

 Universidade Federal de São João del-Rei		PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE (PIPAUS)		
CURSO: MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE				Turno: Diurno
PROFESSOR(ES): Fernanda Nascimento Corgi				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2016	Disciplina TP–Experimentações inventivas com escrita e pesquisa no corpo- território			Unidade Acadêmica PIPAUS
Carga Horária				Código CONTAC:
Teórica	Prática	Outro	Total	
			60 horas	
Natureza Pós-graduação Stricto Sensus	Grau Acadêmico Habilitação Mestrado		Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem
EMENTA				
Estudo e realização de práticas inter e transdisciplinares em artes, urbanidades e sustentabilidade. Desenvolvimento da coerência metodológica e da práxis inter e transdisciplinar. Aprofundamento de questões voltadas ao desenvolvimento de produções verbais e não verbais inter e transdisciplinares; abordagem reflexiva do processo; realização de trabalhos de escritas poéticas, imagéticas, mapeamento de redes de governança, práticas em espaços públicos.				
OBJETIVOS				
• Interlocução /diálogo entre temas diversos e desenvolvimento de produção artística; • Desenvolver o processo de leitura, tradução e produção verbal e não verbal; • Mapear e trabalhar redes de governança, visibilidade de atores e redes invisibilizadas (trabalhar com stakeholders), • Desenvolver produções no e para o território; • Uso de espaços externos à sala de aula, enquanto arcabouço de experimentações fenomenológicas plurais; • Diálogos transdisciplinares, produções poéticas verbais e não verbais.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				

Primeiro Módulo

O primeiro módulo será ministrado em conjunto com a Profa. Dra. Fernanda Omelczuk do PPEDU. Serão abordados os processos de imaginação e criação a partir da perspectiva de Vigotski, compreendendo a atividade criadora como fundamento das produções artísticas, científicas e cotidianas. Serão discutidos fundamentos da teoria dos signos, das sintaxes por contiguidade e similaridade, da tradução intersemiótica e da fenomenologia, relacionando-os aos processos de comunicação, performance e às interações entre tecnologia e ser humano.

A disciplina explorará a ficção científica como ferramenta crítica e criativa para a construção de narrativas e futuros possíveis, articulando práticas de experimentação em escrita e criação, como as páginas matinais (Julia Cameron), exercícios de elaboração de títulos e narrativas (Débora Diniz), oficinas de lambe-lambe e reflexões inspiradas nas contribuições de Alejandro Jodorowsky sobre a dimensão simbólica, clínica e transformadora dos processos criativos.

As atividades buscarão integrar referenciais teóricos e práticas autorais, promovendo a produção textual e imagética no e com o território, a troca de saberes, a transdisciplinaridade e a reflexão sobre os processos de invenção, expressão e produção de conhecimento.

Segundo Módulo

Neste módulo serão abordados o mapeamento e a análise dos fluxos materiais e imateriais presentes na cidade, identificando as relações entre infraestrutura, meio ambiente e sociedade, bem como as redes de governança e os diferentes atores envolvidos em cada sistema estudado. O objetivo é compreender como a cidade estabelece conexões identitárias que influenciam a qualidade de vida da população e interferem nos processos de tomada de decisão, tomando como base a bacia ambiental, a leitura da paisagem fundamentada nas redes de fixos e fluxos, e a elaboração de diagnósticos e prognósticos sobre o uso e a ocupação do território.

As atividades serão desenvolvidas em articulação com uma disciplina de graduação do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ) e com a Maestría en Ciencias del Hábitat da Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), promovendo uma experiência de internacionalização e intercâmbio acadêmico. O módulo compreenderá aulas teóricas, exercícios práticos em sala e em campo, leitura territorial e da paisagem, identificação de sistemas de fixos e fluxos e desenvolvimento de análises espaciais voltadas à compreensão das dinâmicas socioambientais do território.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

1º Módulo (45 pontos) – Módulo voltado a produção verbal e não verbal no e com o território (da produção conteúdo aos lambes – atuação junto a estudantes do PPEDU da disciplina)

2º Módulo– (45 pontos)- Módulo voltado a compreensão da cidade enquanto metabolismo urbano integrado (mapeamento e visibilidade das redes mapeadas com cenário de solução – atuação junto a stakeholder e graduação de arquitetura e urbanismo).

3º Avaliação (10 pontos) - Atuação em práticas dentro e fora de sala de aula, entregas, frequência, debates e outros momentos de troca de saberes.

BIBLIOGRAFIA

Básica

BONDIA, Jorge Larrosa. **Notas sobre a experiência e o saber de experiência**. Rev. Bras. Educ. [online]. 2002, n.19, pp.20-28. ISSN 1413-2478.

CAMERON, Julia. **O caminho do artista** (The Artist's Way). Tradução de Isa Mara Lando. Rio de Janeiro: Sextante, 2017. (Utilizar o capítulo sobre "Páginas Matinais").

COSTA, Xavier; SOLA-MORALES, Ignasi de (orgs). **Intervenciones**. Barcelona:Gustavo Gili, 2006.

DE MATTOS, Carlos A. **De la planificación a la governance: implicancias para la gestión territorial y urbana**. REVISTA PARANAENSE DE DESENVOLVIMENTO, Curitiba, n.107, p.9-23, jul./dez. 2004

DINIZ, Debora. **Carta de uma orientadora: sobre pesquisa e escrita acadêmica**. 7. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2025.

LE GUIN, Ursula K. **A ficção como cesta: uma teoria**. Tradução de Priscilla Mello. Revisão de Ellen Araujo e Marcio Goldman. Tradução do original *The Carrier Bag Theory of Fiction* (1986), publicado em: LE GUIN, Ursula K. *Dancing at the Edge of the World: Thoughts on Words, Women, Places*. New York: Grove Press, 1989.

PEIRCE, C. S. **Semiótica**. Tradução José Teixeira Coelho Neto. 3ed. São Paulo: Perspectiva, 1999.

PLAZA, Julio. **Tradução Intersemiótica**. São Paulo: Perspectiva, 2003

SCHECHNER, Richard. **O que é performance**. O Percevejo: Revista de teatro, crítica e estética. Rio de Janeiro: UNIRIO; PPGT; ET, Ano II, n.12, 2003.

SANTOS, Boaventura de Sousa; RODRÍGUEZ-GARAVITO, César A. (eds.). **El derecho y la globalización desde abajo: hacia una legalidad cosmopolita**. Tradução de Carlos F. Morales de Setién Ravina. Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana – Cuajimalpa, 2007. 351 p. (Colección Libros de la Revista Anthropos). ISBN 978-84-7658-834-5.

SIQUEIRA, Adilson Roberto. **Arte e Sustentabilidade: argumentos para a pesquisa ecopoética da cena**. Moringa, João Pessoa, Vol. 1, nº. 1, p. 87-99, 2010.

VIGOTSKI, Lev S. **Imaginação e criação na infância: ensaio psicológico: livro para professores**. Apresentação e comentários de Ana Luiza Smolka; tradução de Zoia Prestes. São Paulo: Ática, 2009.

RUTKOWSKI, Emília Wanda; DEMANTOVA, Graziella Cristina; PEREIRA, Alessandro Sanches. **As redes técnicas do saneamento**. Revista DAE, n. 184, 2010. Disponível em < REVISTA_SABESP 184.indd>
https://www.revistadae.com.br/site/artigo/1421-As-redes-tecnicas-do-saneamento?utm_source=chatgpt.com

ZICCARDI, Alicia. **Los actores de la Participación ciudadana**. México: UNAM / IIS / INDESOL / CONACyT, p,1-9, 2004.

Filmografia

CEZAR, Pedro (dir.). *Só dez por cento é mentira: a desbiografia oficial de Manoel de Barros*. Produção: Beto Rodrigues. Brasil: Artezanato Eletrônico, 2008. 1 documentário (80 min), son., color.

JODOROWSKY, Alejandro (dir.). *Psicomagia: a arte da cura (Psychomagic: A Healing Art)*. França: Satori Films, 2019. 1 documentário (104 min), son., color.

VON TRIER, Lars (dir.). *Dogville*. Dinamarca, Suécia, Noruega, Finlândia, Reino Unido, França, Alemanha e Países Baixos: Zentropa Entertainments, 2003. 1 filme (178 min), son., color.

Complementar

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica**. In: ADORNO et al. Teoria de cultura de massa. Trad. de Carlos Nelson Coutinho.

BEY, Hakim. **TAZ: Zona Autônoma Temporária**. São Paulo: Conrad, 2004.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia**. v. 1. Tradução de Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. São Paulo: Editora 34, 1995.

FERNANDES, Priscila Correia; SCARELI, Giovana (Org.). **O que te move a pesquisa?** Ensaio e experimentação com cinema, educação e cartografia. Porto Alegre: Sulina, 2016.

MCLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação:** como extensões do homem. 3 ed. São Paulo: Cultrix, 1971. 407 p.

PEIXOTO, Nelson Brissac. **Intervenções urbanas:** arte/cidade. São Paulo: SESC/SENAC, 2002.

Prof.^a Dr.^a Fernanda Nascimento Corgi