

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
 Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
**MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E  
 SUSTENTABILIDADE**



**Turno:** Diurno

**CURSO:** Mestrado Acadêmico

**INFORMAÇÕES BÁSICAS**

<b>Unidade Acadêmica</b> _____	<b>Disciplina</b> <b>L3-SPT1- Seminário de projeto 1</b> Análise Crítica do Design: cultura material e sustentabilidade			<b>Currículo</b>  2015
<b>Código CONTAC:</b>	<b>Carga Horária</b>			<b>Período</b> 2017/1
	<b>Total</b> 72 horas	<b>Prática</b> 36 h	<b>Teórica</b> 36 h	
<b>Co-requisito</b> Não tem	<b>Pré-requisito</b> Não tem	<b>Grau Acadêmico</b> Mestrado		<b>Natureza</b> Optativa

**EMENTA**

O que o design pode fazer pela sustentabilidade: revisão crítica e analítica do design em suas relações com outras áreas de conhecimento e em sua dimensão social e ambiental. A cultura material na era pós-industrial. O Design como veículo para a redução de danos e promotor da dignidade humana. Análise e discussão de artigos e textos dos principais pensadores do design relacionado à sustentabilidade. O conceito de Design e suas implicações e desdobramentos nas representações midiáticas contemporâneas. Análise crítica do Design a partir da Gramática do Design Visual.

**OBJETIVOS**

- Refletir e discutir sobre o sentido do design, ou: o que é design;
- Realizar um levantamento bibliográfico sobre sustentabilidade dentro das diversas categorias do Design;
- Questionar a cultura material na contemporaneidade: modelo econômico voltado para a produção massiva de bens de consumo descartáveis, à custa de recursos não-renováveis, geração de resíduos e poluição.
- Investigar as situações nas quais o design contribui para mitigar os efeitos da pobreza, das catástrofes e das diversas vulnerabilidades humanas e ambientais.
- Desenvolver técnicas de análise crítica do Design a partir da Semiótica Social;
- Praticar análises autênticas com o aporte da Gramática do Design Visual;
- Contribuir para a estruturação teórica e metodológica da pesquisa em Artes, Urbanidades e Sustentabilidade.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Tudo depende do Design!
- Teoria e crítica do Design – revisão bibliográfica
- O design e os dilemas da sociedade pós-industrial
- O Design Vernacular e o artesanato
- Cultura material e o fetichismo dos objetos.
- Consumo, Descarte e Resíduos.
- O que é o design sustentável, ou “ecodesign”
- Design para o mundo real
- Design e Ética
- O Design a partir da Semiótica Social
- Gramática do Design Visual
- Sustentabilidade nas categorias do design (design de produto, arquitetura, moda, design gráfico, mobiliário, design de serviços, design vernacular e artesanato, webdesign, etc).

## FORMAS DE AVALIAÇÃO

Desempenho geral (presença e participação); apresentação e desenvolvimento do trabalho escrito individual; leituras e discussões de artigos e textos; seminário.

## BIBLIOGRAFIA

### Básica

BONSIEPE, Gui. **Design, Cultura e Sociedade**.

DENIS, Rafael Cardoso. *Design, cultura material e o fetichismo dos objetos*. In: **Revista Arcos: Design, Cultura Material e Visualidade**, v.1, 1998.

FLUSSER, Vilém. **O Mundo Codificado: Por uma filosofia do Design e da Comunicação**. São Paulo: (editora), 2007.

FRY, Tony. **Reconstruções**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

PAPANÉK, Victor. **Arquitetura e Design. Ecologia e Ética**. Lisboa: Edições 70, 2014.

SANTOS, M. C. Loschiavo dos: *Consumo, descarte, catação e reciclagem: notas sobre design e multiculturalismo*. In: **Cadernos de Estudos Avançados em Design – Multiculturalismo** Vol. 1., 2008.

MARGOLIN, Victor. *O Design e a Situação Mundial* In: **Revista Arcos: Design, Cultura Material e Visualidade**, v.1, 1998.

MARGOLIN, V. *O Designer Cidadão* In: **Revista Design em Foco**, v. III n.2, jul/dez 2006. Salvador: EDUNEB, 2006, p. 145-150.

VIEIRA, Josênia e SILVESTRE, Carminda. **Introdução à Multimodalidade: Contribuições da Gramática Sistêmico-Funcional Análise de Discurso Crítica Semiótica Social**. Brasília: J. Antunes Vieira, 2015.

### Complementar

BARDI, Lina Bo. **Tempos de grossura: O design no impasse**. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M Bardi, 1994.

BARTHES, R. O plástico. In: **Mitologias**. Trad. Rita Buongermino e Pedro de Souza, Bertrand Brasil/Difel, 11ª edição, Rio de Janeiro, 2001. p. 111-113.

BROWN, T. **Change by design: how design thinking transforms organizations and inspires innovation**. New York: Harper Business, 2009.

CARDOSO, Rafael. **Design para um mundo complexo**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

PAPANÉK, Victor. **Design for the real world**. London: Thames & Hudson, 2006.

PAPANÉK, Victor, e HENNESSEY, James. **Nomadic Furniture: D-i-Y Projects that are lightweight and light on the Environment**. Atglen: Shiffer Publishing, Ltd. 2008.

PAZ, Octavio. *Ver e usar: Arte e Artesanato*. In: **Convergências: Ensaio sobre arte e literatura**. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

MORAES, Dijon de. **Limites do Design...** São Paulo: Studio Nobel, 2008.  
MUNARI, B. **Das coisas nascem coisas.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
MANZINI, E.; VEZZOLI, C. As oportunidades e os vínculos econômicos para o *Life Cycle Design*.  
In: \_\_\_\_\_. **O desenvolvimento de produtos sustentáveis.** São Paulo: EDUSP, 2005. p. 269-281.  
MARGOLIN, Víctor. Manifesto de Resíduos. In: **Revista Arcos**, v.5,nº1, 2010.