



Universidade Federal  
de São João del-Rei



## PLANO DE ENSINO

PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM					
ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE					
<b>Turno:</b> INTEGRAL		<b>Currículo:</b> 2016			
INFORMAÇÕES BÁSICAS					
<b>Unidade curricular</b> TVAI –Tópicos Variados da Ação Interdisciplinar Arte, interseccionalidade e políticas públicas no contemporâneo		<b>Departamento</b> DAUAP			
<b>Nome do(a) Professor(a)</b> Adriana Nascimento (UFSJ) e Fabiana Nunes Merhy-Silva (UFSJ e PIPAUS)					
<b>Período</b> (2024/ 1ºSemestre)	<b>Carga Horária</b>				
	<table border="1"><thead><tr><th>Presencial</th><th>Total</th></tr></thead><tbody><tr><td>60h</td><td>60h</td></tr></tbody></table>		Presencial	Total	60h
Presencial	Total				
60h	60h				
<b>Natureza</b> ELETIVA	<b>Grau acadêmico / Habilitação</b> Mestrado	<b>Pré-requisito</b> --			
EMENTA					
<p>Estudos temáticos relacionados à interdisciplinaridade e às linhas de pesquisa do PIPAUS, também relacionados com o papel da pesquisa em Arte e da pesquisa Político-Territorial, Urbana e Regional em suas possibilidades de aplicação política e sócio-espacial, prática e/ ou teórica, organizativa e administrativa e suas relações com as políticas públicas na intersectorialidade com a Saúde Coletiva e em sua dimensão interseccional. Discussão das relações entre a prática e as poéticas artísticas e urbanísticas e suas possibilidades, em termos de produção de conhecimento e aplicações político-sócio-espaciais.</p>					
OBJETIVOS					
<p>Objetivo Geral: Debater teórica-praticamente as interações que ocorrem e as relações entre arte e o urbano, o rural e o regional/ territorial no contemporâneo, também por meio das políticas públicas, abrangendo discussões sobre repercussões e intervenções socioespaciais em contextos específicos. Objetivos específicos: Articular graduação e pós-graduação em ensino-pesquisa-extensão no sentido de: 1. Discutir e produzir trabalhos que apresentem, em diferentes linguagens, as relações entre a prática espacial urbano-territorial e a artística; 2. Avaliar possibilidades interventivas como produção de conhecimento e como aplicações interseccionais e político-culturais; 3. Estudar individual e/ ou coletivamente o processo de construção de uma proposta teórico-prática interdisciplinar em sua relação espaço-sócio-cultural articulada com políticas públicas e integrada com linha de pesquisa e projeto com os quais se relacionam, resultando em trabalhos em diferentes formatos: textos, apresentações, trabalhos artísticos, catálogos e/ ou exposições.</p>					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					



### **UNIDADE 1: Introdução e orientação de leituras**

**dia 1: Apresentação geral da unidade acadêmica**, conteúdos bibliográficos, normas e orientações gerais (atividade presencial em **11/03/2023 das 08h-12h**);

- Articulação inicial entre temas dos debates e de pesquisa dos estudantes de pós-graduação em grupos de trabalho com estudantes da graduação; com orientações específicas sobre as atividades relacionadas às referências bibliográficas.

**dia 2: Políticas Públicas e Gestão Urbana:** (atividade presencial com aula teórica e supervisão socioanalítica em **18/03/2023 das 08h-12h**);

**dia 3: Políticas Públicas e Gestão urbana e Municipal: o urbano e o rural** (atividade presencial com aula teórica e supervisão socioanalítica em **25/03/2023 das 08h-12h**);

### **UNIDADE 2 : Orientações de leituras e Debates**

**dia 4: Debate: Política, interseccionalidade e território** (Atividade presencial com aula teórica e supervisão socioanalítica em **01/04/2023 das 08h-12h**);

**dia 5: Tira dúvidas e aula teórica** (atividade presencial com aula teórica e supervisão socioanalítica em **08/04/2023 das 08h-12h**)

**dia 6: Debate 2: Política, arte e cultura urbana** com convidada (Atividade presencial em **15/04/2023 das 08h-12h**);

**dia 7: Debate geral** - Atividade presencial (Grupo Focal) **22/04/2023 das 08h-12h**

**dia 8: Apresentações e entregas finais da primeira etapa integrada com a graduação** (atividade presencial em **29/04/2023 das 08h-12h**);

**dia 9: Apresentações e entregas finais da primeira etapa integrada com a graduação** (atividade presencial em **06/04/2022 das 08h-12h**);

### **Fim das atividades integradas com a graduação**

### **UNIDADE 3 : Ateliê de criações inter/transdisciplinares como processos e narrativas contemporâneas**

**dia 10: Atividade em sala e programação ao “ar livre/ atividades de campo”** (Atividade presencial em **13/05/2022 das 08h-12h**);

- local a ser definido coletivamente

**dia 11: Orientações e debates** - atividade presencial em **20/05/2023 das 08h-12h**);

**dia 12: Orientações e debates** - atividade presencial em **27/05/2023 das 08h-12h**);

**dia 13: Orientações e debates** - atividade presencial em **03/06/2023 das 08h-12h**);

**dia 14: Orientações e debates** - atividade presencial em **10/06/2023 das 08h-12h**);

**dia 15: Entrega do trabalho final e avaliação do processo** de trabalho da disciplina (atividade assíncrona em **17/06/2022 das 08h-12h**);

OBS.: Todos os envios de trabalhos devem ser impreterivelmente orientados e cumprirem os prazos para as atividades a serem realizadas/ entregues e encaminhadas apenas via SIGAA.



## METODOLOGIA

A metodologia desta unidade curricular se embasa em pressupostos teóricos e práticos do planejamento urbano e regional, do urbanismo, das artes e dos processos criativos corporais, espaciais, urbanos, regionais e políticos. Em termos didáticos se apoia na pedagogia da autonomia, orientada por experiências e experimentações em práticas metodológicas incluindo os Grupos Focais, Grupos Operativos; Análise Institucional (supervisões socioanalíticas) e a Cartografia. As atividades de aulas contam com debates, leituras e orientações para tirar dúvidas ocorridas nos períodos presenciais, nos dias e horários estabelecidos no cronograma.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Procedimentos de Avaliações:

Trabalhos individuais e/ ou coletivos, com até 5 pessoas por equipe;

- Apresentações de seminário (20%) junto com a graduação;
- Trabalho teórico (60%) graduanda(o)s junto com mestranda(o)s;
- Trabalho prático-artístico (20%) apenas para mestranda(o)s;
- Avaliação substitutiva: Debate sobre a apresentação do trabalho final, com entrega pessoalmente, em data a ser definida com as professoras, dentro do calendário acadêmico.
- Ausência em datas de entregas, com falta na apresentação dos trabalhos, conforme agendados serão descontados 25% do valor da nota, por dia de atraso.

### Controle de Frequência

O discente que não estiver presente em 75% das atividades presenciais propostas, será reprovado por infrequência. O controle de frequência do discente na disciplina se dará por meio de chamada ou lista presencial.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ACOSTA, A. **O Bem Viver: uma oportunidade para imaginar outros mundos**

SP: Editora Elefante/ Editora Autonomia Literária, 2016. p.33-41 (Disponível em: <https://rosalux.org.br/o-bem-viver-uma-oportunidade-para-imaginar-outros-mundos/>).

BRASIL. MINISTÉRIO DA SAÚDE. **Secretaria de Atenção à Saúde. Núcleo Técnico da Política Nacional de Humanização. Ambiência**. 2. ed. Brasília: Editora do Ministério da Saúde, 2010. Disponível em: [https://bvsmms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/ambiencia\\_2ed.pdf](https://bvsmms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/ambiencia_2ed.pdf)

HARVEY, David. **A produção capitalista do espaço urbano**. São Paulo: Annablume, 2001.

HOOKS, Bell. **Ensinando a transgredir**. A educação como prática da liberdade. SP: Editora WMF, 2013. (Capítulo 4: Paulo Freire, p. 64-82) (Disponível em:

[https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/sele%C3%A7%C3%A3o\\_2020.1/hooks\\_-\\_Ensinando\\_a\\_transgredir.pdf](https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/sele%C3%A7%C3%A3o_2020.1/hooks_-_Ensinando_a_transgredir.pdf)



### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, G. C. **História da Arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1998. (Disponível em pdf)

[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4272382/mod\\_resource/content/1/Hist%C3%B3ria%20da%20Arte%20como%20Hist%C3%B3ria%20da%20Cidade.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4272382/mod_resource/content/1/Hist%C3%B3ria%20da%20Arte%20como%20Hist%C3%B3ria%20da%20Cidade.pdf)

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? E outros ensaios**. Chapecó: Ed. Argos, 2009.

[https://jorgesapia.files.wordpress.com/2017/06/agamben\\_giorgio- o que e o contemporaneo.pdf](https://jorgesapia.files.wordpress.com/2017/06/agamben_giorgio- o que e o contemporaneo.pdf)

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia**. SP: 2009. (Disponível em pdf)

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Orgs). **Escritos de artistas - anos 60/70**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006. p.300-324 (Disponível em pdf)

[https://issuu.com/brunoboxx/docs/ferreira\\_cotrim\\_org.\\_escritos\\_d](https://issuu.com/brunoboxx/docs/ferreira_cotrim_org._escritos_d)

LEFEBVRE, H. **O Direito à Cidade**. RJ: Civilização Brasileira, 2001. p 47-63

[https://monoskop.org/images/f/fc/Lefebvre\\_Henri\\_O\\_direito\\_a\\_cidade.pdf](https://monoskop.org/images/f/fc/Lefebvre_Henri_O_direito_a_cidade.pdf)

LENDER, E. **A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas**. Buenos Aires, CLACSO, 2005 (Disponível em pdf).

MERHY-SILVA, Fabiana Nunes. **Integralidade como Analisador de Políticas Públicas-Sociais e dos Modelos de Atenção à Saúde/da Assistência em Saúde**. In: ASENSI, Felipe Dutra; ALMEIDA, Marcelo Pereira de; REIS, Vanessa Velasco; AIETA, Vania Siciliano (Orgs.). *Políticas Públicas e suas especificidades*. 1ª ed. Rio de Janeiro: FGB / Pembroke Collins, 2020a, v. 1, p. 433-453. Disponível em: [https://www.caedjus.com/wpcontent/uploads/2020/01/Politicas\\_publicas\\_e\\_suas\\_especificidades\\_miolo.pdf](https://www.caedjus.com/wpcontent/uploads/2020/01/Politicas_publicas_e_suas_especificidades_miolo.pdf)

MERHY-SILVA, Fabiana Nunes. **Práticas de comunicação & educação em saúde: construção compartilhada de conhecimentos para a promoção da saúde [?]**. In: CARVALHO, Cândida; SANTOS, Isabelle Dias Carneiro; RIBEIRO, Mayra Thais Andrade; JUNQUEIRA, Michelle Asato (Orgs.). *Dimensões dos Direitos Humanos e Fundamentais*. 1ª ed. Rio de Janeiro: Pembroke Collins, 2020f, v. 3, p. 265-292. Disponível em: [https://www.caedjus.com/wpcontent/uploads/2020/08/LIVRO\\_DIMENSOES\\_DOS\\_DIREITOS\\_HUMANOS\\_E\\_FUNDAMENTAIS\\_VOL3.pdf](https://www.caedjus.com/wpcontent/uploads/2020/08/LIVRO_DIMENSOES_DOS_DIREITOS_HUMANOS_E_FUNDAMENTAIS_VOL3.pdf)



MERHY-SILVA, Fabiana Nunes; VASCONCELOS, Eduardo Mourão; CAMPOS, Gastão Wagner de Sousa. **Apoio Matricial e Institucional entre redes e políticas públicas: desafios ao SUS e ao SUAS.** In: OLIVEIRA, Thaislayne Nunes de (Org.). *Política Social e Gestão de Serviços Sociais* 2. 1ª ed. Ponta Grossa: Atena Editora, 2020i, v. 2, p. 88-102.  
Disponível em:

<https://www.atenaeditora.com.br/catalogo/ebook/politica-social-e-gestao-de-servicos-sociais-2>

MONTE-MÓR, R.L. **Urbanização extensiva e lógicas de povoamento: Um olhar ambiental.** IN: Território, globalização e fragmentação. São Paulo: Hucitec/Anpur, 1994 (pp. 169-181)

[http://www.dpi.inpe.br/Miguel/AnaPaulaDAIasta/MonteMOr\\_UrbExtensiva&Povoamento\\_1994.pdf](http://www.dpi.inpe.br/Miguel/AnaPaulaDAIasta/MonteMOr_UrbExtensiva&Povoamento_1994.pdf)

NASCIMENTO, Adriana; CARVALHO, Ana L. R. **Relação entre cheios e vazios urbanos e rurais** In: X SIMBRAS, 2020, Viçosa. Anais de palestras / X Simpósio Brasileiro de Agropecuária Sustentável. Viçosa: Os Editores, 2020. v.1. p.135 - 150 ([Disponível em pdf](#))

NASCIMENTO, A. (2011). **Territórios do corpoespaçotempo. Quem planeja?.** *Anais do XVI ENANPUR*, Rio de Janeiro: ANPUR, p.1-12.

NASCIMENTO, A. ARDITO, T.; MARTINS, A.L.; CARVALHO, I. H. J. **Corpoespaçotempo do Abandono: Práticas extensionistas em visualidades e invisibilidades feministas.** *Pixo Revista de Arquitetura, Cidade e Contemporaneidade.* , v.7, p.294 - 311, 2023.

<https://revistas.ufpel.edu.br/index.php/pixo/article/view/3971/5167>

NAME, Leo; ZAMBUZZI, Mabel. **Notas inconclusivas sobre raça, arquitetura e a colonialidade do patrimônio material e imaterial.** IN: *Revista Epistemologias do Sul. Giro decolonial I: Artes visuais, arquiteturas e visualidades* v. 3, n. 1 (2019)

<https://revistas.unila.edu.br/epistemologiasdosul/issue/view/188/showToc>

PEREIRA, Bruna Cristina Jaquetto. Sobre usos e possibilidades da interseccionalidade. *Civitas*, n.21, v.3, p.445-454, set-dez 2021. Disponível em:

<https://revistaseletronicas.pucrs.br/civitas/article/view/40551/27242> . Acesso em: 10 mai. 2022.

REINALDIM, Ivair, Org.; SOMMER, Michelle Farias, Org. **Experimentar o experimental: onde a pureza é um mi(s)to, furor da margem /** Organização de Ivair Reinaldim e Michelle Farias Sommer. Apresentação de Carlos de Azambuja Rodrigues. – Rio de Janeiro: Circuito, 2020. Disponível em: <http://editoracircuito.com.br/website/3576-2/>

RIBAS, C. **Vocabulário Político para processos estéticos.** RJ: Ed. Aplicação, 2014.

<https://politicasculturaisocupamincsc.wordpress.com/2016/06/02/vocabulario-politico-para-processos-esteticos/>

RIBEIRO, A. C. T. **Urbanização sem urbanidade. Um cenário de incertezas.** Ensaios FEE, Porto Alegre, 1995.

<https://revistas.dee.spqg.rs.gov.br/index.php/ensaios/article/view/1792/2161>

SCHÜTUMPF, J. (Org). **Rosa Luxemburgo ou o preço da liberdade.**São Paulo: Fundação Rosa Luxemburgo, 2015. p. 123-130.

[https://rosalux.org.br/wp-content/uploads/2015/05/Rosa-Luxemburgo\\_versao-web.pdf](https://rosalux.org.br/wp-content/uploads/2015/05/Rosa-Luxemburgo_versao-web.pdf)



SOUZA, Marcelo Lopes de. **Mudar a cidade: uma introdução crítica ao planejamento e à gestão**. RJ: Bertrand Brasil, 2002.

SPIVAK, Gayatri C. **Pode o subalterno falar?** BH: Editora UFMG, 2010.

UNESCO. **Políticas Culturais para o Desenvolvimento**. Uma base para a Cultura. Brasília: Unesco, 2003. <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001318/131873por.pdf>

VILLAÇA, Flávio. **Uma contribuição para a história do planejamento urbano no Brasil**. In DEÁK, Csaba e SCHIFFER, Sueli R. O Processo de Urbanização no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1999.  
[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4449703/mod\\_resource/content/1/FI%C3%A1vio%20Villa%C3%A7a%20-%20Uma%20contribuicao%20para%20a%20historia%20do%20planejamento%20urbano%20no%20Brasil.pdf%3E](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4449703/mod_resource/content/1/FI%C3%A1vio%20Villa%C3%A7a%20-%20Uma%20contribuicao%20para%20a%20historia%20do%20planejamento%20urbano%20no%20Brasil.pdf%3E)

#### Links interessantes:

<http://www.habitatinclusivo.com.ar/revista/editorial-11/>

<http://www.habitatinclusivo.com.ar/hi/12/>

<https://periodicos.uff.br/poiesis/issue/view/2384>

<https://www.museodemujeres.com/es/biblioteca/4-clase-genero-y-arte>

<https://coleccioncisneros.org/editorial/featured/notes-horizontality>

<https://bdmgcultural.mg.gov.br/educativo-conteudo/como-a-linguagem-aproxima-mundos/>

[https://www.serralves.pt/ciclo-serralves/2102-pluralizing-the-anthropocene/?utm\\_term=Pluraliz](https://www.serralves.pt/ciclo-serralves/2102-pluralizing-the-anthropocene/?utm_term=Pluraliz)

[ando+o+Antropoceno++Primeira+sessao%3A+A+Sustentabilidade+de+Tudo&utm\\_campaign=Serralves+-+Divulgacao&utm\\_source=e-goi&utm\\_medium=email&eg\\_sub=0e56cdd03d&eg\\_cam=9b47fc9731c659cebe7894cfe242d7c4&eg\\_list=4](https://www.serralves.pt/ciclo-serralves/2102-pluralizing-the-anthropocene/?utm_term=Pluraliz&utm_campaign=Serralves+-+Divulgacao&utm_source=e-goi&utm_medium=email&eg_sub=0e56cdd03d&eg_cam=9b47fc9731c659cebe7894cfe242d7c4&eg_list=4)

<https://www.neleazevedo.com.br/>

[https://bvsm.s.saude.gov.br/bvs/dicas/170\\_ambiencia.html](https://bvsm.s.saude.gov.br/bvs/dicas/170_ambiencia.html)

#### Legislações disponíveis online:

BRASIL, Estatuto da Cidade

BRASIL, Estatuto da Criança e do Adolescente

BRASIL, Estatuto do Idoso

Ministério do Desenvolvimento Social / Gabinete do Ministro, PORTARIA Nº 467, DE 7 DE FEVEREIRO DE 2018. Institui o Programa Nacional de Agricultura Urbana e Periurbana.

Publicado em: 09/02/2018 | Edição: 29 | Seção: 1 | Página: 64

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Adriana Nascimento Professora  
DAUAP/ PIPAUS

Colegiado de Curso/ Coordenação  
Pró\_tempore

Fabiana Nunes Merhy-Silva  
Professora PIPAUS