

| PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM<br>ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| Turno: DIURNO                                                                                             |  |  |  |

| INFORMAÇÕES BÁSICAS |                                                                                                                |                      |                     |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|
| Currículo           | Unidade curricular<br>TÓPICOS VARIADOS INICIAIS<br>TVI: A transdisciplinaridade nas pesquisas em arte e urbano |                      |                     |
|                     | Departamento<br>PIPAUS                                                                                         |                      |                     |
| Período<br>2026/2   | Carga Horária                                                                                                  |                      |                     |
|                     | Teórica<br>56H                                                                                                 | Prática<br>4H        | Total<br>60H        |
| Tipo<br>Obr         | Habilitação / Modalidade<br>---                                                                                | Pré-requisito<br>--- | Co-requisito<br>--- |

| EMENTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Estudo do papel da pesquisa em Arte e da Universidade, e das possibilidades de aplicação social de práticas e teorias da Arte. Discussão das relações entre a prática artística e poéticas artísticas e suas possibilidades em termos de produção de conhecimento e aplicações sociais. O estudo da transdisciplinaridade nas pesquisas em arte e urbano.                                                                                                                                                                                                 |  |
| OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• problematizar a subjetividade e a transculturalidade nas relações sociais cotidianas;</li> <li>• discutir olhares epistemológicos, transdisciplinares e contra-hegemônicos;</li> <li>• refletir sobre interações espaciais e urbanas nas pesquisas em arte;</li> <li>• Abordar emissão/recepção e representação em algumas expressões artísticas.</li> </ul>                                                                                                                                                     |  |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• olhares epistemológicos contra-hegemônicos;</li> <li>• transdisciplinaridade e transculturalidade;</li> <li>• representações, cotidiano e obra;</li> <li>• reflexões sobre a criação artística;</li> <li>• emissão/recepção de expressões artísticas;</li> <li>• relações socioespaciais sob o urbano.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                |  |
| METODOLOGIAS DE ENSINO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• debates e seminários em aula com base em textos, filmes, produções artísticas, entre outros, com interações com as pesquisas discentes. Apresentação por duplas/trios;</li> <li>• debate com estudiosos de algumas áreas afins aos temas da disciplina, com a possibilidade de adequação destas às pesquisas discentes.</li> <li>• incentivo à escrita acadêmica por meio da elaboração de um resumo expandido relacionado aos temas da disciplina e à pesquisa discente;</li> <li>• visita de campo.</li> </ul> |  |
| Mídias e recursos tecnológicos necessários                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                        |                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Aulas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                        |                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projetor de imagens, lousa e uso de DVDs e streamings.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                        |                                                       |
| <b>CRITERIOS DE AVALIAÇÃO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                        |                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• assiduidade nas aulas e participação nos debates em sala de aula (15%);</li> <li>• seminário de texto e condução de debate (30%);</li> <li>• elaboração de artigo acadêmico (55%).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                        |                                                       |
| <b>REGISTRO DE FREQUÊNCIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                        |                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de frequência.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                                       |
| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                        |                                                       |
| <p>CAPRA, Fritjof. <b>O ponto de mutação</b>. A ciência, a sociedade e a cultura emergente. São Paulo: Cultrix, 1982.</p> <p>GHOSN, Saad. <b>Voces grabadas de Oaxaca</b>: reflexiones sociales y culturales. Cincinatti: SOS Art Cincinatti, 2017.</p> <p>KILOMBA, Grada. <b>Memórias da plantação</b>: episódios de racismo cotidiano. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.</p> <p>LEFEBVRE, Henri. <b>La presencia y la ausencia</b>: contribución a la teoría de las representaciones. Trad. O.Barahona y U. Doyhamboure. México: FCE, 2006 [1980].</p> <p>LEFEBVRE, Henri. <b>A revolução urbana</b>. Trad.: Martins, S. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004. Trad. O.Barahona y U. Doyhamboure. México: FCE, 2006 [1980].</p> <p>LINKE, Ines Karin. <b>Ficções</b>: arte, natureza, cidade. 2012. <b>Tese</b> (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.</p> <p>NICOLESCU, Basarab. <b>O manifesto da transdisciplinaridade</b>. São Paulo, Triom, 1999.</p> <p>XAVIER, Ismail (Org.). <b>A experiência do cinema</b>. Rio de Janeiro: Graal, 2003 [1983].</p> |                                                        |                                                       |
| Prof. Dr. Carlos Frederico Bustamante Pontes<br>Docente responsável                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Profa. Dra. Márcia Saeko Hirata<br>Docente responsável | Profa. Dra. Iara Freitas Lopes<br>Coordenadora PIPAUS |