

 <p><b>UFSJ</b> UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002</p>		<b>PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE (PIPAUS)</b>		
<b>CURSO:</b> MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE			<b>Turno:</b> Diurno	
<b>PROFESSOR(ES): Eduardo Bento Pereira</b>				
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2016	<b>Disciplina</b> TP: Tópicos de Pesquisa: Tecnologias e Criatividade			<b>Unidade Acadêmica</b> PIPAUS
<b>Carga Horária:</b>				<b>Código SEPPG:</b>
<b>Teórica</b>	<b>Prática</b>	<b>Outro</b>	<b>Total</b>	
45	15		60 horas	
<b>Natureza</b> Pós-graduação Stricto Sensus	<b>Grau Acadêmico Habilitação</b> Mestrado		<b>Pré-requisito</b> Não tem	<b>Co-requisito</b> Não tem
<b>EMENTA</b>				
<p>Estudo do processo criativo. documentação do projeto poético em diferentes linguagens. Paralelos e divergências entre a pesquisa em artes, urbanidades e sustentabilidade e a metodologia científica. A relação, ao longo do tempo, entre tecnologias e criatividade. Atividades práticas de criação, práticas em tecnologias e atividades mão-na-massa.</p>				
<b>OBJETIVOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Despertar, incentivar, motivar o uso de tecnologias em vivências, intervenções projetos, obras e ações interdisciplinares;</li> <li>● Permitir uma visão e experimentação empírica das relações entre tecnologias e criatividade como um ciclo infinito por meio de atividades práticas;</li> <li>● Apresentar ferramentas que permitam à percepção entre paralelos e divergências entre a pesquisa em artes, urbanidades e sustentabilidade e a metodologia científica;</li> <li>● Integrar os conteúdos por meio de um trabalho final em grupo e interdisciplinar.</li> </ul>				

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relações entre tecnologias e criatividade sob a ótica interdisciplinar e o contexto histórico e evolucionário humano;</li> <li>● Processo criativos na educação e outros campos;</li> <li>● Atividades mão-na-massa, a relação entre os materiais e o processo criativo;</li> <li>● O Espaço como limitador e ampliador da criatividade;</li> <li>● Tecnologias disruptivas, corte a laser, impressão aditiva, eletrônica e programação para iniciantes;</li> <li>● Programação gráfica para criação de obras artísticas e de comunicação e difusão do conhecimento;</li> <li>● A diversidade e as restrições como base para projetos criativos;</li> <li>● Atividades práticas para integração dos conteúdos trabalhados.</li> </ul>
<b>FORMAS DE AVALIAÇÃO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho integrador feito em grupo - 30%;</li> <li>• Preparação de um artigo sobre a temática Tecnologias e Criatividade no contexto do PIPAUS - 30%;</li> <li>• Atividades práticas realizadas em aula - 40%.</li> </ul>

<b>BIBLIOGRAFIA</b>
<p style="text-align: center;"><b>Básica</b></p> <p>ACAR, Oguz A.; TARAKCI, Murat; KNIPPENBERG, Daan van. Creativity and innovation under constraints: a cross-disciplinary integrative review. <i>Journal of Management</i>, v. 45, n. 1, p. 96-121, jan. 2019. DOI: 10.1177/0149206318805832.</p> <p>ASHBY, Mike. <i>How to write a paper</i>. 6. ed. Cambridge: Engineering Department, University of Cambridge, 2005.</p> <p>ELLIS, Violet Adams. Introducing the creative learning principles: instructional tasks used to promote rhizomatic learning through creativity. <i>The Clearing House</i>, v. 89, n. 4-5, p. 125-134, 2016.</p> <p>HEYLIGHEN, Francis; PETROVIC, Katarina. <i>Foundations of ArtScience: towards a synthesis of artistic creation and scientific investigation</i>. Brussels: Center Leo Apostel, Vrije Universiteit Brussel, 2020.</p>

MOLES, Abraham A. A Criação Científica. Trad. Gita K. Guinsburg. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998

PIREDDU, Mário. Hacking education. A formação entre a abertura e a tecnologia. Revista Espaço Pedagógico. Disponível em <http://www.seer.upf.br/index.php/rep/article/view/3553>. Acessado em junho de 2019. 2011.

RESNICK , Mitchel, *Lifelong Kindergarten: Cultivating Creativity through Projects, Passion, Peers, and Play*, The MIT Press, 2017

RESNICK, Mitchel. *Dê uma chance aos P's: Projetos, Pares, Paixão, Pensar Brincando* Disponível em <http://s3.amazonaws.com/porvir/wp-content/uploads/2016/11/23114623/DE%CC%82-UMA-CHANCE-AOS-Ps-.pdf>, Acessado em junho de 2019. 2014.

REIS, Dálcio Roberto. Ciência e Tecnologia, Disponível em [http://paginapessoal.utfpr.edu.br/woff/disciplinas/et56b-tecnologia-de-processos/01-introducao-e-conceitos-20-08-15/01%20Ciencia%20e%20Tecnologia.pdf/at\\_download/file](http://paginapessoal.utfpr.edu.br/woff/disciplinas/et56b-tecnologia-de-processos/01-introducao-e-conceitos-20-08-15/01%20Ciencia%20e%20Tecnologia.pdf/at_download/file). Acessado em junho de 2019. 2019.

TESSER, Gelson João, Principais linhas epistemológicas contemporâneas, Educar em Revista, no.10, Curitiba Jan./Dec. 1994.

Tecmundo, O que é tecnologia? Disponível em <https://www.tecmundo.com.br/tecnologia/42523-o-que-e-tecnologia-.htm>. Acessado em junho de 2019. 2013.

### **Complementar**

Artigos e materiais multimídia diversos.

### **Outros (vídeos, músicas, imagens, etc)**

Materiais e tecnologias disponíveis nos laboratórios do Núcleo de Robótica e Tecnologias Assistivas da UFSJ

---

**Dr(a). Eduardo Bento Pereira**

---

**Coordenador (a).**