



Universidade Federal  
de São João del-Rei

Instituída pela Lei  
nº10.425, de  
19/04/2002 – D.O.U. DE  
22/04/2002

**PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE (PIPAUS)**

**CURSO:** Mestrado Interdisciplinar em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade

**Turno:** Diurno

**PROFESSOR(ES):** Luciana Beatriz Chagas e Zandra Coelho de Miranda

#### INFORMAÇÕES BÁSICAS

**Currículo 2016**

**Disciplina:** TVAI 1 -Tópicos Variados da Ação Interdisciplinar: **Oficina de Processos Criativos para práticas artísticas interdisciplinares em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade**

**Unidade Acadêmica:** PIPAUS

**Carga Horária**

**Código SEPPG:**

**Teórica:** 20h

**Prática:** 28h

**Outro:** Estudos orientados: 12h

**Total:** 60h

**Natureza**

Pós-graduação  
*Stricto Sensu*

**Grau Acadêmico Habilitação**

Mestrado

**Pré-requisito**

Não tem

**Co-requisito** Não tem

#### EMENTA

Estudos temáticos relacionados à interdisciplinaridade e às linhas de pesquisa. Reflexão sobre processos criativos e desenvolvimento de projetos de práticas artísticas de cunho inter-transdisciplinar em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade.

#### OBJETIVOS

- Estudar e analisar processos criativos de artistas em diferentes poéticas dentro da temática da ementa.
- Fomentar repertório crítico sobre práticas artísticas contemporâneas
- Estabelecer conexões inter-transdisciplinares entre poéticas artísticas e a cultura da sustentabilidade e

seus desdobramentos.

- Desenvolver projetos de práticas artísticas/criativas em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade dentro do escopo da pesquisa dos discentes.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A disciplina será oferecida em forma de oficina, sendo assim, partiremos da apresentação das propostas de prática artística/criativa que cada participante gostaria de desenvolver em seu projeto de dissertação. A partir desse diagnóstico e troca de idéias inicial com todo o grupo, faremos um processo coletivo de seleção de referências iconográficas, audiovisuais e teóricas, além da apresentação de práticas artísticas de pesquisas já concluídas na área interdisciplinar e como foi esse processo, fazendo a associação com as diferentes linhas de pesquisa.

Serão promovidos debates a partir de leituras críticas de algumas dessas referências.

Como parte do processo, cada participante apresentará seminário sobre o processo de criação de um ou uma artista que dialogue com seu projeto e que será usado como referência em sua dissertação.

Ao longo do semestre, será desenvolvido e/ ou ampliado o projeto de prática artística/criativa interdisciplinar em artes, urbanidades e sustentabilidade, projeto este que deverá compor o relatório de qualificação e finalmente ser executado ao final da dissertação.

Haverá orientação individual e em grupo para os projetos e será solicitada a redação de um memorial descritivo desse projeto como parte do requisito para a obtenção dos créditos.

#### FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Participação proativa nas atividades síncronas, apresentação de seminários, debates: até 30 pontos;
- Criação e exposição/apresentação de prática/obra transdisciplinar em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade a partir dos conceitos e práticas trabalhadas na disciplina e conectada a seu projeto de pesquisa: 30 pontos
- Elaboração de um memorial descritivo de prática artística(individual): 40 pontos

#### BIBLIOGRAFIA

- ARCHER, Michael. Arte Contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- BACHELARD, G. A poética do espaço [tradução de Antônio de Pádua Danesi] São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- BOURRIAUD, Nicolas. Estética Relacional. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea - Uma Introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- DEMPSEY, A. Estilos, Escolas e Movimentos. São Paulo: Cosac &Naify, 2003.
- ECO, Umberto. Obra Aberta. Forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. São Paulo, Editora Perspectiva, 1971.
- FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (org.) Escritos de Artistas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- PARÉYSON, L. Problemas de Estética. São Paulo: Martins Fontes, 1984.
- PLAZA, J. Tradução Intersemiótica. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- O'DOHERTY, Brian. No interior do cubo branco - A ideologia do espaço na arte. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

OSTROWER, F. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Editora Vozes, 2010  
SALLES, C. Gesto Inacabado. Processo de criação artística. São Paulo: Fapesp: Annablume, 2004.  
SILVEIRA, P. A página Violada – Da ternura á injúria na construção do livro de Artista. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.  
WOOD, Paul. Arte Conceitual. São Paulo: Cosac Naify, 2002.  
ZAMBONI, S. A pesquisa em arte – um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 2006.

**Outros (vídeos, músicas, imagens, etc)**

Filme O Sal da Terra (Wim Wenders e Juliano Salgado, 2015, 110 min)

Filme: A Ecologia da Mente (Nora Bateson, 2010, 60 min)

WAINER, João e OLIVEIRA, Roberto T. Pixo. 61 min (2009). Disponível em: <<https://youtu.be/skGyFowTzew>>

BANKSY. Exit Through The Gift Shop: a Banksy Film. 87 min (2010). Disponível em:

<<https://youtu.be/qVYYHDKhqHQ>>

Women Art Revolution: A Secret History. Direção de Lynn Hershman-Leesson. Zeitgeist Films, 2010. 1 DVD (83 min.), colorido, v.o. inglês. leg. português.

Ai Weiwei : Human Flow (Documentário)

Arquitetura da Destruição (Documentário)

O Deserto da Arte Proibida (Documentário)

---

**Prof(a). Dr(a). Coordenador**