



Universidade Federal  
de São João del-Rei  
Instituída pela Lei nº10.425, de  
19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002

**PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO  
INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E  
SUSTENTABILIDADE  
(PIPAUS)**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                       |              |                                 |                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>CURSO:</b><br>MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES,<br>URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                       |              | <b>Turno:</b> Diurno            |                                                                          |
| <b>PROFESSOR(ES): Adilson Siqueira e</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                       |              |                                 |                                                                          |
| <b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                       |              |                                 |                                                                          |
| <b>Currículo</b><br><br>2016                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Disciplina</b><br>TCAI – Teoria e Crítica da Ação Interdisciplinar:<br>Transdisciplinaridade, ArteCiência e Articulação de Saberes |              |                                 | <b>Unidade Acadêmica</b><br>PIPAUS<br><br><b>Código SEPPG:</b><br>PIP 25 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Recorte Temático (Curso):<br><b>FITÓPOLIS E SABERES EM ENCRUZILHADA —<br/>DA CRÍTICA DA URBANIDADE À PROPOSIÇÃO<br/>REGENERATIVA</b>  |              |                                 |                                                                          |
| <b>Carga Horária</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                       |              |                                 |                                                                          |
| <b>Teórica</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Prática</b>                                                                                                                        | <b>Outro</b> | <b>Total</b>                    | <b>Semestre/Ano</b>                                                      |
| 40                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 20                                                                                                                                    | -            | 60 horas                        | 2/2026                                                                   |
| <b>Natureza</b><br>Pós-graduação<br>Stricto Sensus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Grau Acadêmico Habilitação</b><br>Mestrado                                                                                         |              | <b>Pré-requisito</b><br>Não tem | <b>Co-requisito</b><br>Não tem                                           |
| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                       |              |                                 |                                                                          |
| Estudo da transdisciplinaridade e seus processos como produção e articulação de conhecimento. Estudo das relações ArteCiência e sustentabilidade e suas implicações nas práticas artísticas contemporâneas. Vivências e práticas transdisciplinares                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                       |              |                                 |                                                                          |
| <b>OBJETIVOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                       |              |                                 |                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Estudar e discutir as relações entre Transdisciplinaridade, ArteCiência, Sustentabilidade e o habitar nas práticas e possibilidades artísticas e digitais contemporâneas</li><li>• Realizar vivências e ações artístico estéticas</li><li>• Analisar e discutir as tensões e os pontos de convergência da ação transdisciplinar nas práticas contemporâneas.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                       |              |                                 |                                                                          |
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                       |              |                                 |                                                                          |
| O conteúdo do curso está estruturado em 5 módulos programático                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                       |              |                                 |                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Módulo 1 – A Cidade como Organismo Vivo: Fundamentos da Fitópolis</b><ul style="list-style-type: none"><li>a) A inteligência vegetal e a revolução das plantas (Stefano Mancuso)</li><li>b) A cidade como organismo vivo: conceito de Fitópolis</li><li>c) O biorregionalismo como alternativa ao modelo metropolitano</li></ul></li><li>• <b>Módulo 2 – Colonialidade, Plantationoceno e Modos de Habitar</b><ul style="list-style-type: none"><li>a) Arqueologia da Amazônia e a floresta como construção histórica (Eduardo Góes Neves)</li><li>b) A ecologia decolonial e o modelo de plantação (Malcom Ferdinand)</li><li>c) Perspectivismo ameríndio e multinaturalismo (Eduardo Viveiros de Castro)</li><li>d) O cosmocídio e a crítica ao mundo dos brancos (Davi Kopenawa e Bruce Albert)</li></ul></li><li>• <b>Módulo 3 – Tecno-Feudalismo, Plataformas e a Cidade Futura</b><ul style="list-style-type: none"><li>a) O fim do capitalismo e o surgimento do tecnofeudalismo (Yanis Varoufakis)</li><li>b) A cidade aberta como ética do habitar (Richard Sennett)</li><li>c) Culturas regenerativas e design sistêmico (Daniel Christian Wahl)</li></ul></li><li>• <b>Módulo 4 – Tempo Espiral, Encruzilhada e Performance do Saber</b><ul style="list-style-type: none"><li>a) O tempo espiral e a encruzilhada como epistemologia (Leda Maria Martins)</li><li>b) O Outro Teatro e a performance como tradição viva (Zeca Ligiéro)</li></ul></li></ul> |                                                                                                                                       |              |                                 |                                                                          |

- c) Releitura do perspectivismo: a antropofagia como performance de incorporação de saberes (Eduardo Viveiros de Castro – releitura)

- **Módulo 5 – Laboratório de Prototipagem: Propostas para a Mostra Vestígios**

- a) Síntese projetual dos referenciais estudados
- b) A Fitópolis como critério projetual (releitura de Mancuso)
- c) O fazer e o habitar na construção de protótipos (releitura de Sennett)
- d) Prototipagem regenerativa e design participativo (releitura de Wahl)

- **Mostra Vestígio(?) ocorrerá ao final do Módulo 5.**

Produção de uma prática em artes, urbanidades e sustentabilidade com base no conteúdo estudado, abordando a arte, a ciência e a transdisciplinaridade de forma aplicada. Esse trabalho deverá ser exibido na 3ª Mostra Vestígios

- **Encontros na Encruzilhada<sup>1</sup>:**

Realizado ao final de cada um dos quatro primeiros módulos, realiza-se um Encontro de Encruzilhada — dispositivo pedagógico e performático que reúne 4 alunos (em regime de rodízio) atuando como “articuladores-compiladores”. Cada articulador expõe, a partir de seu lugar de fala, sua trajetória de pesquisa e sua área de formação, como o módulo ressoou em sua prática, quais tensões provocou e que perguntas novas seus saberes de origem passam a fazer. Em seguida, os 4 colocam suas perspectivas em diálogo ao vivo, sem buscar consenso ou síntese única, produzindo um mapa de tensões e ressonâncias que é oferecido à turma. Ao final, lançam à turma 3 perguntas em aberto para alimentar os módulos seguintes. O dispositivo não tem caráter avaliativo ou hierárquico; é mais um ritual de passagem que celebra o fim de uma etapa e complexifica um pouco mais o percurso coletivo para o que virá a seguir

## METODOLOGIA DE ENSINO

O ponto de partida sobre como se dará o andamento, do curso, os procedimentos etc considerando que a disciplina se chama *Teoria e Crítica da Ação Interdisciplinar*, a **própria sala de aula precisa ser um dispositivo interdisciplinar em ação** — senão viramos uma contradição ambulante.

Neste sentido, neste curso quero experimentar com vocês uma nova dinâmica nas aulas, baseada inspirada na Metodologia do Círculos Internos e externos que já aplico em algumas disciplinas, inclusive nesta, a vários mas sobretudo numa metodologia seja pensada a partir da metáforas que de certo modo estão presentes no curso: a **Fitópolis**, a **Encruzilhada** e o **Rizoma**.

Do ponto de vista metodológico, a disciplina propõe romper com o modelo de ensino centrado na exposição docente e com o formato tradicional dos seminários, adotando uma abordagem experiencial, dialógica, cartográfica e performativa, fundamentada nas lógicas da encruzilhada e do rizoma. As aulas expositivas são substituídas ou complementadas por dispositivos ativos, como **Rizomas em Devir**, organizados por estações móveis e perguntas-problema; a **Encruzilhada Performativa**, baseada na composição coletiva entre ações e presenças; o **Conselho dos Não-Humanos**, que promove jogos de papéis críticos a partir da perspectiva de diferentes entidades; as **Cartografias Sensíveis**, voltadas à investigação de rastros, afetos e relações em movimento no território; e **Atravessamentos e Confluências**, dispositivo de interlocução e troca com saberes convidados.

O docente atua como propositor de situações, curador de tensões e sintetizador epistemológico, realizando breves intervenções teóricas, de até quinze minutos por encontro, articuladas às experiências e questões produzidas pelos estudantes. A avaliação processual concretiza-se por meio dos **Encontros na Encruzilhada**, realizados ao final de cada módulo, nos quais os grupos compartilham, discutem e reformulam seus protótipos, garantindo que as propostas destinadas à Mostra Vestígios resultem de um percurso orgânico, coletivo e continuamente experimentado ao longo do semestre.

## FORMAS DE AVALIAÇÃO

1. Aula-ação: participação proativa na metodologia do curso: até 30 pontos;
2. Elaboração de um artigo: 40 pontos
3. Criação e exposição/apresentação de prática/obra transdisciplinar em arteciência na Mostra Vestígios: 30 pontos (A definir)

<sup>1</sup> Encontros nas Encruzas: *Ao longo do semestre, estes encontros serão referidos no vocabulário cotidiano do curso como 'Encontros na Encruza' evocando a força poética e a oralidade do termo, tão caro a Leda Maria Martins e à cultura brasileira*

## BIBLIOGRAFIA

### Básica

1. FÉRAL, Josette. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. Revista do PPG em Artes Cênicas da USP - Sala Preta, São Paulo, v. 8, p. 197-210, 2008.<sup>[6]</sup>
2. FERDINAND, Malcom. *Uma ecologia decolonial: pensar a partir do mundo caribenho*. Tradução de Letícia Mei. São Paulo: Ubu Editora, 2022.
3. GUATTARI, Félix. As três ecologias. Tradução de Maria Cristina F. Bittencourt. 20. ed. São Paulo: Papirus, 2001.
4. KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. *A queda do céu: palavras de um xamã yanomami*. Tradução de Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
5. LEFÈBVRE, Henri. O Direito à Cidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001
6. LIGIÉRO, Zeca. *Outro teatro: tradição, performance e arte pública*. Rio de Janeiro: Garamond, 2023.
7. MANCUSO, Stefano. *Fitópolis*. Tradução de Regina Silva. São Paulo: Ubu Editora, [s.d.].
8. \_\_\_\_\_. *Revolução das plantas: um novo modelo para o futuro*. Tradução de Regina Silva. São Paulo: Ubu Editora, 2019.
9. MARTINS, Leda Maria. *Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.
10. MONTAGNANA, Marta Leite; LOPES, Matheus Vichr; SENSIER, Jérôme Alexander. *Pelo fim das metrópoles: manifesto por um biorregionalismo brasileiro*. São Paulo: Rizomar, 2023.
11. NEVES, Eduardo Góes. *Arqueologia da Amazônia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
12. \_\_\_\_\_. *Sob os tempos do equinócio: oito mil anos de história na Amazônia Central*. São Paulo: Ubu Editora/Edusp, 2022.
13. SCHECHNER, Richard. "Pontos de contato" revisitados. In: DAWSEY, John; MÜLLER, Regina; MONTEIRO, Marianna (Orgs.). *Antropologia e Performance: Ensaios na Pedra*. São Paulo: Terceiro Nome, 2013. p. 37-68.<sup>[10]</sup>
14. SENNETT, Richard. *Construir e habitar: ética para uma cidade aberta*. 1. ed. São Paulo: Record, 2018.
15. VAROUFAKIS, Yanis. *Tecnofeudalismo: o que matou o capitalismo*. Tradução de Artur Scavone. Campinas: Crítica, 2025.
16. VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *Metafísicas canibais: elementos para uma antropologia pós-estrutural*. São Paulo: Ubu Editora/n-1 edições, 2018.
17. WAHL, Daniel Christian. *Design de culturas regenerativas*. Tradução de Beatriz Branquinho et al. [S.l.]: Bambual, 2020.

### Complementar

1. BROCCHI, Davide. "The Cultural Dimension of Sustainability. In: *Newfrontier*, 2008, pp. 26-58
2. CAPRA, Fritjof. **A teia da vida: uma nova compreensão científica dos sistemas vivos**. São Paulo, Cultrix, 1996.
3. GASPARETO, Debora Aita. Introdução. In: GASPARETO, Debora Aita (Org.). *Arte-ciência-tecnologia: o sistema da arte em perspectiva*. Santa Maria: Editora Lab Piloto, 2014.<sup>[7]</sup>
4. FOWKES, Maja e Reuben: **The Principles of Sustainability in Contemporary Art**. In: Praesen: Contemporary Central European Art Review. 2006/1 (2006)
5. NOLL, Michael. **The digital computer as creative medium**. Disponível em <http://noll.uscannenberg.org/Art%20Papers/Creative%20Medium.pdf>
6. SCHECHNER, Richard. **O que é Performance?** In: \_\_\_\_\_. **Performance studies: an introduction**, second edition. New York e London: Routledge, 2006. P. 28-51.

São João del rei, 28 de julho de 2026

Prof. Dr. Adilson Siqueira

Coordenadora