

 <p>UFSJ UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002</p>	PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE (PIPAUS)			
CURSO: MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE			Turno: Diurno	
PROFESSOR: Laércio Carlos Ribeiro dos Santos				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo	TVI- Tópicos em Cultura Visual			Unidade Acadêmica PIPAUS
Carga Horária				Código SEPPG:
Teórica	Prática	Outro	Total	
60	0	0	60 horas	
Natureza Pós-graduação Stricto Sensu	Grau Acadêmico Habilitação Mestrado		Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem
EMENTA				
<p>A disciplina visa fornecer uma compreensão dos métodos de pesquisa em cultura visual, abordando tanto as abordagens tradicionais quanto as contemporâneas. Serão exploradas metodologias diversas, como a análise semiótica, iconográfica, discursiva, etnografia visual, entre outras, aplicadas ao estudo da cultura visual em diferentes contextos históricos e culturais.</p>				
OBJETIVOS				

- **Objetivo geral:**

Compreender os métodos de pesquisa em cultura visual para analisar criticamente a produção e a recepção das imagens, bem como para contribuir com novas abordagens teóricas e práticas nesta área de estudo.

- **Objetivos específicos:**
- Apresentar os principais métodos de pesquisa em cultura visual.
- Desenvolver habilidades críticas para a análise e interpretação de imagens.
- Discutir as teorias relacionadas na pesquisa em cultura visual.
- Aplicar diferentes metodologias de pesquisa a estudos de caso específicos.
- Promover a compreensão das complexidades culturais, sociais e políticas envolvidas na produção e interpretação de imagens.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Introdução aos Estudos de Cultura Visual;
- Análise Iconográfica e Iconológica;
- Análise de Discurso Visual;
- Análise de Conteúdo Visual;
- Cultura visual e identidade cultural;

FORMAS DE AVALIAÇÃO

01. Elaboração de um trabalho final;

BIBLIOGRAFIA
Coloque ATÉ 15 livros

Referencias

HALL, Stuart; EVANS, Jessica. Visual culture: the reader. Los Angeles: Sage, 2010.

HALL, Stuart. Representation: cultural representations and signifying practices. London: Sage, 2003.

HERNANDEZ, Fernando. Catadores da cultura visual: transformando fragmentos em nova narrativa educacional. Porto Alegre: Mediação, 2007.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Campinas: Papirus, 2010.

PANOFSKY, E. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectivas, 2009.

PIETROFORTE, Antonio Vicente. **Semiótica visual**: os percursos do olhar. São Paulo: Contexto, 2004.

SANTAELLA, Lucia; NOTH, Winfred. **Imagem**: cognição semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 2008.

Complementar

BARROS, Carla Miucci Farresi; CAMPO, Mônica Brincalepe. **(De)Colonialidade do olhar**: cultura visual na construção das Américas. Recife: EDUPE, 2024.

GERVEREAU, Laurent. **Ver, compreender, analisar imagens**. Lisboa: Edições 70, 2007.

JOLY, Martine. **A imagem e os signos**. Lisboa: Edições 70, 2005.

HALL, Stuart. Cultura e representação. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio – Apicuri, 2016.

HOOKS, Bell. **Olhares negros**: raça e representação. São Paulo: Elefante, 2019.

SANTAELLA, Lucia; NOTH, Winfred. **Introdução à semiótica**: passo a passo para compreender signos e a significação. São Paulo: Paulus, 2017.

Artigos, Teses e dissertações complementares.

Prof(a). Dr(a).

Coordenador