

**PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM
ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE**

Turno: DIURNO

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo	Unidade curricular			Departamento PIPAUS
	TP: A interdisciplinaridade nos processos de criação artística no teatro, cinema e literatura.			
Período 2024/1	Carga Horária			Código
	Teórica 60H	Prática -	Total 60H	
Tipo Obr	Habilitação / Modalidade ---		Pré-requisito ---	Co-requisito ---

EMENTA

Estudo do processo criativo, desenvolvimento e documentação de projetos poéticos em diferentes linguagens.

OBJETIVOS

1. Conhecer parte da produção dramaturgic de Nelson Rodrigues e literária de Clarice Lispector através das inter-relações destas com outras formas de expressão artística, em particular o cinema, em seus diferentes contextos históricos, linguísticos e socioculturais;
2. Estudar a leitura de obras filmicas a fim de que as mesmas conduzam o/a/e discente ao conhecimento crítico dos diferentes aspectos conceituais que norteiam o fazer cinematográfico e, ao mesmo tempo, constituem também o fazer teatral e literário na cultura brasileira;
3. Estudar a leitura de textos teatrais brasileiros a fim de que os mesmos conduzam o/a/e discente ao conhecimento deste elemento do fazer teatral, bem como das possíveis "encenações" de uma peça em face de diferentes contextos históricos, socioculturais e meios de produção;
4. Estudar a leitura de um texto literário brasileiro a fim de que o mesmo conduza o/a/e discente ao conhecimento das distinções e semelhanças entre este, o texto filmico, cênico e, ao mesmo tempo, em face das especificidades históricas e criativas de quem criou cada tipo diferente de discurso a ser trabalhado;
5. Analisar a questão da interdisciplinaridade nos processos de produção/criação de uma obra artística.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Será exibido e discutido o filme *Vestido de noiva* (Joffre Rodrigues, 2006);
2. Será lido e discutido o texto teatral *Vestido de noiva* (Nelson Rodrigues, 1943);
3. Será exibido e discutido o filme *A falecida* (Leon Hirszman, 1965);
4. Será lido e discutido o texto teatral *A falecida* (Nelson Rodrigues, 1953);
5. Serão exibidas e discutidas as duas versões cinematográficas de *O beijo no asfalto* (Bruno Barreto, 1981, e Murilo Benício, 2017);
6. Será lido e discutido o texto teatral *O beijo no asfalto* (Nelson Rodrigues, 1961);
7. Será exibido e discutido o filme *A hora da estrela* (Suzana Amaral, 1985);



8.	Será lido e discutido o livro <i>A hora da estrela</i> (Clarice Lispector, 1977).
METODOLOGIAS DE ENSINO	
<ul style="list-style-type: none">• Debates em aula com base em textos teatrais, literário, filmicos, dentre outras produções artísticas, com interações destes com as pesquisas discentes. Apresentações individuais em duplas e/ou trios;• Incentivo à escrita acadêmica por meio da elaboração de textos sobre os conteúdos estudados, bem como através da escrita do artigo final relacionando algum dos tópicos trabalhados à pesquisa discente;• Exibição de filmes; discussão em grupo sobre os mesmos com base em leituras prévias ou posteriores; leitura e discussão em grupo de peças teatrais; realização e apresentação de seminários; aulas expositivas; leitura de textos teóricos.	
Mídias e recursos tecnológicos necessários	
Aulas	
<ul style="list-style-type: none">• Projetor de imagens, aparelho de som, lousa e DVDs	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none">• Assiduidade nas aulas e participação nos debates em sala de aula (30%);• Apresentação de seminário e condução de debate com base em um dos tópicos estudados (20%)• Elaboração de artigo acadêmico (50%).	
REGISTRO DE FREQUÊNCIA	
<ul style="list-style-type: none">• Lista de frequência.	
BIBLIOGRAFIA	
<p>(Básica)</p> <p>CAFEZEIRO, Edwaldo; GADELHA, Carmem. <i>Historia do teatro brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues</i>. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.</p> <p>MAGALDI, Sábado. <i>Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenações</i>. São Paulo: Perspectiva, 1987.</p> <p>NICOLESCU, Basarab. <i>O manifesto da transdisciplinaridade</i>. São Paulo, Triom, 1999.</p> <p>RODRIGUES, Nelson. <i>Não tenho culpa que a vida seja como ela é</i>. Rio de Janeiro: Agir, 2009.</p> <p>(complementar)</p> <p>GUIDIN, Márcia Lígia. <i>Roteiro de Leitura: A hora da estrela de Clarice Lispector</i>. São Paulo: Ática, 2002.</p> <p>LISPECTOR, Clarice. <i>A hora da estrela</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.</p> <p>MATOS, Enjolras de Oliveira. <i>A falecida</i>. Leituras e releituras da peça de Nelson Rodrigues e do filme de Leon Hirszman. Curitiba, CRV, 2022.</p> <p>PONTIERI, Regina Lúcia. <i>Clarice Lispector: uma poética do olhar</i>. Cotia, SP: Ateliê 1999 234 p.</p> <p>RODRIGUES, Nelson. <i>Álbum de família e vestido de noiva</i>. Rio de Janeiro: Edições do Povo, 1946.</p>	
<hr/>	
Prof. Dr. Carlos Frederico Bustamante Pontes Docente responsável	Prof. Dr. Adilson Roberto Siqueira Coordenador PIPAUS