



**PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM
ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE**

Turno: DIURNO

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo	Unidade curricular TÓPICOS VARIADOS INICIAIS TVI: A transdisciplinaridade nas pesquisas em arte e urbano			Departamento PIPAUS
	Carga Horária			
Período 2023/2	Teórica 56H	Prática 4H	Total 60H	
Tipo Obr	Habilitação / Modalidade ---		Pré-requisito ---	Co-requisito ---

EMENTA

Estudo do papel da pesquisa em Arte e da Universidade, e das possibilidades de aplicação social de práticas e teorias da Arte. Discussão das relações entre a prática artística e poéticas artísticas e suas possibilidades em termos de produção de conhecimento e aplicações sociais. O estudo da transdisciplinaridade nas pesquisas em arte e urbano.

OBJETIVOS

- problematizar a subjetividade e a transculturalidade nas relações sociais cotidianas;
- discutir olhares epistemológicos, transdisciplinares e contra-hegemônicos;
- refletir sobre interações espaciais e urbanas nas pesquisas em arte;
- Abordar emissão/recepção e representação em algumas expressões artísticas

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- olhares epistemológicos contra-hegemônicos;
- transdisciplinaridade e transculturalidade;
- representações, cotidiano e obra;
- reflexões sobre a criação artística;
- emissão/recepção de expressões artísticas;
- relações socioespaciais sob o urbano.

METODOLOGIAS DE ENSINO

- debates e experimentações cênico-corporais em aula com base em textos, filmes, produções artísticas, entre outros, com interações com as pesquisas discentes. Apresentação por duplas/trios;
- debate com estudiosos de algumas áreas, com possibilidade de adequação de acordo às pesquisas discentes.
- incentivo à escrita acadêmica por meio da elaboração de artigo relacionado à pesquisa discente;
- visita de campo;

Mídias e recursos tecnológicos necessários



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

Aulas		
<ul style="list-style-type: none">• Projetor de imagens, lousa e DVDs		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
<ul style="list-style-type: none">• assiduidade nas aulas e participação nos debates em sala de aula (15%);• seminário de texto e condução de debate (30%)• elaboração de artigo acadêmico (55%).		
REGISTRO DE FREQUÊNCIA		
<ul style="list-style-type: none">• Lista de frequência.		
BIBLIOGRAFIA		
<p>BROOK, Peter. A porta aberta: reflexões sobre a interpretação e o teatro. Trad. Antonio Mercado. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 1999.</p> <p>_____. Fios do Tempo: Memórias. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.</p> <p>CROYDEN, Margaret. Conversaciones con Peter Brook. Barcelona: Alba Editorial, 2005.</p> <p>HALL, Stuart. Cultura e representação. Rio de Janeiro: PUC-Rio: Apicuri, 2016.</p> <p>LEFEBVRE, Henri. La presencia y la ausencia: contribución a la teoría de las representaciones. Trad. O.Barahona y U. Doyhamboure. México: FCE, 2006 [1980].</p> <p>LEFEBVRE, Henri. A revolução urbana. Trad.: Martins, S. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004. Trad. O.Barahona y U. Doyhamboure. México: FCE, 2006 [1980].</p> <p>LINKE, Ines Karin. Ficções: arte, natureza, cidade. 2012. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.</p> <p>NICOLESCU, Basarab. O manifesto da transdisciplinaridade. São Paulo, Triom, 1999.</p> <p>XAVIER, Ismail (Org.). A experiência do cinema. Rio de Janeiro: Graal, 2003 [1983].</p>		
Prof. Dr. Carlos Frederico Bustamante Pontes Docente responsável	Profa. Dra. Márcia Saeko Hirata Docente responsável	Prof. Dr. Adilson Roberto Siqueira Coordenador PIPAUS