



Universidade Federal
de São João del-Rei

**PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERDISCIPLINAR EM
ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE**

2º PERÍODO EMERGENCIAL DE ENSINO REMOTO

(de 25/01/2020 a 17/04/2021)

Turno: DIURNO



TÍTULO DA ATIVIDADE:

**Artes, Epistemologias e Pensamento Contra-hegemônico
em tempos pandêmicos**

RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS:

Prof. Dr. Adilson Siqueira e Profa. Dra Ivana Latosinski

PERÍODO	CARGA HORÁRIA	SIGLA CORRESPONDENTE SUGERIDA
De 01/02/2021 a 12/04/2021 Calendário Oficial: 25/01/2021 a 17/04/2021	12h síncronas 48h assíncronas TOTAL: 60h	(TP– Tópicos de Pesquisa:)

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- () Síncronicas
() Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
() Vídeo-aulas pré-gravadas
(X) Mista (especificar) Atividades assíncronas e síncronas, trabalhos dirigidos via portal didático e outras plataformas (estudos e discussões sobre textos e ensaios de cenas), ensaios e preparação de cenas individuais e coletivas etc)
() Outra (especificar): _____

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SÍNCRONAS):

Aulas síncronas de 2h de duração cada, às quartas-feiras, das 10h às 12h, conforme o cronograma abaixo:

CRONOGRAMA Aulas Síncronas		
FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL
03	03	07
24	17	4
	24	
	31	

Plantão de dúvidas e Atribuição de atividades assíncronas, às sextas-feiras de 10 às 11h, em dias a serem combinados com a turma

EMENTA
<p>Estudo do processo criativo, desenvolvimento e documentação de projetos poéticos em diferentes linguagens. Paralelos e divergências entre a pesquisa em artes, urbanidades e sustentabilidade e a metodologia científica</p>
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Estudar os conceitos de epistemologias do sul global, pensamento contra-hegemônico e decolonial a partir da perspectivas das artes performativas, ● Discutir as relações entre Epistemologia, Decolonização e Pensamento Contra-hegemônico com as artes, as urbanidades e as sustentabilidades; ● Refletir sobre a pandemia causada pelo vírus SARS-Cov19 e pensar possibilidades para as artes da cena num contexto de pandemia e distanciamento físico social; ● Fomentar a intersecção entre teoria e prática com a proposição de ações artivistas urbanas e contra-hegemônicas sustentáveis, em diálogo com o campo artístico num contexto pandêmico. ● Construir conjuntamente um <i>Corpus</i> de referência teórico-prático sobre o tema do curso a partir de debates, discussões e elaboração de material publicizável (em qualquer formato/plataforma) contendo uma proposta de ação contra-hegemônica e decolonial no contexto pandêmico.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> ● Estudo de textos, fruição de vídeos, músicas etc sobre as epistemologias do sul global, o pensamento decolonial com debates, em momentos síncronos dialógicos, sobre os mesmos sob a perspectiva da arte e da epistemologia contra-hegemônica; ● Estudo da ação artivista; ● Estudo de metodologias e abordagens de ação e pesquisa; ● Elaboração de material publicizável (em qualquer formato/plataforma) contendo uma proposta de ação contra-hegemônica e decolonial no contexto pandêmico.
METODOLOGIAS DE ENSINO
<ul style="list-style-type: none"> ● Aulas síncronas de 2h de duração cada e atividades assíncronas ● Estudo de textos e fruição assíncrona de vídeos e similares afins com a proposta da atividade; ● Esclarecimentos e debates em momentos síncronos dialógicos, a parte da perspectiva da da arte artivista, contra-hegemônica e decolonial; ● Utilização de Círculos Internos e Círculos Externos de reflexão e debates para a criação de Grupos de Trabalho para Desenvolvimento de Ideias, Debates e Práticas (GTDIDP's): Isso pode funcionar? Como?; ● Elaboração de proposta de ação de caráter contra-hegemonico e decolonial.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aula-ação: participação proativa (participação nos debates e atividades práticas, apresentação de pontos de vista, debates e entrega de fichamentos: até 40 pontos; 2. Elaboração de um artigo: até 60 pontos
FORMA(S) DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrega das atividades solicitadas, via Portal Didático (obrigatório) 2. Criação e transmissão da cena individual e/ou coletiva via rede social
RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS NECESSÁRIOS
<p>Para um bom aproveitamento do curso, o aluno deve possuir, no mínimo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conexão com a Internet estável e de boa qualidade, se possível; ● celular ou computador ou tablet ou todos, com câmera;

- microfone com e/ou sem fio;
- Acesso às plataformas Whatsapp, Jitsi Meet, YouTube, Portal Didático, entre outras.

REFERÊNCIAS

1. ARRUZA, Cinzia; Bhattacharaya, Thinti e Fraser, Nancy. **Feminismo para os 99%: Um manifesto**. São Paulo, Boitempo, 2017
2. BARROW, John D. **Pi in the sky: counting, thinking and being**. Boston: Back Bay books, 1992.
3. CASTRO-GÓMEZ, Santiago. GROSFOGUEL, Ramón (orgs.). **El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global**. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007. Disponível aqui: <http://www.unsa.edu.ar/histocat/homoderna/grosfoguelcastrogomez.pdf>
4. DESCOLA, Philippe. **Além de natureza e cultura**. Tessituras, Pelotas, v. 3, n. 1, p. 7-33, jan./jun. 2015.
5. ESCOBAR, Ticio. **El mito del arte y el mito del pueblo: cuestiones sobre arte popular**. Peroni Ediciones, 1987.
http://www.portalguarani.com/106_ticio_escobar/15982_el_mito_del_arte_y_el_mito_del_pueblo_cuestiones_sobre_arte_popular_por_ticio_escobar.html
6. Lugones, Maria. **Toward a decolonial feminism**. Hypatia vol. 25, no. 4 (Fall, 2010)
7. MARQUEZ, Renata. **Davi no museu**. Piseagrama, Belo Horizonte, número 11, página 02 - 11, 2017.
8. MESQUITA, André. **Insurgências urbanas: Arte artista e Ação Coletiva (1990-2000)**. São Paulo: USP, 2008. (Dissertação de mestrado)
9. SANTOS, Boaventura de Sousa. **Para além do Pensamento abissal**. In SANTOS & MENESES, Maria Paula (orgs.). **Epistemologias do Sul**. São Paulo Cortez, 2010. Disponível aqui: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-33002007000300004
10. MIGNOLO, Walter D. Aisthesis decolonial in: Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte, ISSN-e 2145-0706, Vol. 4, N°. 4, 2010, págs. 10-25
11. SANTOS, Antônio Bispo. **Colonização, Quilombos Modos e Significados**. Brasília: UnB, P- INCT, MCT, 2015
12. _____. **Modos quilombolas**. Piseagrama, Belo Horizonte, número 09, página 58 - 65, 2016. disponível aqui: <https://piseagrama.org/modos-quilombolas/>
13. SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal**. 6. ed. – Rio de Janeiro: Record, 2001.

Complementar

1. GRAMSCI, Antonio. **Cadernos do cárcere**. Edição e tradução de Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999 (vol 1) e 2014 (vol 2)
2. JACQUES, Paola Berenstein. **Estética da ginga: A arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001. Disponível aqui: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/18W4Xj8FaNvPcnOvWa_UKs2dzZExHPwUM

Prof. Dr. Adilson Siqueira/Profa. Dra. Ivana Latosinski
Responsáveis

Coordenadora do PIPAUS