



**PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM
ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE**

Turno: NOTURNO

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo	Unidade curricular			Departamento PIPAUS
	TP: A interdisciplinaridade nos processos de criação artística no teatro, cinema e literatura.			
Período 2025/2	Carga Horária			Código
	Teórica 60H	Prática -	Total 60H	
Tipo Obr	Habilitação / Modalidade ---		Pré-requisito ---	Co-requisito ---

EMENTA

Estudo do processo criativo e análise de projetos poéticos em diferentes linguagens. Inter-relação entre distintas expressões artísticas, suas poéticas e seus discursos. A intertextualidade no fazer fílmico, cênico e literário.

OBJETIVOS

1. Propor o conhecimento e o diálogo sobre parte da produção dramaturgical de Nelson Rodrigues, literária de Clarice Lispector e fílmica de Arnaldo Jabor através das inter-relações destas com outras formas de expressão artística, em particular o cinema, em seus diferentes contextos de produção históricos, linguísticos e socioculturais;
2. Estudar e refletir sobre a recepção de obras fílmicas a fim de que estas conduzam o/a/e discente ao conhecimento crítico dos diferentes aspectos conceituais que norteiam o fazer cinematográfico e, ao mesmo tempo, constituem também o diálogo deste com o fazer teatral e literário brasileiros;
3. Estudar e refletir a partir da leitura de textos teatrais brasileiros a fim de que estes conduzam o/a/e discente ao conhecimento deste elemento do fazer teatral, bem como das possíveis e diferentes concepções que uma peça teatral pode ter em face de diferentes contextos históricos, socioculturais e meios de produção;
4. Estudar e refletir sobre a leitura de dois textos literários brasileiros a fim de que tais materiais conduzam o/a/e discente ao conhecimento das distinções e semelhanças entre este, o texto fílmico, cênico e, ao mesmo tempo, em face das especificidades históricas e criativas de quem criou cada tipo diferente de discurso a ser trabalhado;
5. Analisar a questão da interdisciplinaridade nos processos de produção/criação de uma obra artística.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Será exibido e discutido o filme *Vestido de noiva* (Joffre Rodrigues, 2006);
2. Será lido e discutido o texto teatral *Vestido de noiva* (Nelson Rodrigues, 1943);
3. Será exibido e discutido o filme *A falecida* (Leon Hirszman, 1965);
4. Será lido e discutido o texto teatral *A falecida* (Nelson Rodrigues, 1953);
5. Serão exibidas e discutidas as duas versões cinematográficas de *O beijo no asfalto* (Bruno Barreto, 1981, e Murilo Benício, 2017);
6. Será lido e discutido o texto teatral *O beijo no asfalto* (Nelson Rodrigues, 1961);



7.	Será exibido e discutido o filme <i>A hora da estrela</i> (Suzana Amaral, 1985);
8.	Será lido e discutido o livro <i>A hora da estrela</i> (Clarice Lispector, 1977).
9.	Será exibido e discutido o filme <i>Eu sei que vou te amar</i> (Arnaldo Jabor, 1986);
10.	Será lido e discutido o livro <i>Eu sei que vou te amar</i> (Arnaldo Jabor, 2007).
METODOLOGIAS DE ENSINO	
<ul style="list-style-type: none">• Debates em aula com base em textos teatrais, literário, filmicos, dentre outras produções artísticas, com interações destes com as pesquisas discentes;• Incentivo à escrita acadêmica por meio da elaboração de textos sobre os conteúdos estudados, bem como através da escrita do artigo final relacionando algum dos tópicos trabalhados à pesquisa discente;• Exibição de filmes; discussão em grupo sobre os mesmos com base em leituras prévias ou posteriores; leitura e discussão em grupo de peças teatrais; realização e apresentação de seminários individuais em duplas e/ou trios; aulas expositivas; leitura de textos teóricos.	
Mídias e recursos tecnológicos necessários	
Aulas	
<ul style="list-style-type: none">• Projetor de imagens, aparelho de som, lousa e DVDs	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none">• Assiduidade nas aulas e participação nas exposições e debates em sala de aula (30%);• Apresentação de seminário e condução de debate com base em um dos tópicos estudados (20%)• Elaboração de artigo acadêmico (50%).	
REGISTRO DE FREQUÊNCIA	
<ul style="list-style-type: none">• Lista de frequência.	
BIBLIOGRAFIA	
<p>(Básica)</p> <p>CAFEZEIRO, Edwaldo; GADELHA, Carmem. Historia do teatro brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.</p> <p>MAGALDI, Sábado. Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenações. São Paulo: Perspectiva, 1987.</p> <p>NICOLESCU, Basarab. O manifesto da transdisciplinaridade. São Paulo, Triom, 1999.</p> <p>RODRIGUES, Nelson. Não tenho culpa que a vida seja como ela é. Rio de Janeiro: Agir, 2009. (complementar)</p> <p>GUIDIN, Márcia Lígia. Roteiro de Leitura: A hora da estrela de Clarice Lispector. São Paulo: Ática, 2002.</p> <p>LISPECTOR, Clarice. A hora da estrela. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.</p> <p>MATOS, Bruno Sérvulo da Silva. A crise da palavra no centro do drama: uma leitura de <i>Eu sei que vou te amar</i> de Arnaldo Jabor. 2012. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte, Programa de Pós-graduação em Artes, Belém, 2012.</p> <p>MATOS, Enjolas de Oliveira. A falecida. Leituras e releituras da peça de Nelson Rodrigues e do filme de Leon Hirszman. Curitiba, CRV, 2022.</p> <p>PONTIERI, Regina Lúcia. Clarice Lispector: uma poética do olhar. Cotia, SP: Ateliê 1999 234 p.</p> <p>RODRIGUES, Nelson. Álbun de família e vestido de noiva. Rio de Janeiro: Edições do Povo, 1946.</p>	



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

Prof. Dr. Carlos Frederico Bustamante Pontes Docente responsável

Prof. Dr. Mucio Tosta Gonçalves Coordenador PIPAUS
