

 <p>Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002</p>	<b>PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE</b>  <b>(PIPAUS)</b>		
<b>Turno:</b> Diurno	<b>CURSO:</b> MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE		
<b>PROFESSORA:</b> MARCELA ALVES DE ALMEIDA			
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>			
<b>Currículo</b>  2016	<b>Disciplina</b> TVAI2 - Tópicos variados da Ação Interdisciplinar 2: Cibernética como paradigma na arte		<b>Unidade Acadêmica</b> PIPAUS
<b>Carga Horária</b>			<b>Código SEPPG:</b>
<b>Teórica</b>	<b>Prática</b>	<b>Outro</b>	<b>Total</b>
60 horas	-	-	60 horas
<b>Natureza</b> Pós-graduação Stricto Sensu	<b>Grau Acadêmico Habilitação</b> Mestrado		<b>Pré-requisito</b> Não tem
<b>Co-requisito</b> Não tem			
<b>EMENTA</b>			
<b>Ementa geral:</b>			
Estudos temáticos relacionados à interdisciplinaridade e às linhas de pesquisa.			
<b>Ementa específica:</b>			
Estudo da cibernética como novo paradigma nas artes no século XX; estudo das relações entre arte e tecnologia digital: mídias e informação.			
<b>OBJETIVO</b>			
Compreender como a cibernética e a tecnologia digital alteraram o suporte, bem como os modos de concepção, recepção e distribuição das artes e instauraram um novo paradigma estético.			
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>			
1) Arte e cultura de massa; 2) Arte e informação; 3) Cibernética; 4) Arte interativa.			
<b>FORMAS DE AVALIAÇÃO</b>			
1) Seminários sobre temas relacionados ao conteúdo das aulas (conforme cronograma) – peso 1; 2) Fichamentos estruturados conforme modelo predefinido – peso 2; 3) Redação de artigo em formato científico que verse sobre temas abordados na disciplina e com referências bibliográficas da disciplina ou afins. É desejável que o aluno desenvolva correlações com sua pesquisa de mestrado – peso 5.			
<b>BIBLIOGRAFIA</b>			
<b>Básica</b> BENJAMIN, Walter. <b>A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica</b> . Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994. BOURIAUND, Nicolas. <b>Estética relacional</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2009. FLUSSER, Vilém. <b>Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia</b> . São Paulo: Relume Dumará, 2002. GIANNETTI, Claudia. <b>Estética Digital: Sintopia da arte, a ciência e a tecnologia</b> . Belo Horizonte: C/Arte, 2006. MACHADO, Arlindo. <b>Arte e mídia</b> . 2 ed. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2008. WILSON, Stephen. <b>Information arts: intersections of art, science, and technology</b> . Cambridge;			

London: The MIT Press, 2003.

**Complementar**

BISHOP, Claire. **Participation**: Documents of Contemporary Art. Cambridge: MIT Press, 2006.

\_\_\_\_\_. **Artificial Hells**: Participatory Art and the Politics of Spectatorship. Londres: Verso, 2012.

DUBBERLY, Hugh; PANGARO, Paul. What is conversation? How can we design for effective conversation? **Interactions**, v. 26, n. 4, p. 22-28, July-Aug. 2009. Disponível em: <<http://interactions.acm.org/archive/view/july-august-2009/on-modelingwhat-is-conversation-and-how-can-we-design-for-it1>>. Acesso em: 23 fev. 2018.

\_\_\_\_\_. How cybernetics connects computing, counterculture, and design. Wlaker Art Center – Hippie Modernism: The Struggle for Utopia – Exhibit Catalog – October 2015.

DUBBERLY, Hugh; PANGARO, Paul; HAQUE, Usman. What is interaction? Are there different types? **Interactions**, v. 26, n. 1, p. 69-75, Jan.-Feb. 2009. Disponível em: <<http://interactions.acm.org/archive/view/january-february-2009/on-modelingwhat-is-interaction1>>. Acesso em: 23 fev. 2018.

JOHNSON, S. **Cultura da interface**: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

MACHADO, Arlindo. **Máquina e Imaginário**: O desafio das poéticas tecnológicas. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.

MATURANA, Humberto; VARELA, Francisco. **Autopoiesis and cognition**: the realization of the living. Londres: D. Reidel Publishing Company, 1972.

\_\_\_\_\_. **A árvore do conhecimento**: as bases biológicas da compreensão humana. São Paulo: Palas Athena, 2001.

PARENTE, André. **Imagem-máquina**: A era das tecnologias do Virtual. São Paulo: ed 34, 1993.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.

---

**Dra. Marcela Alves de Almeida**  
Professora

---

**Dr. Adilson Siqueira**  
Coordenador do PIPAUS