

PLANO DE ENSINO				
CURSO: MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Disciplina STP1 Linha 1			Unidade Acadêmica PIPAUS	
Nome do Professor Davi de Oliveira Pinto				
Período VESPERTINO	Carga Horária			
	Teórica 72 h/a ou 66 horas	Prática -		Total 72 h/a ou 66 horas
Natureza Pós-Graduação Stricto Sensu	Grau acadêmico / Habilitação Mestrado		Pré-requisito Não Tem	
EMENTA				
Revisão técnica e metodológica dos projetos de pesquisa, sua adequação ao campo teórico e conceitual proposto dentro da área interdisciplinar e sua exequibilidade.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> • Discutir conceitos de arte, urbanidade, sustentabilidade e transdisciplinaridade; • Conhecer dissertações que tratem de processos poéticos de produção em arteciência e urbanidades desde a perspectiva sustentável; • Adequar os projetos ao campo teórico da Linha 1; • Rever a dimensão técnica e metodológica dos projetos de pesquisa dos alunos; • Ajustar a exequibilidade dos projetos. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ul style="list-style-type: none"> • Conceitos de arte, urbanidade, sustentabilidade e transdisciplinaridade; • Processos poéticos de produção em arteciência e urbanidades desde a perspectiva sustentável; • O campo teórico da Linha 1; • A dimensão técnica e metodológica de projetos de pesquisa; • Exequibilidade de projetos de pesquisa. 				
METODOLOGIA				
<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e discussão de textos teóricos; • Leitura e discussão de dissertações; • Análise dos projetos de pesquisa dos alunos; • Conversas com pesquisadores convidados (presenciais e/ou remotas). 				
AVALIAÇÃO				
<ul style="list-style-type: none"> • TRABALHO INDIVIDUAL: comentários por escrito sobre o que foi discutido e/ou analisado em cada aula (uma lauda por aula, envio semanal); PONTUAÇÃO: de zero a dois pontos; PONTUAÇÃO: de zero a quatro pontos; • TRABALHO INDIVIDUAL: texto reflexivo elaborado pelo aluno a partir das discussões e análises feitas durante a disciplina, relacionando-as a seu projeto de pesquisa; PONTUAÇÃO: de zero a quatro pontos; • AUTOAVALIAÇÃO: enviada por escrito pelo aluno para o professor, justificando a nota atribuída ao próprio desempenho na disciplina; PONTUAÇÃO: de zero a dois pontos. 				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA				

DEWEY, John. **Arte como experiência**. Tradução de Vera Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

LEFEVBRE, Henri. **O Direito à cidade**. Tradução de Eduardo Frias. São Paulo: Centauro, 2015.

NICOLESCU, Basarab. **O manifesto da transdisciplinaridade**. Tradução de Lucia Pereira de Souza. São Paulo: TRIOM, 1999.

SIQUEIRA, Adilson Roberto. Arte e sustentabilidade: argumentos para a pesquisa eco-poética da cena. **MORINGA - Artes do Espetáculo**, [S. l.], v. 1, n. 1, 2010. p. . Disponível em: <<https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/moringa/article/view/4800>>. Acesso em: 10 nov. 2022.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOFF, Leonardo. **Sustentabilidade: o que é, o que não é**. Petrópolis RJ: Vozes, 2016.

FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte**. Tradução de Leandro Konder. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977.

FORTIN, S.; GOSELIN, P. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. **ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes**, [S. l.], v. 1, n. 1, p. 1–17, 2014. DOI: 10.36025/arj.v1i1.5256. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256>. Acesso em: 11 nov. 2022.

HARVEY, David. O direito à cidade. Tradução de Jair Pinheiro. **Lutas Sociais**, São Paulo, n. 29, jul./dez. 2012, p. 73-89. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/index.php/lis/article/view/18497/13692>>. Acessado em 11/11/2022.

HARVEY, David. **A produção capitalista do espaço**. Belo Horizonte: Ed. Annablume, 2005.

LANGER, Suzanne K. **Sentimento e forma**. Tradução de Ana M. Goldberger Coelho e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1980.

LEFF, Enrique. **Saber ambiental: sustentabilidade, racionalidade, complexidade, poder**. Tradução de Lúcia Mathilde Endlich Orth. Rio de Janeiro: Vozes, 2021.

LEFEBVRE, Henri. **A revolução urbana**. Tradução de Sérgio Martins. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2019.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 2008.

PIPAUS - Programa Interdisciplinar de Pós-Graduação em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade. **Premissas do Programa**. SJDR: UFSJ, 2015. Disponível em: <<https://ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/pipaus/PIPAUS-Premissas.pdf>>. Acessado em 10 nov. 2022.

SANTOS, Milton. **A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2020.

STAKE, Robert E. **Pesquisa Qualitativa: estudando como as coisas funcionam**. Tradução de Carla Reis. Porto Alegre: Penso, 2011.

YIN, Robert K. **Pesquisa qualitativa do início ao fim**. Tradução de Daniel Bueno. Porto Alegre: Penso, 2016.