

PLANO DE ENSINO

PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM			
ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE			
1o PERÍODO EMERGENCIAL DE ENSINO REMOTO			
(de 08/09/2020 a 27/11/2020)			
Turno: INTEGRAL		Currículo: 2013	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular SPT2–Seminário de Projeto 2 Estudos em Espaço, Paisagem e Memória (ERE)			Departamento DAUAP
Nome do Professor(a) Adriana Nascimento e Zandra Coelho de Miranda			
Período Emergencial (2020/ 1ºSemestre)	Carga Horária		
	Síncrona 12h	Assíncrona 24h	
Natureza OBRIGATÓRIA	Grau acadêmico / Habilitação Mestrado		Pré-requisito --
EMENTA			
Revisão técnica e metodológica dos projetos de pesquisa, sua adequação ao campo teórico e conceitual proposto dentro da área Interdisciplinar e sua exequibilidade.			
OBJETIVOS			
Objetivo geral: Estudar individual e coletivamente o processo de construção do trabalho acadêmico teórico-prático interdisciplinar em sua relação com as linhas de pesquisa e projetos com os quais se relacionam e integram. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Análise da relação entre objeto de estudo e abordagens teórico-metodológicos; • Debate sobre os projetos, as teorias e as metodologias em estudo, numa relação entre o disciplinar, o interdisciplinar e o transdisciplinar. 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO REMOTO			
Unidade 1: Introdução			
dia 1: Apresentação geral da unidade acadêmica remota, conteúdos bibliográficos, orientações gerais (atividade síncrona em 14/09/2020 das 14:30h-16:30h com link disponível no SIGAA); <ul style="list-style-type: none"> - Normas acadêmicas. Resolução N° 09 de 19 de agosto de 2020 que regulamenta o ensino de pós-graduação remoto emergencial da UFSJ (Atividade assíncrona); - Apresentação do Roteiro de orientação para os trabalhos remotos, articulando os temas dos debates, a pesquisa do estudante e uma seleção de leituras e vídeos referenciados na bibliografia (Atividades assíncronas) 			

- Apresentação de referências para projetos de pesquisa e do modelo de relatório de qualificação do PIPAUS.

Unidade 2: Debates e orientação de leituras e vídeos.

dia 2: Delimitando a pesquisa.

Ciência e conhecimento científico; Hipótese.

- Enquete a ser realizada - atividade assíncrona

dia 3: Tira dúvidas e Debate 1 (atividade síncrona em 28/09/2020 das 14:30h-16:30h com link disponível no Portal SIGAA);

- envio de orientações e prazos para atividade a ser realizada - atividade assíncrona

dia 4: Metodologia.

Método e metodologia.

- envio de orientações e prazos para atividade a ser realizada - atividade assíncrona

dia 5: Tira dúvidas e Debate 2 (atividade síncrona em 19/10/2020 das 14:30h-16:30h com link disponível no Portal SIGAA);

- envio de orientações e prazos para atividade a ser realizada - atividade assíncrona

dia 6:

Técnicas de pesquisa. envio de orientações e prazos para atividade a ser realizada - atividade assíncrona

dia 7: Tira dúvidas e Debate 3 (atividade síncrona em 26/10/2020 das 14:30h-16:30h com link disponível no Portal SIGAA);

- envio de orientações e prazos para atividade a ser realizada - atividade assíncrona

dia 8: Normatização.

Publicações científicas.

Tira dúvidas e Debate 4 (atividade síncrona em 09/11/2020 das 14:30h-16:30h com link disponível no Portal SIGAA);

- envio de orientações e prazos para atividade a ser realizada - atividade assíncrona

Unidade 3: Encerramento

dia 9: Debate geral (atividade síncrona - fórum de debate em 16/11/2020 das 14:30h-16:30h com link disponível no Portal SIGAA);

Orientações sobre o envio do **trabalho final** - atividade assíncrona com entrega final dia 23/11/2020 as 23h59min;

METODOLOGIA

A metodologia desta unidade curricular se embasa em pressupostos teóricos e práticos das metodologias de pesquisa e dos processos criativos em arte. Em termos didáticos se apoia na pedagogia da autonomia, auxiliada pelo método de enquetes e resenhas críticas sobre as leituras indicadas, como atividades assíncronas, orientadas semanalmente via Portal Didático. Há

possibilidade de debates síncronos e de tirar dúvidas em períodos síncronos, via google meet ou via link disponibilizado no Portal SIGAA nos dias e horários estabelecidos no cronograma.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Procedimentos de Avaliações:

Trabalhos individuais e em grupo (caso haja interesse);

- Atividades orientadas via Portal SIGAA (60%)
- Trabalho final da unidade acadêmica (40%);
- Avaliação substitutiva: Debate sobre a apresentação do trabalho final, com entrega via Portal SIGAA, em data e link a ser definido com a professora, dentro do calendário acadêmico.

Controle de Frequência

Conforme Resolução N° 009 de 19 de agosto de 2020 do CONEP: “Art. 11. O registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento das atividades propostas, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que o discente que não concluir 75% das atividades propostas será reprovado por infrequência.” Dessa forma, o controle de frequência do discente na disciplina se dará por meio da execução das enquetes, resenhas/ fichamentos e entrega de um trabalho final avaliativo e não pela presença durante os encontros síncronos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGAMBEN, Giorgio. **O que é contemporâneo e outros ensaios**. Chapecó: Argos, 2009. [Disponível em pdf.](#)

ANJOS, Moacir dos. **Local/ global: arte em trânsito**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

ARGAN, G. C. **História da Arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Orgs). **Escritos de artistas - anos 60/70**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

MARCONI, M.; LAKATOS, E.M. **Fundamentos da Metodologia Científica**, SP: Editora Atlas, 2003. [Disponível em pdf.](#)

NASCIMENTO, A. G. **(arte) e (cidade): Ação Cultural e Intervenção Efêmera**. Tese de doutorado defendida no Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, 2009. [Disponível em pdf.](#)

CAUQUELIN, A. **A invenção da paisagem**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico**. 21a ed. São Paulo, Editora Cortez, 2000.

THIOLLENT, M. **Metodologia da Pesquisa-Ação**. 6a ed. São Paulo, Editora Cortez, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LABRA, Daniela. **Da Latin American Art à Arte do Sul Planetário**. SELECT, 2020. ([Disponível em pdf.](#))

RIBEIRO, A.C. **Teorias da Ação**. RJ: Letra Capital, 2014. ([Disponível em pdf.](#))

SALLES, C. Gesto Inacabado. **Processo de criação artística**. São Paulo: Fapesp: Annablume, 2004.

SALES, C. A. **Estrada Real nos cenários arqueológico, colonial e contemporâneo: Construções e reconstruções histórico-culturais de um caminho**. Dissertação de mestrado orientada pela Profa. Dra. Maria Leônia Chaves de Resende. Disponível em: <http://www.ufsj.edu.br/pghis/dissertacoes.php>

UNESCO. **Políticas Culturais para o Desenvolvimento. Uma base para a Cultura**. Brasília: Unesco, 2003. Disponível em pdf.

VIANA, N. **A esfera artística. Marx, Weber, Bourdieu e a Sociologia da Arte**. Porto Alegre: Zouk, 2007.

ZAMBONI, S. **A pesquisa em arte – um paralelo entre arte e ciência**. Campinas: Autores Associados, 2006.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Dra. Adriana Nascimento
Professora DAUAP/ PIPAUS

Adilson Siqueira
Coordenador

Dra. Zandra Coelho Miranda
Professora DAUAP/ PIPAUS