



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE

CURSO:
MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE

INFORMAÇÕES BÁSICAS

| | | | | |
|--|---|----------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| Currículo 2016 | Disciplina TP– Tópicos de Pesquisa: TEATRO IMERSIVO E PARTICIPATIVO | | | Unidade Acadêmica PIPAUS |
| Período Matutino | Carga Horária | | | Código SEPPG: TPART |
| | Teórica 30 horas | Prática 30 horas | Total 60 horas | |
| Natureza Pós-Graduação Stricto Sensus | Grau Acadêmico Habilitação Mestrado | | Pré-requisito Não Tem | Co-requisito Não Tem |

EMENTA

Estudo do processo criativo, desenvolvimento e documentação de projetos poéticos em diferentes linguagens. Paralelos e divergências entre a pesquisa em artes, urbanidades e sustentabilidade e a prática cênico-performativa como metodologia de pesquisa e ação.. Estudo e prática de elementos técnicos pertencentes a diferentes técnicas de atuação. Estudo e apresentação de cenas..

OBJETIVOS

- estudar os aspectos estéticos e poéticos fundamentais das artes da cena, em especial o teatro e a performance, na contemporaneidade tendo como enfoque o hibridismo performativo e imersivo da cena contemporânea,
- explorar as possibilidades narrativas transmídias e a utilização de mídias digitais na cena
- estudar dos aspectos estéticos e poéticos suscitados pelos encontros possíveis entre os várias possibilidades de participação do público na cena utilizando celulares, tablets, computadores, veículos, etc...
- desenvolver ações teórico-práticas de conexão entre o urbano e a performatividade como elemento para num contexto sustentável
- identificar e refletir sobre as corpografias nos espaços arquitetônicos, e suas características performativas.
- construir, ao final do curso, um exercício cênico imersivo e participativo a ser vivenciado por convidados.
- elaborar um artigo abordando a experiência

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Revisão sintética dos elementos ligados à construção e à desconstrução da personagem, ao jogo, à performance, ao teatro no movimento
- Estudo sobre performance e performatividade
- Estudo da participação do público através da história do espetáculo
- Estudo dos aspectos estéticos e poéticos a partir de diferentes referências e dos encontros possíveis entre os vários estilos: ópera, dança, teatro, dança-teatro, vídeo, performance, etc
- Estudo do Teatro imersivo e de suas possibilidades transmídias

METODOLOGIA DE ENSINO

- Realização de exercícios e práticas vivenciados em aulas expositivas e teórico-práticas;
- Uso de mídias eletrônicas e internet;
- Leituras extra-classe de textos teóricos;
- Estudo de textos teóricos e debates (Inner and Outer Circles);
- Aulas em espaços alternativos extra-campus;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Participação até 03 pontos (em 10 aulas/seminários composta de debates e práticas em sala – valendo 0,3 ponto cada e acompanhada da entrega de reflexões escritas)
- Montagem cênica: até 3,5 pontos
- Reflexão teórica sobre a montagem cênica: até 3,5 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BIZ, Eduardo. **Teatro imersivo e a renovação da experiência cênica**, disponível em <http://pontoeletronico.me/2015/teatro-imersivo/>

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Espectador**. São Paulo: Hucitec, 2003

FÉRAL, Josette. **Por uma poética da performatividade: por uma poética da performatividade: o teatro teatro performativo** in Sala Preta Volume 8(2008). disponível em <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57370/60352>

PAVIS, Patrice. **Encenação, performance: qual é a diferença** in **A encenação contemporânea**. São Paulo, perspectiva, 2013

RANCIÈRE, Jaques. **O espectador Emancipado**. São Paulo: WMF-Martins Fontes, 2013

RICHARDSON, John M. **Live theatre in the age of digital technology: 'Digital habitus' and the youth live theatre audience**. In *Participations: Journal of Audience & Receptio Studies*, Volume 12, Issue 1, May, 2015 disponível aqui: <http://www.participations.org/Volume%2012/Issue%201/13.pdf>

LEHMAN; Hans-Thies. **Teatro pós-dramático**. São Paulo: CosacNaify, 2007

MESQUITA, André Luis. Cap. 1 - **Arte Ativista uma história criativa** (pp.35-48) & **Táticas intervencionistas de uma estética anti-corporativa** (pp. 141 a 152) In **Insurgências Poéticas: Arte Ativista e Ação Coletiva**. disponível em http://www.espiral.fau.usp.br/arquivos-artigos/2008-dissertacao_Andre_Mesquita.pdf

SCHECHNER, Richard. **What is performance**. In **Performance studies: an introduction**. tradução tradução de R. L. almeida. New York & London: Routledge. 2006 (pp.28-51) Tradução disponível em http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/up/378/o/O_QUE_EH_PERF_SCHECHNER.pdf

WEIJDOM, Joris. **Mixed Reality and the Theatre of the Future Fresh Perspectives on Arts and New Technologie**. Published by IETM - International Network for Contemporary Performing Arts, Brussels In partnership with HKU - University of the Arts Utrecht Original edition: March 2017 (pdf version) disponível em https://www.ietm.org/en/system/files/publications/ietm_fp_mixed-reality_march2017_1.pdf

WHITE, Gareth. **On Immersive Theatre** in *Theatre research International*, Volume 37, Issue 3 October 2012 , pp. 221-235 disponível em <https://www.cambridge.org/core/journals/theatre-research-international/article/on-immersive-theatre/9B7E65D36308389C77542D00E6C8845F>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALBUQUERQUE, Nycolas. **Estética relacional e as marcas na superfície: corpo-afeto-cidades-arte-política**. In DE JESUS, S. (Org). **Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual: arquivos, memórias, afetos** . Goiânia, GO: UFG/ Núcleo Editorial FAV, 2015.ISSN 2316-6479 Disponível em https://seminarioculturavisual.fav.ufg.br/up/778/o/2015.GT3_nycolasalbuquerque.pdf

ARISTÓTELES. **Arte Poética** in **Arte retórica e Arte poética**. Rio de Janeiro, Tecnoprint,

ARAUJO, Antonio. **A encenação performativa**. in **Sala Preta**. Disponível aqui: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/download/57375/60357>

BOAL, Augusto. **Uma experiência de teatro popular no Peru**, in **Teatro do Oprimido**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1983

CUNHA, Ana Carolina da. **Introdução 7 & capítulo 1 – Rede, informação e tecnologia. In Estética Relacional na Cibercultura” Visão social dos coletivos Superflex e De Geuzen a respeito da linguagem digital**. Dissertação de Mestrado em Comunicação e Semiótica. PUC: São Paulo 2009 disponível em <http://livros01.livrosgratis.com.br/cp091220.pdf>

GASSNER, John. **Mestres do Teatro I e II**. São Paulo: Perspectiva, 1974

SILVA, Armando Sérgio. **A viagem em busca do Tea-to**, in **Oficina: do teatro ao te-ato**. São Paulo: Perspectiva, 1981

| | |
|---|--|
| <p>Adilson Siqueira Docente Responsável</p> | <p>Aprovado pelo Colegiado em / / .</p> <p>Adilson Siqueira Coordenador do Curso</p> |
|---|--|