



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
**PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE -
PIPAUS**

**CURSO: Mestrado em Artes,
Urbanidades e Sustentabilidade**

Turno: Vespertino

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2016	Disciplina TP - Tópicos de Pesquisa: Tecnologias e Criatividade			Unidade Acadêmica PIPAUS
Período 2021.2	Carga Horária			Código CONTAC:
	Teórica 60	Prática 00	Total 60 horas	
Natureza Pós-graduação Stricto Sensu Obrigatória	Grau Acadêmico Habilitação Mestre		Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem

EMENTA

Estudo do processo criativo. documentação do projeto poético em diferentes linguagens. Paralelos e divergências entre a pesquisa em artes, urbanidades e sustentabilidade e a metodologia científica. A relação ao longo do tempo entre tecnologias e criatividade. Atividades práticas de criação, práticas em tecnologias, metodologias ativas e atividades mão-na-massa.

OBJETIVOS

- Despertar, incentivar, motivar o uso de tecnologias em vivências, intervenções projetos, obras e ações interdisciplinares;
- Permitir uma visão e experimentação empírica das relações entre tecnologias e criatividade como um ciclo infinito por meio de atividades práticas;
- Apresentar ferramentas que permitam à percepção entre paralelos e divergências entre a pesquisa em artes, urbanidades e sustentabilidade e a metodologia científica;
- Integrar os conteúdos por meio de um trabalho final em grupo e interdisciplinarconstruídos e não naturalmente concebidos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Relações entre tecnologias e criatividade sob a ótica interdisciplinar e o contexto histórico e evolucionário humano;
2. Processo criativos na educação;
3. Atividades mão-na-massa, a relação entre os materiais e o processo criativo;
4. O Espaço e o ambiente virtual como limitador e ampliador da criatividade;
5. Tecnologias disruptivas, corte a laser, impressão aditiva, eletrônica e programação para leigos;
6. Programação gráfica para criação de obras artísticas e de comunicação e difusão do conhecimento;
7. A diversidade como base para projetos criativos;
8. Atividades práticas para integração dos conteúdos trabalhados.

METODOLOGIA

- Encontros síncronos remotos via internet
- Debates de textos previamente lidos e videos via dinâmicas síncronas e assíncronas. Uso da metodologia Sala de Aula Invertida
- Atividades mão na massa
- Atividades em ambientes virtuais

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Trabalho integrador feito em grupo - 30%;
- Preparação de um artigo sobre a temática Tecnologias e Criatividade no contexto do PIPAUS - 30%;
- Atividades práticas - 40%.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1 - RESNICK , Mitchel, Lifelong Kindergarten: Cultivating Creativity through Projects, Passion, Peers, and Play, The MIT Press, 2017

RESNICK, Mitchel. Dê uma chance aos P's: Projetos, Pares, Paixão, Pensar Brincando Disponível em <http://s3.amazonaws.com/porvir/wp-content/uploads/2016/11/23114623/DE%CC%82-UMA-CHANCE-AOS-Ps-.pdf>, Acessado em julho de 2021. 2014.

2 - REIS, Dálcio Roberto. Ciência e Tecnologia, Disponível em http://paginapessoal.utfpr.edu.br/wolff/disciplinas/et56b-tecnologia-de-processos/01-introducao-e-conceitos-20-08-15/01%20Ciencia%20e%20Tecnologia.pdf/at_download/file. Acessado em julho de 2019. 2019

3 - TESSER, Gelson João. Principais linhas epistemológicas contemporâneas, Educar em Revista, no.10, Curitiba Jan./Dec. 1994.

4 - Tecmundo, O que é tecnologia? Disponível em <https://www.tecmundo.com.br/tecnologia/42523-o-que-e-tecnologia-.htm>. Acessado em julho de 2019. 2013.

5 - PIREDDU, Mário. Hacking education. A formação entre a abertura e a tecnologia. Revista Espaço Pedagógico. Disponível em <http://www.seer.upf.br/index.php/rep/article/view/3553>. Acessado em junho de 2019. 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Technology and Creativity, Production, Mediation and Evaluation in the Digital Age. Editors: Strandgaard Pedersen, Jesper, Slavich, Barbara, Khaire, Mukti (Eds.)

Artigos e materiais multimídia diversos.



Prof. Eduardo Bento Pereira

_____.