

<p>Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002</p>	PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE (PIPAUS)			
CURSO: MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE			Turno: Diurno	
PROFESSOR(ES): Márcia S. Hirata				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2016	Disciplina			Unidade Acadêmica PIPAUS
Período 2018/2	TP1 - Tópicos de Pesquisa 1: cotidianidade urbana e processos criativos			Código SEPPG:
CARGA HORÁRIA				
Teórica	Prática	Outro	Total	
			60 horas	
Natureza Pós-graduação Stricto Sensus	Grau Acadêmico Habilitação Mestrado		Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem
EMENTA				
<p>Estudo do processo criativo, desenvolvimento e documentação de projetos poéticos em diferentes linguagens. Paralelos e divergências entre a pesquisa em artes, urbanidades e sustentabilidade e a metodologia científica. O cotidiano e as transformações urbanas contemporâneas e as diversas linguagens artísticas.</p>				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> ● Apreender a base do pensamento urbanístico contemporâneo em sua relação com a natureza e da abordagem na produção do conhecimento; ● Refletir sobre o respectivo sentido do cotidiano; ● Experienciar a deriva como potencialidade de intervenção urbana e criativa. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				

- Bases da produção do conhecimento acadêmico;
- Natureza e urbano;
- Espaço, cultura e conflitos urbanos;
- Cotidiano e representação;
- Situacionistas e deriva;
- Linguagens e processos artísticos.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

01. Elaboração de artigo - 35%;
02. Produção, condução e sistematização de deriva (35%)
03. Reflexões entre projeto de pesquisa, textos e filmes (30%)

BIBLIOGRAFIA Coloque ATÉ 15 livros

Básica

- ARANTES, O. , VAINER, C., MARICATO, E. **A cidade do pensamento único: desmanchando consensos**. São Paulo. Vozes, 2000. p. 11 a 74.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. Coleção **Os pensadores**, vol. XV. Trad. J. L. Grunnewald. São Paulo: Abril Cultural, 1983. p. 3-28.
- HARVEY, David. **Espaços de esperança**. Loyola: São Paulo, 2004. parte 4, p 279 a 304.
- HELLER, Agnes. **O cotidiano e a história**. São Paulo: Paz e Terra, 2004. p. 17 a 41.
- JACQUES, Paola Berenstein. Breve histórico da Internacional Situacionista – IS (1). **Arquitextos**. [online]. 2003, 035.05 year 03. Disponível em: <http://vitruvius.es/revistas/read/arquitextos/03.035/696>. Acesso em 5 de junho de 2012. ISSN 1809-6298
- LEFEBVRE, Henri. **A vida cotidiana no mundo moderno**. Trad. A. J. Barros. São Paulo: Ática, 1991. p. 5 a 76.
- MARX, Karl. **Manuscritos econômico-filosóficos**. Marxists Internet Archive. Disponível em: <https://www.marxists.org/portugues/marx/1844/manuscritos/cap07.htm> - Acesso em 24.out.2014.
- SERPA, A. Teoria das representações em Henri Lefebvre: por uma abordagem cultural e multidimensional da geografia. **GEOUSP – Espaço e Tempo**, São Paulo, v. 18, n. 3, p. 487-495, 2014.

Complementar

- ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de filosofia**. São Paulo: Martins Fontes, 2007
- Debord, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2004. 237 p.
- HARVEY, David. **Cidades Rebeldes**. São Paulo: Martins Fontes, 2014.
- JACQUES, P.B. **Apologia da Deriva**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- LEVIGARD, Yvonne Elsa e BARBOSA, Ruth Machado. Incertezas e cotidiano: uma breve reflexão. **Arq. bras. psicol.** [online]. 2010, vol.62, n.1 [citado 2018-08-02], pp. 84-89 . Disponível em: <http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1809-52672010000100009&lng=pt&nrm=iso>. ISSN 1809-5267.
- PEDRO, Arlindenor. Situacionismo, forma atual de resistência? **Outras Palavras**. [online]. 2013. Disponível em: < <https://outraspalavras.net/posts/situacionismo-forma-atual-de-resistencia/>>. Acesso em 31.jul.2018.

Outros (vídeos, músicas, imagens, etc)

Prof.ª Dra. Responsável
Prof.ª Dra. Márcia S. Hirata

Coordenador