



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
**PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE -
PIPAUS**

**CURSO: Mestrado em Artes,
Urbanidades e Sustentabilidade**

Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2016	Disciplina SPT2 –SEMINÁRIO DE PROJETO 2 Mostra Vestígios: Laboratório de pesquisa em artes, curadoria e produção cultural.			Unidade Acadêmica PIPAUS
	Carga Horária			
Período 3 ERE	Teórica 30	Prática 30	Total 60 horas	Código CONTAC:
	Natureza Pós-graduação Stricto Sensu Obrigatória			

EMENTA

ESTUDOS ORIENTADOS PARA AS PESQUISAS DE DISSERTAÇÃO, REALIZADAS ATRAVÉS DE SEMINÁRIOS E DEBATES.

OBJETIVOS

- Refletir e aprofundar o conceito de transdisciplinaridade, suas aplicabilidades e potenciais;
- Realizar um levantamento bibliográfico e de referências artísticas e de curadoria, com vistas à se projetar um evento transdisciplinar;
- Desenvolver técnicas de análise e possibilidades metodológicas a partir da exposição a serem aplicadas à diferentes pesquisas;
- Fazer a curadoria e produzir um evento artístico-científico;
- Contribuir para a estruturação teórica e metodológica da pesquisa em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade, e sua divulgação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O conteúdo programático está vinculado à uma exposição / ação cultural intitulada mostra

Vestígios, em que as pesquisas do PIPAUS são apresentadas via obras de arte. Em tempos de pandemia planejaremos uma mostra Vestígios virtual e vinculada ao Inverno Cultural. Prepararemos o projeto para submissão, receberemos as propostas para cada área e faremos a curadoria, divulgação e identidade do evento, em uma oportunidade prática de se trabalhar conteúdos relevantes para as três linhas de pesquisa do programa.

Tópico 1: Apresentação da disciplina, metodologias adotadas e avaliação. Formação de equipes de trabalho.

Tópico 2: Apresentação do edital e formato de submissão. Discussão de estratégias de ação e formatos possíveis.

Tópico 3: Divulgação da chamada de inscrições.

Tópico 4: Histórico da Mostra.

Tópico 5: Possibilidades: Phamela Dadamo irá apresentar a experiência de ocupação virtual das redes da Adro Galeria através da lei Aldir Blanc.

Tópico 6: Reflexões sobre processo seletivo e curadoria.

Tópico 7: Seleção dos trabalhos inscritos em cada categoria.

Tópico 8: Debate sobre o formato final do evento e identidade visual.

Tópico 9: Submissão do projeto à PROEX.

Tópico 10: Seminário oferecido por professores do PIPAUS e convidados.

Tópico 11: Seminário oferecido por professores do PIPAUS e convidados.

Tópico 12: Seminário oferecido por professores do PIPAUS e convidados.

Tópico 13: Seminário oferecido por professores do PIPAUS e convidados.

Tópico 14: Avaliação da disciplina e seus resultados.

METODOLOGIA

As aulas virtuais serão oferecidas via Google Meet ou qualquer outra plataforma de streaming, a combinar com os alunos, em caso de problemas de transmissão.

Trabalhos teórico-práticos assíncronos serão desenvolvidos em grupo semanalmente.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita através dos resultados teóricos e práticos dos grupos de trabalhos, tendo

como objetivo a produção do evento e de textos relativos às experiências adquiridas em cada etapa da produção da Mostra Vestígios.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ECO, Umberto. *Obra Aberta. Forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1971.

O'DOHERTY, Brian. *No interior do cubo branco - A ideologia do espaço na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

OSTROWER, F. *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis: Editora Vozes, 2010

SALLES, C. *Gesto Inacabado. Processo de criação artística*. São Paulo: Fapesp: Annablume, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (org.) *Escritos de Artistas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

SILVEIRA, P. *A página Violada – Da ternura á injúria na construção do livro de Artista*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.

ZAMBONI, S. *A pesquisa em arte – um paralelo entre arte e ciência*. Campinas: Autores Associados, 2006.

BACHELARD, G. *A poética do espaço* [tradução de Antônio de Pádua Danesi] São Paulo: Martins Fontes, 2000.

DEMPSEY, A. *Estilos, Escolas e Movimentos*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Outros (vídeos, músicas, imagens, etc)

WAINER, João e OLIVEIRA, Roberto T. *Pixo*. 61 min (2009). Disponível em:

<<https://youtu.be/skGyFowTzew>>

BANKSY. *Exit Through The Gift Shop: a Banksy Film*. 87 min (2010). Disponível em:

<<https://youtu.be/qVYYHDKhqHQ>>

Women Art Revolution: A Secret History. Direção de Lynn Hershman-Leesson. Zeitgeist Films, 2010. 1 DVD (83 min.), colorido, v.o. inglês. leg. português.

Ai Weiwei :HumanFlow (Documentário)

Arquitetura da Destruição (Documentário)

O Deserto da Arte Proibida (Documentário)

Prof. Dra. Renata Reis.

Prof. Dra. Adriana Nascimento.

Prof. Dra. Zandra Miranda.

Coord. Da Pós