



Universidade Federal
de São João del-Rei
Instituída pela Lei nº10.425, de
19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
**PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERDISCIPLINAR EM ARTES, URBANIDADES E
SUSTENTABILIDADE - PIPAUS**

CURSO:
MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES,
URBANIDADES E SUSTENTABILIDADE

Turno: Diurno

PROFESSORA: Luciana Beatriz Chagas

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo 2016	Disciplina TCAI – Teoria e Crítica da Ação Interdisciplinar: Transdisciplinaridade, Poéticas artísticas e sustentabilidade.	Unidade Acadêmica PIPAUS		
Período 2021.2	Carga Horária		Código SEPPG:	
	Teórica	Prática	Total	Semestre/Ano
	40	20	60 horas	2/2021
Natureza Pós-graduação Stricto Sensus	Grau Acadêmico Habilitação Mestrado	Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem	

EMENTA

Estudo do pensamento e da ação inter e transdisciplinar. Desenvolvimento da arteciência como pressuposto epistemológico. Estudo e realização de práticas inter e transdisciplinares em artes, urbanidades e sustentabilidade.

OBJETIVOS

- Estudar e discutir as relações entre Transdisciplinaridade, Artes e Sustentabilidade
- Debater o papel da arte na elaboração de novas epistemologias para a formação de uma cultura da sustentabilidade, na busca de saídas para a crise existencial desencadeada pelo colapso do sistema climático.
- Fomentar repertório crítico acerca das mudanças climáticas, suas implicações e consequências, tanto para a biosfera quanto para a sociedade e cultura humanas.
- Realizar vivências e ações artístico estéticas.
- Organizar exposição da produção da disciplina (Mostra Vestígios)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Desenvolvimento de diálogos e debates a partir de fundamentação teórica sobre a sustentabilidade e suas implicações na contemporaneidade, particularmente com foco na emergência climática.
- Estudo da transdisciplinaridade e seus processos como produção e articulação de conhecimento.
- Estudo das relações entre arte e sustentabilidade e suas implicações nas práticas artísticas contemporâneas.
- Vivências e práticas transdisciplinares.
- Elaboração de práticas artísticas inter-transdisciplinares, em artes, urbanidades e sustentabilidade com base no conteúdo estudado, abordando a arte, a ciência e a transdisciplinaridade de forma aplicada. Esse trabalho deverá ser exibido na Mostra Vestígios

METODOLOGIA

80% de atividades síncronas:

- Aulas expositivas;
- Debates sobre textos previamente lidos via estudos dirigidos;
- Seminários

20% de Atividades assíncronas:

- Elaboração de obra artística pelos grupos de trabalho

FORMAS DE AVALIAÇÃO

1. Apresentação de seminário (individual): até 10 pontos;
2. Trabalho prático: Criação e exposição/apresentação de prática/obra transdisciplinar na Mostra Vestígios: até 40 pontos
3. Trabalho escrito: Texto (artigo/ memorial) individual: até 40 pontos
4. Participação proativa nas atividades síncronas, debates e contribuição com referências artísticas: até 10 pontos;

BIBLIOGRAFIA

Básica

1. BATESON, Gregory. **Mente e Natureza**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1986.
2. BOFF, Leonardo. **Sustentabilidade: o que é: o que não é**. 4a ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.
3. D'AMBROSIO, Ubiratan. **A transdisciplinaridade como uma resposta à sustentabilidade** - DOI 10.5216/TERI.V1I1.14393. Disponível em <https://www.revistas.ufg.br/teri/article/view/14393>
4. KRENAK, Ailton. **A Vida não é útil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.
5. LEFF, Enrique. **Saber Ambiental. Sustentabilidade, Racionalidade, Complexidade, Poder**. Petrópolis: Vozes/PNUMA, 2001.
6. MARQUES, Luis. **Capitalismo e Colapso Ambiental**. Campinas: Editora da Unicamp, 2016.
7. MECKLIN, John (editor). **This is your COVID wake-up call: It is 100 seconds to midnight (2021 Doomsday Clock Statement)**. Science and Security Board - Bulletin of the Atomic Scientists. In: <https://thebulletin.org/doomsday-clock/current-time/#full-statement>
8. NICOLESCU, Basarab, **O Manifesto da Transdisciplinaridade**. Triom : São Paulo, 1999.
9. VÁRIOS. **"Os Mil Nomes de Gaia: Do Antropoceno à Idade da Terra"** (Colóquio, 2014). Rio de Janeiro: PUC-Rio/ UFRJ, disponível em: <https://osmilnomesdegaia.eco.br/>

Complementar

1. CAPRA, Fritjof. **A teia da vida: uma nova compreensão científica dos sistemas vivos**. São Paulo, Cultrix, 1996.
2. FOWKES, Maja e Reuben: **The Principles of Sustainability in Contemporary Art**. In: Praesen: Contemporary Central European Art Review. 2006/1 (2006)
3. GUATTARI, Felix. **As três ecologias**. Trad. Maria Cristina F. Bittencourt, 20 ed. São Paulo: Papyrus, 2001
4. KAGAN; Sacha e KIRCHBERG; Volker. **Sustainability as a new frontier for the arts and cultures**. Frankfurt am Main: Verlag für Akademische Schriften, 2008.
5. KOLBERT, Elizabeth. **A sexta Extinção: Uma história não natural**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2015.
6. LEFÈVBRE, Henri. **O Direito à Cidade**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
7. LEONARD, Annie. **A História das Coisas – da natureza ao lixo, o que acontece com tudo que consumimos**. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.
8. NOBRE, Antônio Donato. **O Futuro Climático da Amazônia** (Relatório de avaliação científica). Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais, 2014. In: www.ccst.inpe.br/wp-content/uploads/2014/11/Futuro-Climatico-da-Amazonia.pdf
9. MEADOWS, Donella, RANDERS, Jorgen e MEADOWS, Dennis. **Limites do Crescimento – A atualização de 30 anos**. Rio de Janeiro: Qualitymark, 2007.
10. RESTANY, Pierre. **O Poder da Arte – Hundertwasser: o pintor-rei das cinco peles**. Lisboa: Taschen, 2003.
11. Weil, Pierre *et al.* **Rumo à nova Transdisciplinaridade: Sistemas abertos de conhecimento**. São Paulo: Summus, 1993.

Outros (vídeos, músicas, imagens, etc)

ACHBAR, Mark e ABBOTT, Jennifer (dir.). **The Corporation (2003)** EUA, 145 min.

BATESON, Nora (dir.). **Uma Ecologia da Mente (2010)** 60 min

CUARÓN, Alfonso (dir.). **Children of Men (Filhos da Esperança) (2006)**. EUA/ Reino Unido, 110 min.

DANNORITZER, Cosima. **The Light Bulb Conspiracy (Comprar, tirar, comprar: A História secreta da Obsolescência Programada) (2010)** Espanha/ França, 52 min.

DANNORITZER, Cosima. **The E-Waste Tragedy (La Tragedia Electrónica) (2014)** Espanha/ França, 86 min.

DRUYAN, Ann, e BRAGA, Brannon (dir.). **Cosmos: Possible Worlds (2020)** Série de TV, 13 ep.

FERRARI, Michelle. **American Experience: Rachel Carson (2017)** EUA, 113 min.

GUNNSTEINSDOTTIR, H e Ólafsdóttir, K. **Innsaei – The Power of Intuition (2016)**. Documentário.

KENNER, Robert (dir.). **Merchants of Doubt (2014)**. EUA, 96 min.

KUROSAWA, Akira (dir.). **Dersu Uzala (1975)** União Soviética, 142 min.

REGGIO, Godfrey. **Koyaanisqatsi: Uma Vida Fora de Equilíbrio (1982)** 86 min

SALGADO, Juliano e WENDERS, Wim (dir.) **O Sal da Terra (2015)** 110min

WEIWEI, Ai (dir.). **Human Flow: Não Existe Lar se Não Há Para Onde Ir (2017)** 140 min



Prof. Dra. Luciana Beatriz Chagas

Coordenadora