



**PLANO DE ENSINO**

<b>CURSO: MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE</b>			
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>			
<b>Disciplina</b> Tópicos Variados Iniciais – processos criativos em arte e sustentabilidade no contexto do Antropoceno/Capitaloceno			<b>Unidade Acadêmica</b> PIPAUS
<b>Nome do Professora</b> Iara Freitas Lopes			
<b>Período</b> MATUTINO	<b>Carga Horária</b>		
	<b>Teórica</b> 40	<b>Prática</b> 20	<b>Total</b> 60h
<b>Natureza</b> Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i>	<b>Grau acadêmico / Habilitação</b> Mestrado		<b>Pré requisito</b> Não há
<b>EMENTA</b>			
<p>Evolução Humana – aspectos biológicos e culturais. Definições, conceitos e terminologias associadas ao Antropoceno/Capitaloceno e outras terminologias usadas para definir as atuais condições planetárias. Mudanças climáticas globais x Desenvolvimento sustentável: aspectos técnicos e éticos. Estudos de casos e aplicação da arte e dos princípios da sustentabilidade como ferramentas de resistência, denúncia ou conforto no Antropoceno/Capitaloceno. Estudos temáticos relacionados às linhas de pesquisa de maneira inter-transdisciplinar. Reflexão sobre processos criativos e desenvolvimento de projetos no âmbito do PIPAUS.</p>			
<b>OBJETIVOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Entender, de forma geral, os processos relacionados à evolução humana do ponto de vista biológico e cultural;</li><li>- Problematizar as definições e conceitos de Antropoceno, Capitaloceno, entre outros usados para definir as condições planetárias vigentes;</li><li>- Refletir a respeito dos aspectos científicos, políticos e éticos envolvidos com a crise sócio-político-ambiental contemporânea;</li><li>- Estabelecer conexões inter-transdisciplinares entre cultura/arte/ciência, criatividade, sustentabilidade e seus desdobramentos.</li><li>- Estimular processos criativos buscando elaborar estratégias de intervenção, resistência e acolhimento, visando imaginar futuros possíveis.</li><li>- Desenvolver projetos de práticas artísticas/criativas em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade dentro do escopo da pesquisa dos discentes.</li></ul>			
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Evolução humana: dos primórdios até hoje em dia.</li><li>- Antropoceno/Capitaloceno: definições e conceitos.</li><li>- Ciência e ética em um planeta em colapso.</li><li>- O desenvolvimento pode ser sustentável?</li><li>- Processos criativos e a importância da criatividade em um mundo mutante.</li><li>- Arte como resistência, denúncia ou refúgio.</li><li>- Saídas de campo.</li><li>- Desenvolvimento e/ou ampliação do projeto de prática artística/criativa inter-transdisciplinar em artes, urbanidades e sustentabilidade.</li></ul>			

## METODOLOGIA

O conteúdo será abordado por meio de aulas expositivas; discussões mediadas por textos, documentários, filmes, músicas, imagens, etc.  
A partir de debates iniciais realizados com todo o grupo, faremos um processo coletivo de seleção de temas para pesquisas que serão apresentados por meio de seminários em grupo.  
Além dos conteúdos teóricos, a disciplina prevê a realização duas saídas de campo (FLONA de Ritópolis e Serra de São José) e passeios pelo campus e centro histórico de São João del-Rei para a realização de observações das características ambientais e urbanísticas da região.  
Também serão realizadas algumas oficinas para estímulo da criatividade visando a produção de um portfólio de obras produzidas ao longo da disciplina e que serão apresentadas ao final.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Seminários em grupo: 4,0 pontos  
Desenvolvimento do portfólio de intervenção artística - individual: 6,0 pontos

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARTAXO, P. Uma nova era geológica em nosso planeta: o Antropoceno. Revista USP, n. 103, p. 13-24, 2014.

FREEMAN, S.; HERRON, J.C. Análise Evolutiva. 4.ed. Porto Alegre: Artmed, 2009.

GUZZO, M. S. L. et al. Práticas artísticas diante do Antropoceno: uma experiência de refúgio. Liinc em Revista, v. 18, n. 1, p. e5908-e5908, 2022.

HARAWAY, D. Antropoceno, capitaloceno, plantationoceno, chthuluceno: fazendo parentes. *ClimaCom Cultura Científica*, v. 3, n. 5, p. 139-146, 2016.

High-Level Advisory Board on Effective Multilateralism (HLAB), *A Breakthrough for People and Planet: Effective and Inclusive Global Governance for Today and the Future* (New York: United Nations University, 2023).

IPCC, 2023: Summary for Policymakers. In: *Climate Change 2023: Synthesis Report. A Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change. Contribution of Working Groups I, II and III to the Sixth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change* [Core Writing Team, H. Lee and J. Romero (eds.)]. IPCC, Geneva, Switzerland, 36 pages. (in press).

JOHAS, R. Arte na Era do Antropoceno. *Arteriais-Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes*, p. 142-149, 2018.

KRENAK, A. O amanhã não está à venda. Companhia das Letras, 2020.

SCARANO, F.R., et a. Potência Ambiental da Biodiversidade: um caminho inovador para o Brasil. Relatório Especial do Painel Brasileiro de Mudanças Climáticas e da Plataforma Brasileira de Biodiversidade e Serviços Ecossistêmicos, 1a ed. PBMC/COPPE-UFRJ, Rio de Janeiro. 62p. ISBN: 978-85-285-0377-7. 2018.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Textos adicionais, filmes, documentários, reportagens, entre outros, serão apresentados aos discentes ao longo da disciplina de forma complementar.