



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE
22/04/2002
**MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES
E SUSTENTABILIDADE**

**CURSO: Mestrado em Artes, Urbanidades e
Sustentabilidade**

Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2016	Disciplina TCAI - Teoria e Crítica da Ação Interdisciplinar: O design do futuro em artes, urbanidades e sustentabilidade			Unidade Acadêmica PIPAUS
Período 2022/2	Carga Horária			Código CONTAC:
	Teórica 45 h	Prática 15 h	Total 60 horas	
Natureza Pós-graduação Stricto Sensu Optativa	Grau Acadêmico Mestrado		Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem

EMENTA

O que o design pode fazer pela sustentabilidade: revisão crítica e analítica do design em suas relações com outras áreas de conhecimento e em sua dimensão social e ambiental. O design social do mundo da pandemia e pós-pandemia. O Design como veículo para a redução de danos e promotor da dignidade humana. Análise e discussão de artigos e textos dos principais pensadores do design relacionado à sustentabilidade. O conceito de Design e suas implicações e desdobramentos nas representações midiáticas contemporâneas. Análise crítica do Design.

OBJETIVOS

- Refletir e discutir sobre o sentido do design, suas possibilidades e seus desafios no mundo pós-pandemia;
- Realizar um levantamento bibliográfico sobre sustentabilidade dentro das diversas categorias do Design;
- Provocar o questionamento da cultura material na contemporaneidade: modelo econômico voltado para a produção massiva de bens de consumo descartáveis, à custa de recursos não-renováveis, geração de resíduos e poluição;
- Investigar as situações nas quais o design contribui para mitigar os efeitos da pobreza, das catástrofes e das diversas vulnerabilidades humanas e ambientais;
- Contribuir para a estruturação teórica e metodológica da pesquisa em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Tudo depende do Design!
Teoria e crítica do Design
O design social e os dilemas da sociedade na pós-pandemia
Consumo, descarte e resíduos.

Design para o mundo real
Design e Ética
Sustentabilidade nas categorias do design.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Avaliação contínua - Seminários, resenhas, pesquisas, etc - 40%
- Desenvolvimento de produto - 60%

CRONOGRAMA

- 1) 16/08/2022: Abertura (Boaventura); Leitura e atividade em sala (Grupos)
- 2) 23/08/2022: Explorando o acervo do Design no 2º SIAUS; Levantamento de pesquisas atuais sobre o Design em diferentes áreas (panorama)
- 3) 30/08/2022: Devolutiva do garimpo no 2º SIAUS; Design ("Sobre a palavra design" Tudo depende do design?); Design / Semiótica/ Linguagem
- 4) 06/09/2022: Haiakawa / Krenak / Orientações dos grupos para 1º produto
Texto para leitura e debate
- 5) 13/09/2022: Apresentações do 1º produto
Por uma outra globalização (Miltons Santos)
- 6) 20/09/2022: 'Seminário' de leituras e referências (formatos variados: 2º produto)
- 7) 27/09/2022: O campo de atuação e de pesquisa em Design: Participação de Convidada
- 8) 04/10/2022: Filme Baraka debatido pelo grupo com uma reação
- 9) 11/10/2022: Filme e Debate sobre o filme, materiais de apoio / Devolutiva (3º produto)
- 10) 18/10/2022: Design Universal: Participação de Convidado
- 11) 25/10/2022: Novas configurações sociais
- 12) 01/11/2022: Produtos de Design Universal (preparação conceitual)
- 13) 08/11/2022: Produtos de Design Universal (preparação aplicada)
- 14) 22/11/2022: Galeria (apresentação do 4º produto)
- 15) 29/11/2022: Debate e sistematização de Documento Final (5º produto)

BIBLIOGRAFIA

Básica

FLUSSER, Vilém. **O Mundo Codificado: Por uma filosofia do Design e da Comunicação**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

PLAZA, Júlio. **Tradução Intersemiótica**. São Paulo: Perspectiva, 2010. 2 ed.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **A cruel pedagogia do vírus**. Coimbra: Edições Almedina, 2020.

SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal**. Rio de Janeiro e São Paulo: Editora Record, 2001 (6ª edição).

Complementar

BROWN, T. **Change by design: how design thinking transforms organizations and inspires innovation**. New York: Harper Business, 2009.

CARDOSO, Rafael. **Design para um mundo complexo**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

FRY, Tony. **Reconstruções**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

HANKE, Michael e RICARTE, Élmano (Orgs.). **Do conceito à imagem: a cultura da mídia pós-Vilém Flusser**. Natal: Editora UFRN, 2015.

MARGOLIN, V. "O Designer Cidadão". In: **Revista Design em Foco**, v. III n.2, jul/dez 2006. Salvador: EDUNEB, 2006, p. 145-150.

METEORO BRASIL. **Tudo que você desaprendeu para virar um idiota**. São Paulo: Planeta do Brasil, 2019.

MORAES, Dijon de. **Limites do Design...** São Paulo: Studio Nobel, 2008.

PAPANÉK, Victor. **Design for the real world**. London: Thames & Hudson, 2006.

SANTOS, M. C. Loschiavo dos: "Consumo, descarte, catação e reciclagem: notas sobre design e multiculturalismo". In: **Cadernos de Estudos Avançados em Design – Multiculturalismo** Vol. 1., 2008.

SOUZA, M. L. de. **A prisão e a Ágora: Reflexões em torno da democratização do Planejamento e da gestão das cidades**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.

Vídeos

When we design for disability, we all benefit. Elise Roy. TED. 2016. Disponível em <https://www.ted.com/talks/elise_roy_when_we_design_for_disability_we_all_benefit> Acesso em 1/08/2022.

Lagos wide and close: An Interactive journey into an Exploding city, 2001 . Rem Koolhaas. Disponível em <<http://lagos.submarinechannel.com>> Acesso em 1/08/2022.

BARAKA. Ron Fricke, 1992. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=9MYeViUYbOY>> Acesso em 1/08/2022.

Por uma outra globalização (Milton Santos). Sílvio Tendler. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=sdSwEezXrAk>> Acesso em 1/08/2022.

Prof. Dr. Paulo Henrique Caetano

Prof^a. Dr^a. Fernanda N. Corghi

Coord. da Pós Profa. Renata de Souza Reis