



Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 –
D.O.U. DE 22/04/2002

PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE (PIPAUS)

CURSO: MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE	Turno: Diurno
---	----------------------

PROFESSOR(ES): Eduardo Bento Pereira

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2016	Disciplina TP: Tópicos de Pesquisa: Tecnologias e Criatividade	Unidade Acadêmica PIPAUS	
Carga Horária:			Código SEPPG:
Teórica	Prática	Outro	Total
45	15		60 horas
Natureza Pós-	Grau Acadêmico Habilitação	Pré-requisito	Co-requisito

graduação Stricto Sensus	Mestrado	Não tem	Não tem
EMENTA			
<p>Estudo do processo criativo. documentação do projeto poético em diferentes linguagens. Paralelos e divergências entre a pesquisa em artes, urbanidades e sustentabilidade e a metodologia científica. A relação ao longo do tempo entre tecnologias e criatividade. Atividades práticas de criação, práticas em tecnologias, metodologias ativas e atividades mão-na-massa.</p>			
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Despertar, incentivar, motivar o uso de tecnologias em vivências, intervenções projetos, obras e ações interdisciplinares; • Permitir uma visão e experimentação empírica das relações entre tecnologias e criatividade como um ciclo infinito por meio de atividades práticas; • Apresentar ferramentas que permitam à percepção entre paralelos e divergências entre a pesquisa em artes, urbanidades e sustentabilidade e a metodologia científica; • Integrar os conteúdos por meio de um trabalho final em grupo e interdisciplinar. 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Relações entre tecnologias e criatividade sob a ótica interdisciplinar e o contexto histórico e evolucionário humano; • Processo criativos na educação; • Atividades mão-na-massa, a relação entre os materiais e o processo criativo; • O Espaço como limitador e ampliador da criatividade; • Tecnologias disruptivas, corte a laser, impressão aditiva, eletrônica e programação para leigos; • Programação gráfica para criação de obras artísticas e de comunicação e difusão do conhecimento; • A diversidade como base para projetos criativos; • Atividades práticas para integração dos conteúdos trabalhados. 			
FORMAS DE AVALIAÇÃO			

- Trabalho integrador feito em grupo - 40%;
- Preparação de um artigo sobre a temática Tecnologias e Criatividade no contexto do PIPAUS - 30%;
- Atividades práticas realizadas em aula - 30%.

BIBLIOGRAFIA

Básica

Complementar

Artigos e materiais multimídia diversos.

Outros (vídeos, músicas, imagens, etc)

Eduardo Bento Pereira

Materiais e tecnologias disponíveis nos laboratórios do Núcleo de Robótica e Tecnologias Assistivas da UFSJ

Dr(a). Eduardo Bento Pereira

Coordenador (a).