

 <p><b>UFSJ</b> UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002</p>	<b>PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE (PIPAUS)</b>			
<b>CURSO:</b> MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE			<b>Turno:</b> Diurno	
<b>PROFESSOR(ES):</b> Eduardo Bento Pereira				
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2016	<b>Disciplina TP: Tópicos de Pesquisa:</b> Tecnologias e Criatividade			<b>Unidade Acadêmica</b> PIPAUS
<b>Carga Horária:</b>				<b>Código SEPPG:</b>
<b>Teórica</b>	<b>Prática</b>	<b>Outro</b>	<b>Total</b>	
45	15		60 horas	
<b>Natureza</b> Pós-graduação Stricto Sensus	<b>Grau Acadêmico Habilitação</b> Mestrado		<b>Pré-requisito</b> Não tem	<b>Co-requisito</b> Não tem
<b>EMENTA</b>				
<b>Estudo do processo criativo. documentação do projeto poético em diferentes linguagens. Paralelos e divergências entre a pesquisa em artes, urbanidades e sustentabilidade e a metodologia científica. A relação, ao longo do tempo, entre tecnologias e criatividade. Atividades práticas de criação, práticas em tecnologias, metodologias ativas e atividades mão-na-massa.</b>				
<b>OBJETIVOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despertar, incentivar, motivar o uso de tecnologias em vivências, intervenções projetos, obras e ações interdisciplinares;</li> <li>• Permitir uma visão e experimentação empírica das relações entre tecnologias e criatividade como um ciclo infinito por meio de atividades práticas;</li> </ul>				

- Apresentar ferramentas que permitam à percepção entre paralelos e divergências entre a pesquisa em artes, urbanidades e sustentabilidade e a metodologia científica;
- Integrar os conteúdos por meio de um trabalho final em grupo e interdisciplinar.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Relações entre tecnologias e criatividade sob a ótica interdisciplinar e o contexto histórico e evolucionário humano;
- Processo criativos na educação;
- Atividades mão-na-massa, a relação entre os materiais e o processo criativo;
- O Espaço como limitador e ampliador da criatividade;
- Tecnologias disruptivas, corte a laser, impressão aditiva, eletrônica e programação para leigos;
- Programação gráfica para criação de obras artísticas e de comunicação e difusão do conhecimento;
- A diversidade como base para projetos criativos;
- Atividades práticas para integração dos conteúdos trabalhados.

### FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Trabalho integrador feito em grupo - 40%;
- Preparação de um artigo sobre a temática Tecnologias e Criatividade no contexto do PIPAUS - 30%;
- Atividades práticas realizadas em aula - 30%.

### BIBLIOGRAFIA

#### Básica

RESNICK , Mitchel, *Lifelong Kindergarten: Cultivating Creativity through Projects, Passion, Peers, and Play*, The MIT Press, 2017

RESNICK, Mitchel. *Dê uma chance aos P's: Projetos, Pares, Paixão, Pensar Brincando* Disponível em <http://s3.amazonaws.com/porvir/wp-content/uploads/2016/11/23114623/DE%CC%82-UMA-CHANCE-AOS-Ps-.pdf>, Acessado em junho de 2019. 2014.

REIS, Dálcio Roberto. *Ciência e Tecnologia*, Disponível em [http://paginapessoal.utfpr.edu.br/wolff/disciplinas/et56b-tecnologia-de-processos/01-introducao-e-conceitos-20-08-15/01%20Ciencia%20e%20Tecnologia.pdf/at\\_download/file](http://paginapessoal.utfpr.edu.br/wolff/disciplinas/et56b-tecnologia-de-processos/01-introducao-e-conceitos-20-08-15/01%20Ciencia%20e%20Tecnologia.pdf/at_download/file). Acessado em junho de 2019. 2019.

TESSER, Gelson João, Principais linhas epistemológicas contemporâneas, Educar em Revista, no.10, Curitiba Jan./Dec. 1994.

Tecmundo, O que é tecnologia? Disponível em <https://www.tecmundo.com.br/tecnologia/42523-o-que-e-tecnologia-.htm>. Acessado em junho de 2019. 2013.

PIREDDU, Mário. Hacking education. A formação entre a abertura e a tecnologia. Revista Espaço Pedagógico. Disponível em <http://www.seer.upf.br/index.php/rep/article/view/3553>. Acessado em junho de 2019. 2011.

### **Complementar**

Artigos e materiais multimídia diversos.

### **Outros (vídeos, músicas, imagens, etc)**

Materiais e tecnologias disponíveis nos laboratórios do Núcleo de Robótica e Tecnologias Assistivas da UFSJ

\_\_\_\_\_  
**Dr(a). Eduardo Bento Pereira**

\_\_\_\_\_  
**Coordenador (a).**