	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002 MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE</p>
---	---

CURSO: Mestrado Acadêmico	Turno: Diurno
---------------------------	---------------

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2015	Disciplina TVAI2 – Tópicos Variados da Ação Interdisciplinar 2 Poéticas Urbanas e Cotidiano			Unidade Acadêmica PIPAUS
Período 2020/1	Carga Horária			Código CONTAC:
	Teórica 28h	Prática 20h	Total 48 horas	
Natureza Pós-graduação Stricto Sensu Obrigatória	Grau Acadêmico Mestrado		Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem

EMENTA

Estudos temáticos relacionados à interdisciplinaridade e às linhas de pesquisa. Essa unidade curricular procura apontar e orientar estudos sobre as *poéticas urbanas* a partir da via cotidiana e respectivas insurgências. De que modo a estética urbana contribui para a arte, para a constituição de insurgências negadoras das opressões do urbano contemporâneo, no sentido de uma sustentabilidade? Como podem arte e urbano se interrelacionar estética e poeticamente? Como construir uma poética urbana coletiva?.

OBJETIVOS

- Estabelecer e construir entendimentos sobre as poéticas contemporâneas, assim como contribuir para a capacidade crítico-analítica dos estudantes para problematizar situações concretas ou abstratas com grande complexidade, seja para a produção de bases teórico-críticas com na sua proposta de projeto de pesquisa e/ ou face a partes do trabalho a ser desenvolvido em análises e/ ou estudos.
- Identificar os sentidos da “ experiência urbana”, com potência geradora de insurgências produzidas em meio à vida cotidiana atual, a partir de um olhar crítico, criativo e solidário.
- A partir da própria experiência urbana, elaborar anteprojetos, tendo como foco as poéticas urbanas (narrativas pessoais, fotografia, desenho, poesia, diários etc.)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Unidade 1: Poéticas urbanas: leituras teóricas e debates;
- Unidade 2: Leituras urbanas a partir da experiência cotidiana de cada discente.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Procedimentos de Avaliações:

1. Resenha sobre textos, com articulação com o projeto de pesquisa - atividade individual - 15%;
2. Apresentação de seminários sobre textos com base nos temas em estudo - trabalho em grupo - 15%;
3. Produto artístico desenvolvido a partir das discussões na disciplina - atividade em grupo - 40%;
4. Ensaio/Artigo final, como consolidação das resenhas desenvolvidas ao longo das aulas - atividade individual - 30%

Aulas síncronas: quartas-feiras, das 14h às 16h30:

- . 1h10 de apresentação de temas pelos docentes e discentes;
- . 20 minutos de intervalo;
- . 1h de debate.

Aulas assíncronas, 1h30:

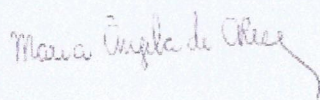
- . orientação e desenvolvimento da atividade prática;
- . orientação docente a cada grupo, com combinação prévia de horário;
- . momento de trabalho em grupo para estudos e preparação para a atividade prática.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

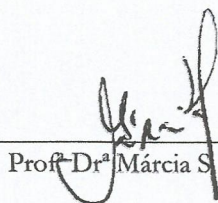
- AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo e outros ensaios**. Chapecó, SC: Argos, 2009.
- BENJAMIN, W. **Charles Baudelaire: Um lírico no auge do capitalismo**. SP: Brasiliense, 1994.
- JACQUES, Paola Berenstein, **Elogio aos errantes**. Salvador: EDUFBA, 2012.
- LEFEVRE, Henri. **A revolução urbana**. Trad.: Martins, S. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
- NETTO, J.P. CARVALHO, M. do Carmo Brant de. **Cotidiano, conhecimento e crítica**. São Paulo: Cortez, 2012.
- SOLNIT, Rebecca. **A histórica do caminhar**. Trad. Maria do Carmo Zanini. São Paulo: Martins Fontes, 2016.
- VANEIGEM, Raoul. **Baderna: a arte de viver para as novas gerações**. São Paulo: Veneta, 2016.
- WALTY, Ivete Lara Camargos. **A rua da literatura e a literatura da rua**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

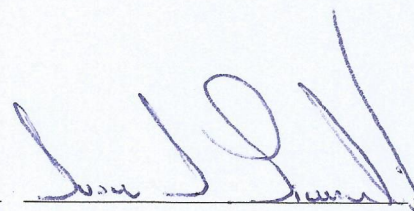
- ANJOS, Moacir dos. **Local/ global: arte em trânsito**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- BUENO, G. **A Teoria como Projeto**. Argan, Greenberg e Hitchcock. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.
- CALVINO, Italo. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.
- CAMPBELL, B. **Arte para uma cidade sensível**. SP: Invisíveis Produções,
- DENSER, Márcia. Poéticas urbanas brasileiras: novas subjetividades e cultura de mercado. Artigo em PDF. 2015.
- GOMES, Renato Cordeiro. **Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana**. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.
- FONSECA, Cristina. **A poesia do acaso – na transversal da cidade**. Rio de Janeiro: Editora T. A. Queiroz, 1981.
- GONZÁLES, José Manuel Prieto (org.) **Representaciones da la ciudad en la literatura**. Monterrey: Mexico. Arquivo em PDF
http://eprints.uanl.mx/11804/1/PO%C3%89TICAS%20URBANAS_JMPG.pdf



Prof^ª Dr^ª Maria Ângela Resende



Prof^ª Dr^ª Márcia S. Hirata



Prof. Dr. Ivan I. Pimentel

Coordenador do PIPAUS - Prof. Dr. Adilson Roberto Siqueira