

PLANO DE ENSINO

PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE			
Turno: INTEGRAL		Currículo: 2016	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular SPT2–Seminário de Projeto 2 Metodologia da Pesquisa em Artes			Departamento DAUAP
Nome do Professor(a) Zandra Coelho de Miranda			
Período (2022/ 1º Semestre)	Carga Horária		
	Síncrona 46h	Assíncrona 14h	
Natureza OBRIGATÓRIA	Grau acadêmico / Habilitação Mestrado		Pré-requisito --
EMENTA			
<p>Estudo do processo criativo, desenvolvimento e documentação de projetos poéticos em diferentes linguagens. Paralelos e divergências entre a pesquisa em Artes, Urbanidades e sustentabilidade e a metodologia científica.</p> <p>Documentação de processo - o papel da documentação visual e do caderno processual na explicitação dos processos criativos. Reflexões sobre o papel da Arte dentro do contexto Universitário, e do artista pesquisador.</p>			
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Auxiliar o pesquisador em arte a estruturar sua atuação no âmbito do programa e desenvolver sua dissertação no campo das Artes, considerando seu ponto de partida criativo e as especificidades da linguagem utilizada. • Fomentar a prática extensionista como campo de pesquisa artística e ação social. • Estabelecer uma discussão sobre a Arte como conhecimento, as características do conhecimento sensível e possíveis paralelos entre a produção artística e a produção científica. 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Arte e ciência como conhecimento. • Intuição, intelecto e criatividade em arte e ciência. • Processo criativo e o percurso da experimentação. • Documentação de processo. • Metodologia da pesquisa em Artes – busca de métodos adequados para cada projeto poético. • A publicação de Zamboni “A pesquisa em Arte – um paralelo entre arte e ciência” (Zamboni, 2006), norteará a construção coletiva de soluções metodológicas para diferentes projetos poéticos. 			

METODOLOGIA

A metodologia desta unidade curricular se embasa em pressupostos teóricos e práticos das metodologias de pesquisa e dos processos criativos em arte. Em termos didáticos se apoia na pedagogia da autonomia, auxiliada pelo método de enquetes e resenhas críticas sobre as leituras indicadas. Debates presenciais e assíncronos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Procedimentos de Avaliações:

Trabalhos individuais e em grupo.

- Atividades orientadas.
- Trabalho final da unidade acadêmica
- Frequência.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGAMBEN, Giorgio. **O que é contemporâneo e outros ensaios**. Chapecó: Argos, 2009. [Disponível em pdf.](#)

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Orgs). **Escritos de artistas - anos 60/70**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

MARCONI, M.; LAKATOS, E.M. **Fundamentos da Metodologia Científica**, SP: Editora Atlas, 2003. [Disponível em pdf.](#)

CAUQUELIN, A. **A invenção da paisagem**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico**. 21a ed. São Paulo, Editora Cortez, 2000.

SILVEIRA, P. **A página Violada – Da ternura á injúria na construção do livro de Artista**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.

OSTROWER, F. **Acasos e Criação Artística**. Rio de Janeiro: Editora Campos, 1999.

OSTROWER, F. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Editora Vozes, 2010

THIOLLENT, M. **Metodologia da Pesquisa-Ação**. 6a ed. São Paulo, Editora Cortez, 1994.

ZAMBONI, S. **A pesquisa em arte – um paralelo entre arte e ciência**. Campinas: Autores Associados, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SALLES, C. Gesto Inacabado. **Processo de criação artística**. São Paulo: Fapesp: Annablume, 2004.

SALES, C. A. **Estrada Real nos cenários arqueológico, colonial e contemporâneo: Construções e reconstruções histórico-culturais de um caminho**. Dissertação de mestrado orientada pela Profa. Dra. Maria Leônia Chaves de Resende. Disponível em: <http://www.ufsj.edu.br/pghis/dissertacoes.php>

UNESCO. **Políticas Culturais para o Desenvolvimento. Uma base para a Cultura**. Brasília: Unesco, 2003. [Disponível em pdf](#).

MAYER, R. **Manual do Artista de técnicas e Materiais**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

FOCILLON, H. **A vida das Formas, seguido de Elogio da Mão**. Lisboa: Edições 70, 2001.

FINEBERG, J. **Art since 1040 – Strategies of being**. Londres: Lawrence King Publishing, 1995.

GOLDBERG, R. **A arte da Performance. Do Futurismo ao presente**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Dra. Zandra Coelho de Miranda
Professora DAUAP/ PIPAUS

Renata Reis
Coordenador

Dra. Zandra Coelho Miranda
Professora DAUAP/ PIPAUS