



Universidade Federal
de São João del-Rei
Instituída pela Lei nº10.425, de
19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002

**PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E
SUSTENTABILIDADE
(PIPAUS)**

CURSO:
MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES,
URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE

Turno: Diurno

PROFESSOR(ES): Adilson Siqueira e Flávio Schiavoni

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2016	Disciplina TCAI – Teoria e Crítica da Ação Interdisciplinar: Transdisciplinaridade, ArteCiência e Articulação de Saberes			Unidade Acadêmica PIPAUS
Carga Horária				Código SEPPG: PIP 25
Teórica	Prática	Outro	Total	Semestre/Ano
40	20	-	60 horas	2/2023
Natureza Pós-graduação Stricto Sensus	Grau Acadêmico Mestrado	Habilitação Mestrado	Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem

EMENTA

Estudo da transdisciplinaridade e seus processos como produção e articulação de conhecimento. Estudo das relações ArteCiência e sustentabilidade e suas implicações nas práticas artísticas contemporâneas. Vivências e práticas transdisciplinares

OBJETIVOS

- Estudar e discutir as relações entre Transdisciplinaridade, ArteCiência, Sustentabilidade e o habitar nas práticas e possibilidades artísticas e digitais contemporâneas
- Realizar vivências e ações artístico estéticas
- Analisar e discutir as tensões e os pontos de convergência da ação transdisciplinar nas práticas contemporâneas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Desenvolvimento de consciência crítica sobre a sustentabilidade social e suas implicações na contemporaneidade
- A ação ativista transdisciplinar: epistemologias, metodologias e estéticas;
- Aquilombar-se, Biorregionalismo e produção do comum

- Compreensão integrada do meio ambiente em suas múltiplas e complexas relações, envolvendo aspectos ecológicos, psicológicos, legais, políticos, sociais, econômicos, científicos, culturais e éticos;
- Fomento e fortalecimento da integração arteciência e tecnologia, em especial a digital;
- Estudo metodologias e abordagens de ação e pesquisa de cunho transdisciplinar, complexo, digital e holístico
- A prática artista individual e coletiva como promotora de transdisciplinaridade e sustentabilidade
- Produção de uma prática socio-comunitária em artes, urbanidades e sustentabilidade com base no conteúdo estudado, abordando a arte, a ciência e a transdisciplinaridade de forma aplicada. Esse trabalho deverá ser exibido na Mostra Vestígios

FORMAS DE AVALIAÇÃO

1. Aula-ação: participação proativa em 10 aulas - valendo 3 pontos cada uma - que incluem atividades práticas, apresentação de seminários, debates e entrega de fichamentos: até 30 pontos;
2. Elaboração de um artigo: 40 pontos
3. Criação e aplicação sociocomunitária de prática socio-comunitária transdisciplinar em arteciência e exposição do processo na Mostra Vestígios: 30 pontos

BIBLIOGRAFIA

Básica

1. BERG, Peter. **Discovering Your Life-Place: A First Bioregional Workbook**. Planet Drum Foundation, San Francisco, 1990.
2. _____. **The Post-Environmentalist Directions of Bioregionalism**. (Lecture at University of Montana Missoula). Planet Drum Foundation, 2001.
3. LIGHTMAN, Alan. **he Transcendent Brain: Spirituality in the Age of Science**. New York, Penguin Random House, 2023 <https://booksnation.site/?book=0593317416> leia mais aqui https://nautil.us/why-materialists-dont-have-to-be-atheists-312944/?_sp=db8b9080-cbd8-4b1d-bf49-ea79930a0852.1688996097245
4. DAMBROSIO, Ubiratan, CREMA, Roberto, WEILL, Pierre. **Rumo à nova transdisciplinaridade: sistemas abertos de conhecimento**. são Paulo, Summus, 1993
5. WHAL, Daniel. **Design de Culturas Regenerativas**. Rio de Janeiro, Bambual, 2020.
6. FEYERABEND, Paul, *Contra o Método*. 3ªed . Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977
7. FÉRAL, Josette. **Por uma poética da performatividade: o teatro performativo**. Revista do PPG em Artes Cênicas da USP - Sala Preta, v. 8, p. 197-210. 2008.
8. GASPARETO, Debora Aita. **Introdução in Arte-ciência-tecnologia:: o sistema da arte em perspectiva**. Santa Maria,RS, Editora Lab Piloto, 2014
9. KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo, Companhia das letras, 2019
10. SACHS, Ignacy. **Estratégias de transição para o século XXI: desenvolvimento e meio ambiente**. São Paulo: Nobel, 1993.(As 5 dimensões da sustentabilidade)
11. SAVAZONI, Rodrigo. **O Comum entre Nós: da cultura digital à democracia do Século XXI. São Paulo, SESC,2018**
12. SCHECHNER, Richard. **“Pontos de contato” revisitados** in DAWSEY, John. MÜLLER, Regina; MONTEIRO, Marianna (Orgs). **Antropologia e Performance: Ensaios na Pedra**. São Paulo: Terceiro nome, 2013 (pp. 37-68)
13. SENNET, Richard. **O artífice**. São Paulo, Rio de janeiro, Record, 2021
14. SENSIER, Jérôme, MONTAGNA, Marta Leite e LOPES, Mathews Vichr. **Pelo fim das metrópoles - Manifesto por um biorregionalismo nrasileiro**. Rizomar, Caxambu, 2023
15. SILVA, Wellington Amancio da. **Biorregionalismo — Conceito e aspectos**. In Revista GeoSertões – ISSN 2525-5703

Complementar

1. BROCCHI, Davide. "The Cultural Dimension of Sustainability. *In: Newfrontier*, 2008, pp. 26-58
2. CAPRA, Fritjof. **A teia da vida: uma nova compreensão científica dos sistemas vivos**. São Paulo, Cultrix, 1996.
3. D'AMBROSIO, Ubiratan. **A transdisciplinaridade como uma resposta à sustentabilidade** - DOI 10.5216/TERI.V11I1.14393. Disponível em <https://www.revistas.ufg.br/teri/article/view/14393>
4. FOWKES, Maja e Reuben: **The Principles of Sustainability in Contemporary Art**. In: Praesen: Contemporary Central European Art Review. 2006/1 (2006)
5. GUATTARI, Felix. **As três ecologias**. Trad. Maria Cristina F. Bittencourt, 20 ed. São Paulo: Papyrus, 2001
6. NAESS, Arne. **The shallow and the deep, long-range ecology movement. A summary'**. *Inquiry*, 16:1, 1973
7. NICOLESCU, Basarab, **O Manifesto da Transdisciplinaridade**. Triom : São Paulo, 1999.
8. NOLL, Michael. **The digital computer as creative medium**. Disponível em <http://noll.uscannenberg.org/Art%20Papers/Creative%20Medium.pdf>
9. SCHECHNER, Richard. **O que é Performance?** In:_____. **Performance studies: an introduction**, second edition. New York e London: Routledge, 2006. P. 28-51.

Outros (vídeos, músicas, imagens, etc)

1. PhD Project in Transdisciplinary Art-Science Sustainability Research disponível em <http://www.sustainablepractice.org/2016/06/25/university-of-auckland-phd-project-in-transdisciplinary-art-science-sustainability-research/>
2. EARTH LAB - Artists as Catalysts. Disponível em <http://export.aec.at/earthlab/>
3. Gunnsteinsdottir, H e Ólafsdóttir, K. (2016) "Innsaei – The Power of Intuition". Produção: [Heather Millard](#), [Al Morrow](#), [Sandra Tabares-Duque](#), [Kristín Ólafsdóttir](#). 2016.

São João del rei, 01 de agosto de 2023

Prof. Dr. Adilson Siqueira

Prof. Dr. Flavio Scvhiavoni

Coordenador