

 <p>UFSJ UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI</p> <p>Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002</p>		PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE (PIPAUS)		
CURSO: MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE			Turno: Diurno	
PROFESSOR(ES): Eduardo Bento Pereira				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2016	Disciplina TVI: Tópicos Variados Iniciais: Aprendizagem Criativa			Unidade Acadêmica PIPAUS
Carga Horária:				Código SEPPG:
Teórica	Prática	Outro	Total	
45	15		60 horas	
Natureza Pós-graduação Stricto Sensus	Grau Acadêmico Habilitação Mestrado		Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem
EMENTA				
<p>Estudo do do papel da pesquisa em Arte e da Universidade, e das possibilidades de aplicação social de práticas e teorias da Arte. Discussão das relações entre a prática artística e suas possibilidades em termos de produção do conhecimento e aplicações sociais. Trazer a Aprendizagem criativa como prática e suas inspirações nas artes e em outros contextos educacionais e tecnológicos na produção do conhecimento, e no aprendizado de habilidades e competências</p>				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> Trabalhar os conceitos e pilares da abordagem educacional da Aprendizagem criativa a partir de práticas e aprofundamento por meio da leitura de textos e interação com 				

exemplos.

- Discutir o processo de criação a partir dos objetos e materiais.
- Entender a importância do espaço ou ambiente de aprendizagem dentro do contexto de conceitos, habilidades e competências. Discutir sua relação com os currículos e bases curriculares.
- Discutir o papel dos mestres de ofício, dos saberes populares e dos exemplos de criações e projetos e sua possível relação paradoxal com a aprendizagem exploratória (*tinkering*).
- Trabalhar em práticas em grupos e individuais que versem sobre problemas complexos;
- Elaborar, relatos, obra artística, textos sobre o que for explorado ao longo do semestre.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Uma introdução ao Construtivismo de Piaget e ao construcionismo de Papert como base para a Aprendizagem Criativa (Mitchel Resnick). Vislumbres sobre sua relação com a obra Freiriana;
- Os pilares e conceitos fundamentais da Aprendizagem Criativa: Os P, a espiral da Criatividade, Piso, Paredes e Teto;
- Atividades mão-na-massa, a relação entre os materiais e o processo criativo. Relação com o movimento faça você mesmo. Implicações na economia colaborativa ou solidária;
- O Espaço como limitador ou ampliador de possibilidades de aprendizagem e ensino de competências. Fablabs, espaços maker e estúdio de Aprendizagem Criativa. O espaço da Escola e fora da escola;
- O impacto das Tecnologias digitais de prototipação, corte a laser, impressão aditiva, eletrônica e programação no processo de aprendizagem de um ponto de vista prático e para a vida;
- A diversidade de saberes e seus encontros na Aprendizagem Criativa: mestres de ofício, o papel do professor, do mediador e dos pares;
- Comunidades Criativas e sustentabilidade.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Trabalhos integradores feito em grupo - 30%;
- Preparação de um artigo final - 30%;
- Atividades práticas realizadas em aula - 40%.

BIBLIOGRAFIA

Básica

RESNICK , Mitchel, *Lifelong Kindergarten: Cultivating Creativity through Projects, Passion, Peers, and Play*, The MIT Press, 2017

RESNICK, Mitchel. *Dê uma chance aos P's: Projetos, Pares, Paixão, Pensar Brincando*
Disponível em <http://s3.amazonaws.com/porvir/wp-content/uploads/2016/11/23114623/DE%CC%82-UMA-CHANCE-AOS-Ps-.pdf>, Acessado em junho de 2019. 2014.

REIS, Dálcio Roberto. *Ciência e Tecnologia*, **Disponível em**
http://paginapessoal.utfpr.edu.br/wolff/disciplinas/et56b-tecnologia-de-processos/01-introducao-e-conceitos-20-08-15/01%20Ciencia%20e%20Tecnologia.pdf/at_download/file. Acessado em junho de 2019. 2019.

Karen Wilkinson e Mike Petrich (*The Art of Tinkering: Meet 150 Makers Working at the Intersection of Art, Science & Technology*. Exploratorium, 2014.

Elissa Milto, Merredith Portsmouth, Jessica Watkins, Mary McCormick, and Morgan Hynes. *Novel Engineering, K–8 An Integrated Approach to Engineering and Literacy..* NSTA Press, 2020.

Complementar

Artigos e materiais multimídia diversos.

Outros (vídeos, músicas, imagens, etc)

Materiais e tecnologias disponíveis nos laboratórios do Núcleo de Robótica e Tecnologias Assistivas da UFSJ

Dr(a). Eduardo Bento Pereira

Coordenador (a).