



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
**PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E
SUSTENTABILIDADE - PIPAUS**

CURSO:

MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES,
URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE

Turno: Diurno

PROFESSOR: Dr. Adilson Siqueira

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2016	Disciplina (TVAI2) Tópicos Variados da Ação Interdisciplinar 2 Do ego ao eco: o corpo-quebrada como elemento de transição do Ecoceno.	Unidade Acadêmica PIPAUS		
Período 2022.1	Carga Horária		Código SEPPG:	
	Teórica	Prática	Total	Semestre/Ano
	40	20	60 horas	01/2024
Natureza Pós-graduação Stricto Sensus	Grau Acadêmico Habilitação Mestrado	Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem	

EMENTA

Desenvolver estudos e práticas temáticas artistas relacionados à interdisciplinaridade e às linhas de pesquisa do aluno a partir de teorias da ação performativa no contexto das urbanidades e suas relações com o Antropoceno tendo a corporeidade afroameríndia e decolonial como construção de narrativa e discurso ecocênico do pensamento e da ação inter e transdisciplinar.

OBJETIVOS

- Refletir sobre o papel do artista performer no movimento sociopolítico-cultural sobre as crises geradas pelas mudanças climáticas
- refletir sobre o quanto a percepção do corpo e suas dramaturgias representativas está historicamente pautada pelo ego em detrimento do eco
- Debater o papel da corporeidade na elaboração de novas epistemologias para a formação de uma cultura da sustentabilidade e de enfrentamento das mudanças climáticas parte das pessoas e áreas mais afetadas pela mesma,
- Fomentar repertório crítico acerca das mudanças climáticas, suas implicações e consequências, tanto para a biosfera quanto para a sociedade e cultura humanas e não-humanas.
- desenvolver elementos para a ação corporal ecocênica com base nas “quebradas” na preparação e criação de eventos e ações na cena urbana
- Realizar vivências e ações/eventos artístico-estéticos apresentando um produto final escrito, filmado, performado...

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Desenvolvimento de diálogos e debates a partir dos fundamentos teóricos do curso e suas implicações e usos no enfrentamento da emergência climática.
- Estudo e reflexão sobre os aspectos estéticos e poéticos de diferentes referências sobre o corpo cênico com base no Ego, análise e vivência de encontros possíveis para uma Ecocena
- A “quebrada” e o lugar do Corpo Antropocênico e Capitaloceno: Corporeidade, decolonialidade e cena (artística/urbana)
- Corporeidade e fisicalidade: Gesto, ação física e frase de movimento, esforço

- Dramaturgia como articulação estética do corpo cênico: um breve olhar histórico
- Corpo quebrada e ecocênico
- Deriva, rizoma e cartografia somático-performativa
- Mímesis corpórea e a observação de pessoas e situações reais

METODOLOGIA

- A disciplina será oferecida junto com a disciplina do curso de graduação em Teatro (Bacharelado e Licenciatura) IPA – INTRODUÇÃO ÀS PRÁTICAS DE ATUAÇÃO: DRAMATURGIAS DO CORPO-QUEBRADA;
- Estudo de textos teóricos e realização de vivências práticas em sala de aula, em áreas externas no campus e na cidade de São Joao del-Rei;
- Aulas dialógicas e expositivas, teórico-práticas;
- Elaboração de evento/ação artística em grupos de trabalho composto juntamente com alunos da graduação em teatro.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Disponibilidade, participação, frequência, aproveitamento dos conteúdos teórico-práticos e o cumprimento das tarefas propostas.

Instrumentos avaliativos:

1. Avaliação individual processual do curso (livro de artista/diário de bordo cartográfico somático abordando os afetos, os perceptos, as errâncias vivenciadas tanto durante as atividades práticas quanto nas teóricas *(até 3 pontos)*;
2. Realização de Evento ecoperformativo presencial, realizado em pequenos grupos (mínimo de 4 e máximo de 7 pessoas no total). Estes grupos DEVEM obrigatoriamente contar com a presença de alunos da graduação e DEVERÁ ser realizado em espaço urbano ou periurbano. DEVE ser acompanhado de uma breve reflexão individual feita pelo aluno da Disciplina do PIPAUS (i.e.: não é em grupo) apresentando o trabalho para o público "leigo" à moda de um "programa". *(até 3,0 pontos, sendo até 2,0 para a apresentação/processo; 1,0 ponto para a reflexão individual)*,
3. Trabalho final escrito, filmado, performado... contendo uma reflexão do grupo/individuo sobre o trabalho cênico realizado por todos os integrantes do grupo ou individualmente, se for o caso, apresentando uma reflexão tendo por base as referências estudadas no curso e refletindo transdisciplinarmente sobre a importância de um corpo ecocênico na divulgação e no enfrentamento das mudanças climáticas e em sua adaptação *(até 4,0 pontos)*.

REFERÊNCIAS

Básica

1. BILODEAU, Chantal. **Por que estou rompendo com Aristóteles**. Original em inglês disponível em <https://howlround.com/chantal-bilodeau-breaking-aristotle-and-finding-new-ways-tell-stories-onstage>
2. DEVULSKY, Alessandra. **Colorismo**. São Paulo: Jandaíra, 2021
3. FALKEMBACH, Maria. O Corpo na Composição do Drama. Cena, n. 6, 2008. Disponível em DOI: <https://doi.org/10.22456/2236-3254.9227>.
4. JACQUES, Paola Berenstein. **Errâncias Urbanas: a arte de andar pelas cidades**. ARQTEXTO - Revista do Programa de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura da UFRGS, Porto Alegre, 2005. pp 15-25. Disponível em https://www.ufrgs.br/propar/publicacoes/ARQtextos/PDFs_revista_7/7_Paola%20Berenstein%20Jacques.pdf
5. JURANI, Miloslav. Breaking away from Egocentrism. Posthumanism as a Way of Contemplating Non-human Matters on Stage. in Slovenske divadlo/The Slovak Theatre · October 2020. DOI: 10.31577/sd-2020-0015. Disponível em https://www.researchgate.net/publication/344872814_Breaking_away_from_Egocentrism_Posthumanism_as_a_Way_of_Contemplating_Non-human_Matters_on_Stage
6. SILVA, Patrick V. da; SIQUEIRA, Adilson R.; PRADO, Aneliza R. **O corpo-quebrada como elemento de criação de espaços de possibilidades na comunidade da Rua do Ouro**. Pitágoras 500, Campinas, SP, v. 10, n. 2, p. 29–40, 2020. Disponível em <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/article/view/8661608>
7. SIMAS, Luís Antonio. **O corpo encantado das ruas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2021
8. SIQUEIRA, Adilson, SCHIAVONI, Flávio. **Arte contra as mudanças climáticas**. 2021
9. RUFINO, Luís. **Pedagogia das encruzilhadas**. Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2019

Complementar

1. ISLAM, N. and WINKEL, J. **"Climate Change and Social Inequality"**, UN Department of Economic and Social Affairs (DESA) Working Papers, No. 152, 2017, UN, New York, Disponível em <https://doi.org/10.18356/2c62335d-en>. Acessado em 09/10/2021
2. LEFÉVRE, Henri. **O Direito à Cidade**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
3. MARQUES, Luis. **Capitalismo e Colapso Ambiental**. Campinas: Editora da Unicamp, 2016.
4. MCKIBBEN, Bill. GRIST. **What the warming world needs now is art, sweet art**. April, 2005. Disponível em <https://grist.org/article/mckibben-imagine/>. Acesso em 09/10/2021.
5. ROBINSON, Mary apud CANZI, Germana. **What is climate justice?** World Economic Forum. 04 de agosto de 2015. Disponível em <https://www.weforum.org/agenda/2015/08/what-is-climate-justice/> acesso em 19/09/2021
6. SIQUEIRA, Adilson. **The Corpo Quebrada and Eco-poetics of the Commons / O Corpo Quebrada e as Eco-poéticas dos Comuns**. In HowlRound - Climate emergency. Disponível em <https://howlround.com/corpo-quebrada-and-ecopoetics-commons-o-corpo-quebrada-e-ecopoeticas-dos-comuns>

Outros (vídeos, músicas, imagens, etc)

1. GUNNSTEINSDOTTIR, H e Ólafsdóttir, K. **Innsaei – The Power of Intuition (2016)**. Documentário.
2. HOWLROUND Chantal Bilodeau on "Breaking Up with Aristotle" and Finding New Ways to Tell Stories Onstage. Theatre History Podcast #61 disponível em <https://howlround.com/chantal-bilodeau-breaking-aristotle-and-finding-new-ways-tell-stories-onstage>

Aprovado pelo colegiado em ____/____/____



Prof. Dr. Adilson Roberto Siqueira

Coordenador