

PLANO DE ENSINO

PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM			
ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE			
1º PERÍODO EMERGENCIAL DE ENSINO REMOTO			
(de 08/09/2020 a 27/11/2020)			
Turno: INTEGRAL		Currículo: 2013	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular TVI –Tópicos Variados Iniciais ArteCidadePolítica (ERE)			Departamento DAUAP
Nome do Professor(a) Adriana Nascimento			
Período Emergencial (2020/ 1ºSemestre)	Carga Horária		
	Síncrona 14h	Assíncrona 40h	
Natureza OBRIGATÓRIA	Grau acadêmico / Habilitação Mestrado		Pré-requisito --
EMENTA			
Estudo do papel da pesquisa em Arte e da pesquisa Urbana em suas possibilidades de aplicação política e sócio-espacial prática e/ ou teórica. Discussão das relações entre a prática e a poética artísticas e urbanística e suas possibilidades em termos de produção de conhecimento e aplicações político-sociais.			
OBJETIVOS			
Objetivo Geral: Debater teórica-praticamente as interações entre arte e cidade na contemporaneidade por meio da política pública, abrangendo discussões sobre arte em lugares e contextos urbanos específicos. Objetivos específicos: 1. Discutir e produzir trabalhos que apresente em diferentes linguagens as relações entre a prática espacial urbana e a artística; 2. Avaliar possibilidades interventivas como produção de conhecimento e como aplicações político-culturais; 3. Estudar individual e/ ou coletivamente o processo de construção de uma proposta teórico-prática interdisciplinar em sua relação espaço-político-sócio-cultural integrada com a linha de pesquisa e com o projeto com os quais se relacionam.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO REMOTO			
Unidade 1: Introdução			
dia 1: Apresentação geral da unidade acadêmica remota, conteúdos bibliográficos, orientações gerais (atividade síncrona em 14/09/2020 das 10h-12h com link disponível no SIGAA);			
<ul style="list-style-type: none"> - Normas acadêmicas. Resolução N° 09 de 19 de agosto de 2020 que regulamenta o ensino de pós-graduação remoto emergencial da UFSJ (Atividade assíncrona); - Apresentação do Roteiro de orientação para os trabalhos remotos, articulando os temas dos debates, a pesquisa do estudante e uma seleção de leituras e vídeos referenciados na bibliografia (Atividades assíncronas) 			

Unidade 2: Debates e orientação de leituras e vídeos.

dia 2: Tira dúvidas e Debate 1 (atividade síncrona em em 21/09/2020 das 10h-12h com link disponível SIGAA);

- envio de orientações e prazos para atividade a ser realizada - atividade assíncrona;

dia 3: Tira dúvidas e Debate 2 (atividade síncrona em 28/09/2020 das 10h-12h com link disponível no SIGAA);

- envio de orientações e prazos para atividade a ser realizada - atividade assíncrona;

dia 4: Tira dúvidas e Debate 3 (atividade síncrona em 05/10/2020 das 10h-12h com link disponível no SIGAA);

- envio de orientações e prazos para atividade a ser realizada - atividade assíncrona;

dia 5: Atividade assíncrona referente a semana de 12/10/2020 (feriado) com envio de orientações e prazos para afazer a ser realizado e disponível no SIGAA.

Unidade 3

dia 6: Debate geral - Atividade síncrona em 19/10/2020 das 10h-12h com link disponível no SIGAA para atividade a ser realizada;

- envio de orientações e prazos para atividade a ser realizada - atividade assíncrona

dia 7: Atividade assíncrona referente a semana de 09/11/2020 com envio de orientações e prazos para afazer a ser realizado e disponível no SIGAA.

dia 8: Encontro online e Tira dúvidas - atividade síncrona em 16/11/2020 das 10h-12h com link disponível no SIGAA);

- envio de orientações e prazos para atividade a ser realizada - atividade assíncrona

dia 9: Debate final (atividade síncrona em 23/11/2020 das 10h-12h com link disponível no SIGAA);
Atividade Assíncrona: **trabalho final** com envio e entrega até dia 30/11/2020 as 23h59min;

METODOLOGIA

A metodologia desta unidade curricular se embasa em pressupostos teóricos e práticos das arte e do processos criativos. Em termos didáticos se apoia na pedagogia da autonomia, auxiliada pelo método de enquetes e resenhas críticas sobre as leituras indicadas, como atividades assíncronas, orientadas semanalmente via Portal Didático. Há possibilidade de debates síncronos e de tirar dúvidas em

períodos síncronos, via google meet ou via link disponibilizado no Portal SIGAA nos dias e horários estabelecidos no cronograma.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Procedimentos de Avaliações:

Trabalhos individuais e em grupo (caso haja interesse);

- Atividades orientadas via Portal SIGAA (60%)
- Trabalho final da unidade acadêmica (40%);
- Avaliação substitutiva: Debate sobre a apresentação do trabalho final, com entrega via Portal Didático, em data e link a ser definido com a professora, dentro do calendário acadêmico.

Controle de Frequência

Conforme Resolução N° 009 de 19 de agosto de 2020 do CONEP: “Art. 11. O registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento das atividades propostas, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que o discente que não concluir 75% das atividades propostas será reprovado por infrequência.” Dessa forma, o controle de frequência do discente na disciplina se dará por meio da execução das enquetes, resenhas/ fichamentos e entrega de um trabalho final avaliativo e não pela presença durante os encontros síncronos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARGAN, G. C. **História da Arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- HOOKS, B. **Ensinando a transgredir**. A educação como prática da liberdade. SP: Editora WMF, 2013. ([Disponível em pdf](#)).
- KAREPOVS, D. **Pas de Politique Mariô! Mario Pedrosa e a política**. SP: Ateliê Editorial/ Fund. Perseu Abramo, 2017.
- NASCIMENTO, A. G. **(arte) e (cidade): Ação Cultural e Intervenção Efêmera**. Tese de doutorado defendida no Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, 2009. ([Disponível em pdf](#)).
- NAVES, R. **A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira**. SP: Companhia das Letras, 2011.
- OLIVEIRA, B.; CUNHA, M.H.; RENA, N. **Arte e Espaço. Uma situação política do século XXI**. BH: 2016. https://issuu.com/anac.bahia/docs/arte_e_espaco
- RIBAS, C. **Vocabulário Político para processos estéticos**. RJ: Ed. Aplicação, 2014. <https://politicasculturaisocupaminscs.wordpress.com/2016/06/02/vocabulario-politico-para-processos-esteticos/>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ANJOS, Moacir dos. **Local/ global: arte em trânsito**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- ARENDRT, H. **A promessa da política**. RJ: DIFEL, 2012.
- CHOMSKY, N. **Razões de Estado**. RJ: Record, 2008.
- DEUTSCHE, Rosalyn. **Evictions: Art and Spatial politics**. Cambridge: MIT, 1996.
- FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia**. SP: 2009.
- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Orgs). **Escritos de artistas - anos 60/70**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- LEFEBVRE, H. **O Direito à Cidade**. RJ: Civilização Brasileira, 2001.
- LENDER, E. A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais Perspectivas latino-americanas. Buenos Aires, CLACSO, 2005 ([Disponível em pdf](#)).
- LEITÃO, Alice Saute. **Entre Espetacularização e Democratização: Projetos e Ações Culturais para as cidades**. **Dissertação de Mestrado** orientadora Adriana Gomes do Nascimento e coorientador Flávio Schiavonni. SJDR: PIPAUS/ UFSJ, 2019. ([Disponível em pdf](#)).

NASSIF, Thaís. **Linguagem técnica e (im)possibilidades para a produção democrática do espaço urbano: uma análise a partir de duas experiências participativas em Belo Horizonte**. 2016. **Dissertação de Mestrado** 1- Núcleo de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/MMMD-AKJHZB>> Acesso em: Agosto. 2020

UNESCO. **Políticas Culturais para o Desenvolvimento**. Uma base para a Cultura. Brasília: Unesco, 2003. <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001318/131873por.pdf>

BRASIL, Estatuto da Cidade

BRASIL, Estatuto da Criança e do Adolescente

BRASIL, Estatuto do Idoso

Artigos, Publicações

DAIBEM, Ana Maria Lombardi; RETTO JR., Adalberto. **Reeducar a esperança**.

Aproximações entre o legado de Paulo Freire e o processo de construção da cidade contemporânea. SP: Vitruvius, 2020.

([vide:https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/20.236/7625?fbclid=IwAR1usisczoBjoOb4j9JSA-ZbmFo39SakGfLAXFTckOEVpsz_6cvBiTBRpmU](https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/20.236/7625?fbclid=IwAR1usisczoBjoOb4j9JSA-ZbmFo39SakGfLAXFTckOEVpsz_6cvBiTBRpmU))

NAME, Leo; ZAMBUZZI, Mabel. Notas inconclusivas sobre raça, arquitetura e a colonialidade do patrimônio material e imaterial. IN: Revista Epistemologias do Sul. Giro decolonial I: Artes visuais, arquiteturas e visualidades v. 3, n. 1 (2019)

<https://revistas.unila.edu.br/epistemologiasdosul/issue/view/188/showToc>

NASCIMENTO, A et alli. **Sujeito corporificado e urbanidades: relação espaço-sociedade**.

IN Anais do Encontro Nacional da ANPUR, 2019. Acesso:

https://bd815143-85f4-4c97-8dc0-315818e2006b.filesusr.com/ugd/07ca87_5b9e2334bf104306a131da46872e8c1e.pdf?index=true

<http://www.habitatinclusivo.com.ar/revista/editorial-11/>

<http://www.habitatinclusivo.com.ar/hi/12/>

Links para vídeos:

Sujeitos sem direitos à cidade/ <https://www.youtube.com/watch?v=w7vnLe0xIW4> (1'52")

Legislações disponíveis online:

BRASIL, Estatuto da Cidade

BRASIL, Estatuto da Criança e do Adolescente

BRASIL, Estatuto do Idoso

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Adriana Nascimento
Professora DAUAP/ PIPAUS

Adilson Siqueira
Coordenador