



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
**MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE**

**CURSO: Mestrado Acadêmico**

**Turno: Diurno**

### INFORMAÇÕES BÁSICAS

<b>Currículo</b> 2015	<b>Disciplina</b> L3-TVAI2 - Tópicos Variados da Ação Interdisciplinar Espaço e Subjetividade: estudos de ecosofia	<b>Unidade Acadêmica</b> _____	
<b>Período</b> 2017/1	<b>Carga Horária</b>		<b>Código CONTAC:</b>
	<b>Teórica</b> 60 h	<b>Prática</b>	
<b>Natureza</b> Optativa	<b>Grau Acadêmico</b> Mestrado	<b>Pré-requisito</b> Não tem	<b>Co-requisito</b> Não tem

### EMENTA

Nesta disciplina serão analisadas algumas relações entre espaço e subjetividade a partir da conexão de aspectos filosóficos, artísticos e psicológicos. A articulação entre arte, urbanidade e sustentabilidade será fundamentada na série de imagens do inconsciente de Fernando Diniz em abordagens psicológicas e cinematográficas, na prática do Acompanhamento Terapêutica e suas relações com a cidade, e pela noção de ecosofia.

### OBJETIVOS

- Debater sobre a relação entre confinamento e subjetividade;
- Debater sobre a relação entre totalitarismo e subjetividade;
- Analisar a contraposição entre utopia e heterotopia;
- Desenvolver argumento a partir da noção de poética do espaço;
- Debater sobre a relação entre a necessidade de empatia e a necessidade de abstração;
- Desenvolver argumento a partir da noção de ecosofia;
- Desenvolver argumento sobre a relação entre política, sociedade e arte;
- Debater sobre a relação entre espaço e tempo;
- Debater sobre a relação entre cidade e subjetividade;

- Desenvolver argumento sobre a contribuição dos aspectos psicológicos para a estruturação teórica e metodológica da pesquisa em artes, urbanidades e sustentabilidade.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A noção de subjetividade;
- As instituições totais;
- A noção de ecosofia.

### FORMAS DE AVALIAÇÃO

Desempenho geral (presença e participação); apresentação e desenvolvimento do trabalho escrito individual; leituras e discussões de artigos e textos; seminário.

### REFERÊNCIAS

#### Básicas

Bachelard, Gaston. A Dialética do Exterior e do Interior. In: *A Poética do Espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1957/1996. p. 215-233.

Foucault, Michel. A Grande Internação. In: *História da Loucura na Idade Clássica*. São Paulo: Perspectiva, 1961/2004. p. 45-78.

Goffman, Erving. As Características das Instituições Totais. In: *Manicômios, Prisões e Conventos*. São Paulo: Perspectiva, 1961/2003. p. 13-108.

Guattari, Felix. *As Três Ecologias*. Campinas/SP: Papyrus, 1989/1990.

Jaffé, Aniela. O Simbolismo nas Artes Plásticas. In: Jung, Carl Gustav. (org.). *O Homem e seus Símbolos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1961/2008. p. 309-367.

Melo, Walter. A Reta e a Curva: cidade e subjetividade. In: *O Terapeuta como Companheiro Mítico: ensaios de Psicologia Analítica*. Rio de Janeiro: Espaço Artaud, 2009. p. 153-187.

Melo, Walter. Nise da Silveira, Fernando Diniz e Leon Hirszman: política, sociedade e arte. *Psicologia USP*, 2010, 21(3), p. 633-652.

#### Complementares

Melo, Walter. Nise da Silveira, Antonin Artaud e Rubens Corrêa: fronteiras da arte e da saúde mental. *Gerais: Revista Interinstitucional de Psicologia*, 2010, 2(2), p. 182-191.

Merleau-Ponty, Maurice. O Espaço. In: *Fenomenologia da Percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1945/1999. p. 327-400.

Silveira, Nise da. O Atelier de Pintura – Abstração e Angústia – O Espaço Subvertido. In: *Imagens do Inconsciente*. Rio de Janeiro: Alhambra, 1981. p. 13-49.

#### Filmes

Bolshaw, Cláudia & Magalhães, Marcos. *O Filme de Fernando*. Brasil, 2016.

Calderon, Philippe. *Foucault por Ele Mesmo*. França, 2003.

Cohen, Peter. *Arquitetura da Destruição*. Suécia, 1989.

Diniz, Fernando. *Estrêla de Oito Pontas*. Brasil, 1996.

Hirszman, Leon. *Em Busca do Espaço Cotidiano*. Brasil, 1986.

Hirszman, Leon. *Posfácio*. Brasil, 2014.

Kubrick, Stanley. *Laranja Mecânica*. Inglaterra/Estados Unidos, 1971. Baseado em livro homônimo de Anthony Burgess, de 1962.

Prado, Marcos. *Estamira*. Brasil, 2006.

Radford, Michael. *1984*. Alemanha, 1984. Baseado em livro homônimo de George Orwell, de 1949.

Ratton, Helvécio. *Em Nome da Razão*. Brasil, 1979.

Rossi, Erika & Tedeschi, Giuseppe. *Il Viaggio di Marco Cavallo*. Itália, 2014.