, urbanidades e sustentabilidade</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>Unidade Acadêmica</b>  <b>PIPAUS</b></p>	
<p><b>Período</b> 2021/2</p>	<p><b>Carga Horária</b></p>			<p style="text-align: center;"><b>Código CONTAC:</b></p>
<p><b>Teórica</b> 45 h</p>	<p><b>Prática</b> 15 h</p>	<p><b>Total</b> 60 horas</p>		
<p><b>Natureza</b> Pós-graduação Stricto Sensu Optativa</p>	<p><b>Grau Acadêmico</b> Mestrado</p>		<p><b>Pré-requisito</b> Não tem</p>	<p><b>Co-requisito</b> Não tem</p>
<p><b>EMENTA</b></p>				
<p>O que o design pode fazer pela sustentabilidade: revisão crítica e analítica do design em suas relações com outras áreas de conhecimento e em sua dimensão social e ambiental. O design social do mundo da pandemia e pós-pandemia. O Design como veículo para a redução de danos e promotor da dignidade humana. Análise e discussão de artigos e textos dos principais pensadores do design relacionado à sustentabilidade. O conceito de Design e suas implicações e desdobramentos nas representações midiáticas contemporâneas. Análise crítica do Design.</p>				
<p><b>OBJETIVOS</b></p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir e discutir sobre o sentido do design, suas possibilidades e seus desafios no mundo da pandemia e pós-pandemia ;</li> <li>- Realizar um levantamento bibliográfico sobre sustentabilidade dentro das diversas categorias do Design;</li> <li>- Provocar o questionamento da cultura material na contemporaneidade: modelo econômico voltado para a produção massiva de bens de consumo descartáveis, à custa de recursos não-renováveis, geração de resíduos e poluição.</li> <li>- Investigar as situações nas quais o design contribui para mitigar os efeitos da pobreza, das catástrofes e das diversas vulnerabilidades humanas e ambientais.</li> <li>- Apresentar proposta de realização do 2º SIAUS, em julho de 2021, com intensificação das ações de internacionalização;</li> <li>- Contribuir para a estruturação teórica e metodológica da pesquisa em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade.</li> </ul>				
<p><b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b></p>				
<p>Tudo depende do Design! Teoria e crítica do Design</p>				

O design social e os dilemas da sociedade na pandemia e na pós-pandemia  
Consumo, descarte e resíduos.  
Design para o mundo real  
Design e Ética  
Sustentabilidade nas categorias do design.

### FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Avaliação contínua - Seminários, resenhas, pesquisas, etc - 40%
- Desenvolvimento de produto - 60%

### CRONOGRAMA

- 1) Síncrono:  
Abertura (Boaventura)  
Leitura e atividade em sala (Grupos )
- 2) Síncrono:  
Design (“Sobre a palavra design” Tudo depende do design?)  
Design / Semiótica/ Linguagem
- 3) Síncrono:  
Haiakawa / Krenak / Orientações dos grupos para 1º produto  
Texto para leitura assíncrona  
Diálogos de internacionalização: debates transculturais
- 4) Assíncrono:  
Instruções no Portal Didático/ Atendimento online
- 5) Síncrono:  
Apresentações do 1º produto  
SIAUS - Divisão de Grupos (temáticas afins)  
Diálogos de internacionalização: Por uma outra globalização (Miltons Santos)
- 6) Síncrono:  
'Seminário' de leituras e referências ( formatos variados )  
Diálogos de internacionalização: debates transculturais
- 7) Síncrono:  
SIAUS (Novas configurações sociais)
- 8) Assíncrono:  
Filme Baraka / Ponto de Mutação debatido pelo grupo com uma reação
- 9) Síncrono:  
Debate sobre o filme, materiais de apoio / Devolutiva do SIAUS  
Diálogos de internacionalização: debates transculturais
- 10) Síncrono:  
SIAUS: atividade relacionada
- 11) Síncrono:  
SIAUS: atividade relacionada
- 12) Síncrono:  
Galeria de produtos

## BIBLIOGRAFIA

### Básica

FLUSSER, Vilém. **O Mundo Codificado: Por uma filosofia do Design e da Comunicação**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

PLAZA, Júlio. **Tradução Intersemiótica**. São Paulo: Perspectiva, 2010. 2 ed.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **A cruel pedagogia do vírus**. Coimbra: Edições Almedina, 2020.

SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal**. Rio de Janeiro e São Paulo: Editora Record, 2001 (6ª edição).

### Complementar

BROWN, T. **Change by design: how design thinking transforms organizations and inspires innovation**. New York: Harper Business, 2009.

CARDOSO, Rafael. **Design para um mundo complexo**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

FRY, Tony. **Reconstruções**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

HANKE, Michael e RICARTE, Élmano (Orgs.). **Do conceito à imagem: a cultura da mídia pós-Vilém Flusser**. Natal: Editora UFRN, 2015.

MARGOLIN, V. "O Designer Cidadão". In: **Revista Design em Foco**, v. III n.2, jul/dez 2006. Salvador: EDUNEB, 2006, p. 145-150.

METEORO BRASIL. **Tudo que você desaprendeu para virar um idiota**. São Paulo: Planeta do Brasil, 2019.

MORAES, Dijon de. **Limites do Design...** São Paulo: Studio Nobel, 2008.

PAPANEK, Victor. **Design for the real world**. London: Thames & Hudson, 2006.

SANTOS, M. C. Loschiavo dos: "Consumo, descarte, catação e reciclagem: notas sobre design e multiculturalismo". In: **Cadernos de Estudos Avançados em Design – Multiculturalismo** Vol. 1., 2008.

SOUZA, M. L. de. **A prisão e a Ágora: Reflexões em torno da democratização do Planejamento e da gestão das cidades**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006..

## Vídeos

When we design for disability, we all benefit. Elise Roy. TED. 2016. Disponível em <[https://www.ted.com/talks/elise\\_roy\\_when\\_we\\_design\\_for\\_disability\\_we\\_all\\_benefit](https://www.ted.com/talks/elise_roy_when_we_design_for_disability_we_all_benefit)>

Acesso em 08 mar. 2019

Lagos wide and close: An Interactive journey into an Exploding city, 2001 . Rem Koolhaas.

Disponível em <<http://lagos.submarinechannel.com>> Acesso em ago. 2020

BARAKA. Ron Fricke, 1992

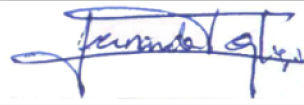
Disponível em <[https://www.youtube.com/watch?v=LETtcYGc\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=LETtcYGc_4)>

Por uma outra globalização (Milton Santos). Sílvio Tandler. Disponível em

<<https://www.youtube.com/watch?v=sdSwEezXrAk>> Acesso em dez. 2020.



Prof. Dr. Paulo Henrique Caetano



Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Fernanda N. Corgi

---

Coord. da Pós Profa. Renata de Souza Reis