



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E
SUSTENTABILIDADE

CURSO:
MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2016	Disciplina TP– Tópicos de Pesquisa: ARTES, EPISTEMOLOGIA E PENSAMENTO CONTRA-HEGEMÔNICO			Unidade Acadêmica PIPAUS
Período Matutino	Carga Horária			Código SEPPG: PIP52
	Teórica 45 horas	Prática 15 horas	Total 60 horas	
Natureza Pós-Graduação Stricto Sensus	Grau Acadêmico Habilitação Mestrado		Pré-requisito Não Tem	Co-requisito Não Tem

EMENTA

Estudo do processo criativo, desenvolvimento e documentação de projetos poéticos em diferentes linguagens. Paralelos e divergências entre a pesquisa em artes, urbanidades e sustentabilidade e a metodologia científica

OBJETIVOS

- Estudar e discutir as relações entre Epistemologia, Descolonização e Pensamento Contra-hegemônico com artes, urbanidades e sustentabilidade
- Construir conjuntamente um corpo de referência teórico-prático sobre o tema a partir de debates, discussões e elaboração de textos escritos (artigos)
- Fomentar a intersecção entre teoria e prática com proposição de ações contra-hegemônicas, especificamente em diálogo com o campo artístico

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estudos das epistemologias do sul global
- Estudo do pensamento descolonial
- Estudo do multinaturalismo e da ação ativista
- Estudo metodologias e abordagens de ação e pesquisa e,
- Elaboração de artigo sobre proposta de ação contra-hegemônica

METODOLOGIA E PROCEDIMENTOS

- Leitura e discussão de textos em aulas dialógicas
- Utilização de Círculos Internos e Círculos Externos de reflexão, discussão e Debates

- Círculo Interno: Criação de Grupos de Trabalho de Desenvolvimento de Ideias (GTDI's)
- Círculo externo: relatos das discussões dos Grupos de Trabalho EF-GTDI e Debate: Isso pode funcionar?
- Círculo Externo: Estrategizando o passo seguinte: articulação de uma proposta individual
- Elaboração de artigo Individual

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Aula-ação: participação proativa (participação nos debates e atividades práticas, apresentação de pontos de vista, debates e entrega de fichamentos: até 40 pontos;
- Elaboração de um artigo: até 60 pontos

BIBLIOGRAFIA

Básica

Arruza, Cinzia; Bhattacharaya, Thinti e Fraser, Nancy. **Feminismo para os 99%: Um manifesto**. São Paulo, Boitempo, 2017

Lugones, Maria. **Toward a decolonial feminism**. *Hypatia* vol. 25, no. 4 (Fall, 2010)

_____. Heterosexuality and the Colonial: Modern Gender System. *Hypatia*, vol. 22 no. 1, 2007, pp. 186-209.

CASTRO-GÓMEZ, Santiago. GROSFOGUEL, Ramón (orgs.). **El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global**. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007. Disponível aqui: <http://www.unsa.edu.ar/histocat/homoderna/grosfoguelcastrogomez.pdf>

DESCOLA, Philippe. **Além de natureza e cultura**. Tessituras, Pelotas, v. 3, n. 1, p. 7-33, jan./jun. 2015.

ESCOBAR, Ticio. **El mito del arte y el mito del pueblo: cuestiones sobre arte popular**. Peroni Ediciones, 1987. http://www.portalquarani.com/106_ticio_escobar/15982_el_mito_del_arte_y_el_mito_del_pueblo_cuestiones_sobre_arte_popular_por_ticio_escobar.html

MARQUEZ, Renata. **Davi no museu**. Piseagrama, Belo Horizonte, número 11, página 02 - 11, 2017.

MESQUITA, André. **Insurgências urbanas: Arte artista e Ação Coletiva (1990-2000)**. São Paulo: USP, 2008. (Dissertação de mestrado)

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Para além do Pensamento abissal**. In SANTOS & MENESES, Maria Paula (orgs.). **Epistemologias do Sul**. São Paulo Cortez, 2010. Disponível aqui: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-33002007000300004

MIGNOLO, Walter D. **Aiethesis decolonial** in: Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte, ISSN-e 2145-0706, Vol. 4, N°. 4, 2010, págs. 10-25

SANTOS, Antônio Bispo. **Colonização, Quilombos Modos e Significados**. Brasília: UnB, P- INCT, MCT, 2015

_____. **Modos quilombolas**. Piseagrama, Belo Horizonte, número 09, página 58 - 65, 2016. disponível aqui: <https://piseagrama.org/modos-quilombolas/>

SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal**. 6. ed. – Rio de Janeiro: Record, 2001.

Complementar

GRAMSCI, Antonio. **Cadernos do cárcere**. Edição e tradução de Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999 (vol 1) e 2014 (vol 2)

JACQUES, Paola Berenstein. Estética da ginga: A arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001. Disponível aqui: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/18W4Xj8FaNvPcnOvWa_UKs2dzZExHPwUM

Prof. Dr. Adilson Siqueira
Coordenador da Pós Graduação

Prof. Dr. Adilson Siqueira
Professor responsável pela disciplina